

# Die Abtei St. Gallen

Band III

Beiträge zum Barockzeitalter

Ausgewählte Aufsätze  
in überarbeiteter Fassung  
von Johannes Duft

**.4,**

Jan Thorbecke Verlag Sigmaringen

1994

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
Abkürzungen . . . . .	11
1. TEIL: BEITRÄGE zu DEN INSTITUTIONEN	
Schweizer Klosterbibliotheken im 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	15
Bibliotheken in Frauenklöstern . . . . .	16
Bibliotheken in Männerklöstern . . . . .	18
Bibliotheken in Benediktiner-Abteien . . . . .	21
Die staatsbildende Funktion der Abtei St. Gallen . . . . .	30
Der Sankt-Galler Klosterstaat . . . . .	31
Der Sankt-Galler Stadtstaat . . . . .	36
Der Kanton Appenzell . . . . .	38
Der Kanton und das Bistum St. Gallen . . . . .	39
Die barocke Stiftskirche . . . . .	42
Baugeschichte im Überblick . . . . .	42
Die Planung der Stiftskirche . . . . .	46
Das Deckengemälde in der Rotundenkuppel . . . . .	53
Anhang: Die Sankt-Galler Fürststäbte in Renaissance und Barock . . . . .	59
Die barocke Stiftsbibliothek . . . . .	61
Baugeschichte im Überblick . . . . .	61
Die Planung der Stiftsbibliothek . . . . .	67
Die Deckengemälde im Bibliothekssaal . . . . .	71
Anhang: Die Stiftsbibliothekare vor und nach der Klostersaufhebung . . . . .	76
Barocke Gemäldezyklen als Heiligen-Historien . . . . .	79
Die Vita des heiligen Gallus . . . . .	80
Die Vita des heiligen Benedikt . . . . .	84
Die sechs heiligen Hausherren . . . . .	90

Barocke Dichtkunst zu Ehren Sankt Otmars. . . . .	95
Drei Dichter im 17. Jahrhundert . . . . .	95
Das Barockdrama >Divus Otmarus< . . . . .	99
Gebetbuch-Hymnen im 18. Jahrhundert.....,„	100
Kirchenlieder im 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	101
2. TEIL: BEITRÄGE ZU DEN PERSÖNLICHKEITEN	
Kardinal Karl Borromäus, der Kirchenreformer. . . . .	107
Veranlassung für Karls Schweizer Reise . . . . .	108
Politisch-konfessionelle Verhältnisse in St. Gallen. . . . .	109
Karls Besuch in der Abtei . . . . .	110
Karls Briefe in St. Gallen . . . . .	113
Lokale Erinnerungen an Karl Borromäus . . . . .	115
Fürstabt Gallus Alt, der Aufsteiger . . . . .	118
Herkunft und Bildung . . . . . * . . . . *	118
Gestrenge Klosterregiment . . . . . • • • •	119
Seelsorge, Wissenschaft, Bautätigkeit . . . . .	121
Politik in Land und Welt . . . . . _____	124
Barockes Abendrot . . . . .	126
Hebräisch-Studien in der barocken Abtei . . . . .	128
Fürstabt Cölestin Gugger, der Bauherr. . . . .	130
Herkunft und Bildung . . . . .	131
Fürst des Friedens. . . . . „	133
Seelsorger des Volkes. . . . . ••	134
Bauherr in Stift und Land. . . . .	135
Mann der Ordnung. . . . .	137
Des Fürstabts Wallfahrt zu Bruder Klaus. . . . .	140
Pater Gabriel Hecht, der Bautheoretiker. . . . .	143
Gabriel Hecht in modernen Editionen . . . . .	143
Gabriel Hecht im Leben und Wirken. . . . .	146
Hechts >Sanct Gallischer Baumeister< . . . . .	148
Hechts >Palatium Felicitatis< . . . . .	152
Bruder Gabriel Loser, der Baupraktiker. . . . .	154
Gabriel Loser in der Kunstgeschichtsschreibung . . . . . r.	155
Gabriel Loser im Leben und Wirken . . . . .	158
Losers Vielseitigkeit in Stift und Land . . . . .	161

## INHALT

Pater Pius Kolb, der Stiftsbibliothekar . . . . .	165
Pius Kolb im Leben und Wirken. . . . .	165
Kolbs gelehrter Briefwechsel. . . . .	168
Kolbs Verzeichnis der Manuskripte. . . . .	171
Johann Nepomuk Hauntinger, der Mehrer und Retter der Bibliothek. . . . .	174
Ein Leben im Dienst der Bibliothek. . . . .	175
Vermehrung des Bestandes. . . . .	177
Flüchtung und Rettung der Bibliothek. . . . .	180
Ildefons von Arx, der Mediävist und Historiograph. . . . .	183
Ildefons von Arx im Leben und Wirken. . . . .	184
Sichtung und Sammlung ältester Fragmente. . . . .	187
Lesbarmachung frühmittelalterlicher Palimpseste. . . . .	190
Kommentierung und Katalogisierung der Manuskripte. . . . .	194
Kantonal-sankt-gallische Geschichtsschreibung. . . . .	198
Mitarbeit an den Monumenta Germaniae historica . . . . . »	200
Franz Weidmann, der Geschichtsschreiber der Stiftsbibliothek. . . . .	203
Epigonales Mönchtum. . . . .	203
Weidmanns drei Bücher . . . . .	206
<sup>6</sup> Weidmanns Verzeichnis der Manuskripte. . . . .	210
Epilog auf die sankt-gallische Klostergeschichte. . . . .	212
Abbildungen 1-56. . . . .	215
Erläuterungen zu den Bildern. . . . .	271
Verzeichnis der zitierten Manuskripte. . . . .	299
Schrifttum von Johannes Duft. . . . .	301
Register der Orte und Personen. . . . .	303