

MUSIK

IM BODENSEEREAUM UUM 1600

INHALT:

Zum Geleit	7	Die sogenannte Bludenzer Singschule	35
Vorwort	9	Der Konstanzer Fürstbischof Jakob Fugger und Hieronymus Bildstein	37*
Arnulf Benzer, Zur Edition der Werke von Hieronymus Bildstein	11	Die älteren Hohenemser Ausgabenbücher als musik- historische Quelle	41
Karl-Heinz Burmeister, Bausteine zur Geschichte der Bregenzer Lateinschule im 16. und zu Beginn des 17. Jahrhunderts	13	Musik und Tanz in Lindauer Hochzeitsordnungen aus der Zeit um 1600	49
Claudio Gallico, Viadanas „Cento Concerti Ecclesiastici“	19	Hans Schmidt Die Orgel Süddeutschlands um 1600	51
Horst Leuchtmann, „Magnum Opus Musicum Orlandi de Lasso“	21	Elmar Vonbank, Das Hohenemser Positiv des Vorarlberger Landesmuseums	55
Walter Pass, Die Bregenzer Musikalieninventare von 1609 und 1638	23	Bildteil	59
Ein unbekanntes Fragment eines evangelischen Gesangsbuches aus dem Rosengartenmuseum in Konstanz	29	Ausstellungsgut	73