

Die deutsche Orgelsonate
von Mendelssohn bis Reger

von

Martin Weyer

1969

GUSTAV BOSSE VERLAG, REGENSBURG

Inhalt

Vorwort

I.	1) Zur Situation der deutschen Orgelmusik im 19. Jahrhundert	3.
	2) Die Komponisten; Landschafts- und Schulkreise	S.
	3 a) Zur Geschichte der Sonate im 19- Jahrhundert	S. 15
	b) Instrumentale Besonderheiten der Orgel	3. 28
	c) Orgelbau und Orgelkomposition	S. 51
II.	1) Mendelssohn als Schöpfer der romantischen Orgelsonate	
	a) Die Orgelsonate vor Mendelssohn	3. 39
	b) Mendelssohns Orgelsonaten	S. 43
	c) Die Mendelssohn-Nachfolger	S. 52
	d) Notenbeispiele	S. 56
	2 a) Die Lösung des Sonatenproblems bei Hesse, Ritter, Kühmstedt und Merkel	S. 64
	b) Spätere Sonaten dieser Richtung	3. 76
	c) Notenbeispiele	S. 60
	3) Julius Reubke und sein Lehrer Franz Liszt	
	a) Der Orgelstil der Lisztschen Schule	S. 89
	"b) Reubkes Sonate „Der 94. Psalm"	S. 93
	c) Spätere Sonaten dieser Richtung	S. 102
	d) Notenbeispiele	S. 108
	4) Josef Rheinberger und seine Schule	
	a) Rheinbergers Orgelstil und die Entwicklung seines Sonatenschaffens	S. 117
	b) Rheinbergers Bedeutung für die Orgelsonate des 19. Jahrhundert	3. 135
	c) Rheinbergers Schülerkreis	S. 137
	d) Notenbeispiele	S. 141

5) Hax Regers Orgelsonaten	
a) Regers Sonaten in ihrem Verhältnis zur romantischen Orgelsonate	S. 147
b) Die Sonaten op. 33 und op. 60	S. 151
c) Notenbeispiele	S. 162
III. 1) Sondergattungen der romantischen Orgelsonate	
a) Die Choralsonate	S. 167
b) Motto- und Programmsonate	S. 181
c) Notenbeispiele	S. 188
2) Die Formenwelt der romantischen Orgelsonate	S. 194
(SHs S. 194 ff., - Fuge S. 197 ff., - Mittelsätze S. 200, - Finalsätze S. 200 ff., - zyklische Gestaltung S. 202 f.)	
IV. 1) Verzeichnis der Komponisten und ihrer Sonaten	S. 204
2) Bibliographie	S. 215
3) Namensverzeichnia	S. 224
4) Sachregister	S. 233
5) Verzeichnis der Abkürzungen	S. 235