

CARL SPITTELER

Aus der Werkstatt



ARTEMIS-VERLAG ZÜRICH

INHALTSVERZEICHNIS

DICHTUNG

Eugenia	9
Erster Gesang	9
Zweiter Gesang	35
Dritter Gesang	63
Jumala. Ein finnisches Märchen	85
Jesabel. Historische Tragödie [Zweiter (einziger) Akt der zweiten Fassung]	97
Die Samojuden.	135

FREMDES LAND UND VOLK

Das Glockenläuten in Rußland.	169
Mademoiselle Nolimetangere	173
Katerina Fjodorowna .. .1.	179
Der Iswostschik, der König der Straße	186
Das Pfingstfest in Petersburg	195
Estnische Seebäder.	201
Nordische Fröhlichkeit	208
Aphoristisches aus Italien*.	211

GESCHICHTE UND ALLTAG

Über Größe. Zum Säkulartage des Todes Friedrichs des Großen*.	227
Viktoria, die Königin von England.	232
Die Gräfin Chambord.	235
Die Logik der Tatsachen.	239
Die Strafe der Isoliertheit	243
Die Kaserne als Hochschule*.	248

Sind Adel und Adelstitel unrepublikanisch?	253
Der Arzt in der Schule	258
Der Finger Gottes.	263

MUSIK

[Charakteristiken aus kritischen Besprechungen]

[Haydns B-dur-Symphonie].	267
[Mozarts G-moll-Symphonie].	267
Die Hochzeit des Figaro.	269
Don Juan.	271
Die Zauberflöte.	271
Fidelio.	272
Der Freischütz.	275
Oberon.	276
Undine	277
Alessandro Stradella	278
Wilhelm Tell.	279
Die Regimentstochter	280
Die weiße Dame.	282
Robert der Teufel.	284
Der fliegende Holländer.	286
Die Walküre.	287
Der Troubadour.	288
LaTraviata	288
Ein Maskenball.	290
Aida	291
Der Widerspenstigen Zähmung.	293
Orpheus in der Unterwelt	295
Der Zigeunerbaron.	295
Carmen.	297
Cavalleria rusticana.	299

DICHTER UND DENKER

Über die Herausgabe von Privatbriefen	303
Diderot..	305
Heinrich Heine.	309
Zu dem Buche von Robert Proelß*.. . . .	309
Zu dem Buche von Stephan Born*	310
Gutzkows «Uriel Acosta»*.	313
Viktor Scheffel	314
Paul Heyse. «Der Roman der Stiftsdame»	317
Wildenbruch und die Kritik.	319
Gottfried Kellers «Salander» im Spiegel der deutschen Kritik	325
Gottfried Keller und die Realisten	328
«Die Familie Selicke»*.	531
[Hermann Bahr — Adolf Wilbrandt - Die Gebrüder Hart]	340
Adolf Freys Gedichte.	346
Offener Brief an Adolf Frey.	348
Arnold Otts «Karl der Kühne».	352
Isabelle Kaiser*	356
Joseph Viktor Widmann	359
[Zu einzelnen Werken].	359
«Spazier gänge in den Alpen»	359
«Der Sturm».	360
«Gemütliche Geschichten»*.	362
Journalist und Poet	365
Widmanns literarische Verjüngung im letzten Lebens- jahrzehnt	367
Friedrich Nietzsche aus seinen Werken.	372
«Der Fall Wagner».	387

DRAMATURGIE

DIE STILARTEN DES FRANZÖSISCHEN DRAMAS

Einleitung. Der dramaturgische Standpunkt der Franzosen	395
Erster Teil. Das literarische Drama	409
Das literarische Drama antiken Stils	410
Das literarische Drama germanischen Stils	418
Das <i>drame</i> niederer Ordnung	421
Das <i>drame</i> höherer Ordnung	226
Zweiter Teil. Das Drama des theatralischen Handwerks.. ..	440
Die materielle Bühnentechnik	446
Die formale Bühnentechnik	452
Schluß. Das Urteil der Franzosen über ihr modernes Drama	458

DRAMA, BUCH UND BÜHNE

[Aus einem geplanten Werk]

Apostrophe	479
Das deklamatorische Theater	483
Das Drama als Buch und als Theaterstück	485
Über den Wert des Theaters für das poetische Drama* ..'	495
Die Vorzüge der theatralischen Aufführung	495
Die Vorzüge der theatralischen Aufführung bedeuten keine Ergänzung des Dramas, sondern eitel Zutaten ..	497
[Die Fehler und Mängel der theatralischen Aufführung]	507
Der theatralische Kunstgenuß ist ein passiver	*507
Der theatralische Kunstgenuß ist unlauter	507
Der theatralische Kunstgenuß ist ein unfreier	511
Die mimische Interpretation ist an sich fehlerhaft	514
Die mimischen Hauptakzente fallen nicht mit den dichterischen zusammen	520
Die Mimik hat ferner ein anderes Tempo als die Poesie	521
Die Vermittlung des Theaters ist unzulänglich	524

Die Forderungen der modernen deutschen, das heißt fran- zösisierenden Bühne machen ein poetisches Drama unmöglich	529
Die Ungeduld als Metronom des Dramas.	529
Die Handlung •• '•	531
Die Bühnenzeit ∴ ..	538
Der Zwischenvorhang	545
Die Abneigung der modernen Bühne gegen den Vers und die Rede*.	549

[THEATER, ZIRKUS, FILM]

Etwas vom Theaterzettel	559
Warum die ‚Zugstücke‘ in der Schweiz nicht ‚ziehen‘	562
Zirkus und Theater*. ∴	569
Meine Bekehrung zum Cinema*	573

REDEN

«Lachende Wahrheiten»*.	579
«Olympischer Frühling»*	584
«Glockenlieder»*.	587
«Meine frühesten Erlebnisse»*	590
Warum ich meinen «Prometheus» umgearbeitet habe*	595
Fünfundszwanzigster Geburtstag	600

Die mit * bezeichneten Teile des Bandes haben Kürzungen erfahren. Die sieben Haupttitel sowie die eingeklammerten Überschriften wurden vom Herausgeber eingesetzt.