

**PESTALOZZI**  
**SÄMTLICHE WERKE**

**Band 24A**

**An die Unschuld, 1815 (Text)**

bearbeitet von Emanuel Dejung

Mit drei Tafeln

**ORELL FÜSSLI VERLAG, ZÜRICH**  
**1977**

Auslieferung für Deutschland: Verlag von Walter de Gruyter & Co., Berlin

# Inhalt

	Seite
Vorwort . . . . .	.VII
An die Unschuld, den Ernst und den Edelmuth meines Zeitalters und meines Vaterlandes. Ein Wort der Zeit. Iferten, beym Verfasser, 1815.	
Titelblatt . . . . .	.1
Vorrede . . . . .	. 3
Gedruckter Text . . . . .	.17
Entwurf-Fragmente, 1814/15. . . . .	. 223
Im Druck nicht aufgenommene Texttheile. . . . .	. 400
Versprengte Fragmente von Entwürfen . . . . .	. 421

## Tafeln:

I <i>Ansicht von Yverdon</i> mit Blick gegen den Jura, um 1820, Aquarell von Joh. Heinrich Werdmüller (1774-1832). . . . .	.Titelbild
II <i>Pestalozzi im Alter</i> , Zeichnung, um 1816, von Johannes Kamsauer (1790-1848), (Pestalozzianum Zürich), mit dessen Begleittext: So stand er, so ging er, der liebe, theure Mann! Eine schwarzwol- lene oder samete Mütze, krumm und staubig, eine dicke langhaa- rige Kaputze, ohne Form und Tasche, mit zwei langen Löchern hinten; kein Halstuch, gewöhnlich keine Weste, stets schlechte, heruntergetretene Schuhe und herunterhangende Strümpfe, Bein- kleider ohne Hosenträger, das Taschentuch (wenns nicht verloren war) in den Busen gesteckt. . . . .	J.Eamsauer 96/97
III <i>Titelblatt der Erstausgabe</i> . . . . .	.224/225