

PAUL CLAUDEL

THEATRE

INTRODUCTION ET CHRONOLOGIE
DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE
PAR JACQUES MADAULE

TABLE

INTRODUCTION. ix

CHRONOLOGIE DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE DE PAUL CLAUDEL.

L'ENDORMIE.	i
FRAGMENT D'UN DRAME.	19
TETE D'OR, première version.	29
TETE D'OR, deuxième version.	169
LA VILLE, première version.	30J
LA VILLE, deuxième version.	415
LA -JEUNE FILLE VIOLAINE, première version.	491
LA ^EUNE FILLE VIOLAINE, deuxième version.	569
L'ÉCHANGE, première version.	657
L'ÉCHANGE, deuxième version.	725
LE REPOS DU SEPTIEME JOUR.	795
AGAMEMNON, D'ESCHYLE.	861
LES CHOÉPHORES, D'ESCHYLE.	91;
LES EUMÉNIDES, D'ESCHYLE.	947
PARTAGE DE MIDI, première version.	981
PARTAGE DE MIDI, version pour la scène.	106J

APPENDICES.

I. — TÊTE D'Or, première version: Chant à cinq heures (première version de la dédicace) — Dédicace du recueil /'Arbre.	1155
II. — LES CHOÉPHORES : Note pour servir de préface. Essai de mise en scène et notes diverses.	n j8
III. — LES EUMÉNIDES.	1165

BIBLIOGRAPHIE. 1169

PAUL CLAUDEL

THÉÂTRE

II

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE
ET TEXTES ÉTABLIS
PAR JACQUES MADAULE

TABLE

L'ANNONCE FAITE À MARIE, <i>première version</i> . . .	9
L'ANNONCE FAITE À MARIE, <i>version définitive pour la scène.</i>	*,£ 3*1
L'OTAGE	215
PROTÉE, <i>première version.</i>	305
PROTÉE, <i>deuxième version.</i>	35;
LE PAIN DUR. i	409
LE PÈRE HUMILIÉ.	481
LA NUIT DE NOËL 1914.	' 563
L'OURS ET LA LUNE.	585
L'HOMME ET SON DÉsir	633
LA FEMME ET SON OMBRE, <i>première version.</i> . . .	637
LA FEMME ET SON OMBRE, <i>deuxième version</i> . . .	641
LE SOULIER DE SATIN, <i>version intégrale.</i>	647
LE SOULIER DE SATIN, <i>version pour la scène,</i> . . .	935
LA PARABOLE DU FESTIN.	1097
LA SAGESSE OU LA PARABOLE DU FESTIN . . .	1105
SOUS LE REMPART D'ATHÈNES.	112;
LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB.	1139
JEANNE D'ARC AU BÛCHER.	1199
L'HISTOIRE DE TOBIE ET DE SARA.	1227
LA LUNE À LA RECHERCHE D'ELLE-MÊME , .	1277
LE JET DE PIERRE.	1293
LE RAVISSEMENT DE SCAPIN.	1309

APPENDICES.

	I. — L'ANNONCE FAITE À "MARIE, <i>version définitive pour la scène.</i>1351
	La dernière forme de <i>VAnnonce faite à Marie.</i>	1353
	Interview donnée au Journal « Le Monde ».	13 j y
	Paul Claudel donne une forme définitive à <i>l'Annonce faite à Marie.</i>13 J 6
1	• II. — L'OTAGE1360
i	• m. — PROTÊTE1361
	IV. — LE PAIN DUR.	1 J 61
	V. — LE PÈRE HUMILIÉ1362
	VI. — LA FEMME ET SON OMBRE1566
	, VII. — LE SOULIER DE SATIN, <i>version intégrale.</i>	
~l	Poème précédant la traduction anglaise du <i>Soulier de</i>	
•-'	<i>Satin.</i>1366
"	VIII. — LE SOULIER DE SATIN, <i>version pour la scène.</i>	
	A propos de la première représentation du <i>Soulier de Satin</i> au Théâtre-Français.1368
	IX. — LE FESTIN DE LA SAGESSE1372
	X. — Sous LE REMPART D'ATHÈNES.1374
	XL — JEANNE D'ARC AU BÛCHER1379
	XII. — L'HISTOIRE DE TOBIE ET DE SARA.1380
	NOTE BIBLIOGRAPHIQUE.1383