

PAUL CLAUDEL

ŒUVR  
POETIQUE

*Uj*

*C*

UJ

ô

o

INTRODUCTION PAR STANISLAS FUMET

# TABLE DES MATIERES

<i>INTRODUCTION : L'Œuvre poétique de Paul Claudel</i> , par Stanislas Fumet . . . . .	.vu
---	-----

## PREMIERS VERS

POUR LA MESSE DES HOMMES DERNIER SACRIFICE D'AMOUR I ;	
LARMES SUR LA JOUE VIEILLE . . . . .	6
CHANT A CINQ HEURES. . . . .	7
<i>Séparons-nous ici, vous êtes arrhê.</i> . . . . .	9
<i>Mes yeux sont pleins de nuit et mon cœur efi plein d'eau l . . .</i>	9
<i>ê-là seul saura sourire, s'il a plu.</i> . . . . .	10

## VERS D'EXIL

I. <i>Paul, il nous faut partir pour un départ plus beau !</i> . . .	13
II. <i>Je ne sais plus jouer ! je n'ai plus de plaisir</i> , . . .	14
III. <i>U'ombre m'atteint, mon jour terrestre diminue</i> . . .	15
I V . <i>Ne dis point que h ciel eH bleu l II es~i quatre heures</i> .	15
V. <i>Bruit de l'homme, pas, cris, rires, appels,</i> . . . . .	16
VI. <i>ha rougeur de l'amour et celle de la honte</i> . . . . .	17
VII. <i>Tu m'as vaincu, mon bien-aimé l</i> . . . . .	18
VIII. <i>Reprenez le talent que vous m'avez donné.</i> . . . .	18
IX. <i>Sache, apprend mieux l'ennui de la chose qui passe l ,</i>	'19
X. <i>Piéton, il ne me relie plus que le chemin.</i> . . . .	19
XI. <i>Ami, ni l'art des mains, ni le feu, ni la roue</i> . . . . .	20

## CONNAISSANCE DE L'EST

HONG-KONG . . . . .	23
LE COCOTIER . . . . .	25
PAGODE . . . . .	26
VILLE LA NUIT . . . . .	30
• JARDINS . . . . .	33
FÊTE DES MORTS LE SEPTIÈME MOIS . . . . .	36
PENSÉE EN MER . . . . .	37
VILLES . . . . .	38

## TABLE DES MATIÈRES

THÉÂTRE . . . . .	39
TOMBES. — RUMEURS. . . . .	41
L'ENTRÉE DE LA TERRE . . . . .	44
RELIGION DU SIGNE . . . . .	46
LE BANYAN. . . . .	48
VERS LA MONTAGNE . . . . .	49
LA MER SUPÉRIEURE . . . . .	JI
LE TEMPLE DE LA CONSCIENCE . . . . .	51
OCTOBRE . . . . .	52
NOVEMBRE . . . . .	5;
PEINTURE . . . . .	55
LE CONTEMPLATEUR . . . . .	56
DÉCEMBRE . . . . .	j6
TEMPÊTE . . . . .	57
LE PORC . . . . .	58
LA DÉRIVATION. . . . .	59
PORTES . . . . .	60
LE FLEUVE . . . . .	61
LA PLUIE . . . . .	63
LA NUIT A LA VÉRANDAH . . . . .	64
SPLendeur DE LA LUNE . . . . .	64
RÊVES. . . . .	6j
ARDEUR . . . . .	67
CONSIDÉRATION DE LA CITÉ . . . . .	68
LA DESCENTE . . . . .	69
LA CLOCHE . . . . .	70
LA TOMBE . . . . .	72
TRISTESSE DE L'EAU . . . . .	74
LA NAVIGATION NOCTURNE . . . . .	75
HALTE SUR LE CANAL . . . . .	76
LE PIN . . . . .	79
L'ARCHE D'OR DANS LA FORÊT . . . . .	81
LE PROMENEUR . . . . .	84
ÇA ET LA . . . . .	85
LE SÉDENTAIRE . . . . .	91
LA TERRE VUE DE LA MER . . . . .	92
SALUTATION. . . . .	93
LA MAISON SUSPENDUE . . . . .	95
LA SOURCE . . . . .	96
LA MARÉE DE MIDI . . . . .	97
LE RISQUE DE LA MER . . . . .	99
PROPOSITION SUR LA LUMIÈRE . . . . .	100
HEURES DANS LE JARDIN . . . . .	102
SUR LA CERVELLE . . . . .	105
LA TERRE QUITTÉE . . . . .	106
LA LAMPE ET LA CLOCHE . . . . .	108
LA DÉLIVRANCE D'AMATERASU. . . . .	i 109
VISITE . . . . .	114

LE RIZ . . . . .	.115
LE POINT . . . . .	.116
LIBATION AU JOUR FUTUR . . . . .	.117
LE JOUR DE LA FÊTE-DE-TOUS-LES-FLEUVES . . . . .	.117
L'HEURE JAUNE . . . . .	.119
DISSOLUTION . . . . .	.119

## ART POÉTIQUE

### *CONNAISSANCE DU TEMPS*

ARGUMENT . . . . .	.125
DE LA CAUSE . . . . .	.127
Du TEMPS . . . . .	135
DE L'HEURE . . . . .	.141

### *TRAITÉ DE LA CO-NAISSANCE AU MONDE • ET DE SOI-MÊME*

ARGUMENT . . . . .	.149
I. DE LA CONNAISSANCE BRUTE . . . . .	.150
II. DE LA CONNAISSANCE CHEZ LES ÊTRES VIVANTS . . . . .	.159
III. DE LA CONNAISSANCE INTELLECTUELLE . . . . .	.170
IV. DE LA CONSCIENCE . . . . .	.181
V. DE LA CONNAISSANCE DE L'HOMME APRÈS SA MORT . . . . .	.192

<i>DÉVELOPPEMENT DE L'ÉGLISE.</i> . . . . .	.205
---	------

## CINQ GRANDES ODES

I. LES MUSES . . . . .	.221
II. L'ESPRIT ET L'EAU . . . . .	.233
III. MAGNIFICAT . . . . .	.248
IV. LA MUSE QUI EST LA GRÂCE . . . . .	.263
V. LA MAISON FERMÉE . . . . .	.277

## PROCESSIONNAL POUR SALUER LE SIECLE NOUVEAU. . . . . 295

## TRADUCTION DES POÈMES DE COVENTRY PATMORE

L'HIVER . . . . .	.307
L'AZALÉE . . . . .	.Jo8

## TABLE DES MATIÈRES

LE DÉPART . . . . .	308
LES JOUJOUX . . . . .	509
VESICA PISCIS . . . . .	310
ARBOR <i>VJTM</i> . . . . .	310
MAGNA EST VERITAS . . . . .	311
LEGEM TUAM DILEXI (fragment) . . . . .	311
ÉROS ET PSYCHÉ . . . . .	313
LA CANTATE A TROIS VOIX . . . . .	319
CORONA BENIGNITATIS ANNI DEI : <i>LA PREMIERE PARTIE DE L'ANNÉE</i>	
PRIÈRE POUR LE DIMANCHE MATIN . . . . .	369
CHANT DE L'EPIPHANIE . . . . .	371
LA PRÉSENTATION . . . . .	375
HYMNE DE SAINT BENOIT . . . . .	377
SAINTE SCOLASTIQUE . . . . .	379
HYMNE DE LA PENTECÔTE . . . . .	381
HYMNE DU SAINT SACREMENT . . . . .	389
PSAUME 49 . . . . .	395
HYMNE DU SACRÉ-CŒUR . . . . .	396
NOTRE-DAME AUXILIATRICE . . . . .	400
<i>LE GROUPE DES APÔTRES</i>	
SAINT PIERRE . . . . .	403
SAINT PAUL . . . . .	404
SAINT JACQUES-LE-MAJEUR • . . . .	406
SAINT PHILIPPE . . . . .	407
SAINT JUDE . . . . .	408
SAINT BARTHÉLÉMY . . . . .	409
SAINT SIMON . . . . .	411
SAINT JACQUES-LE-MINEUR . . . . .	412
SAINT MATTHIEU . . . . .	413
SAINT ANDRÉ . . . . .	414
SAINT THOMAS . . . . .	416
SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE . . . . .	417
<i>IMAGES ET SIGNETS ENTRE LES FEUILLES</i>	
LE SOMBRE MAI . . . . .	421
TÉNÈBRES . . . . .	422
LE SOMMEIL DANS LE CHAGRIN . . . . .	423
OBSESSION . . . . .	424
CHANSON D'AUTOMNE . . . . .	425

BALLADE . . . . .	426
CHARLES-LOUIS PHILIPPE . . . . .	427
STRASBOURG . . . . .	428
SAINTE ODILE . . . . .	431
IMAGES SAINTES DE BOHÈME	
Saint Wenceslas . . . . .	433
Sainte Ludmilla . . . . .	434
Saint Jean Népomucène . . . . .	43 î
L'Enfant-Jésus de Prague . . . . .	436
LE JOUR DES CADEAUX . . . . .	437

## LA DEUXIÈME PARTIE DE L'ANNÉE

LA VISITATION . . . . .	441
LA TRANSFIGURATION . . . . . *	442
CHANT DE LA SAINT-LOUIS . . . . .	44;
HYMNE DES SAINTS ANGES . . . . .	445
COMMÉMORATION DES FIDÈLES TRÉPASSÉS . . . . .	448
SAINTE FRANÇOIS-XAVIER . . . . .	453
SAINTE NICOLAS . . . . .	45 5
CHANT DE MARCHE DE NOËL . . . . .	456
MÉMENTO POUR LE SAMEDI SOIR . . . . .	464

## LE CHEMIN DE LA CROIX

PREMIÈRE STATION . . . . .	469
DEUXIÈME STATION . . . . .	469
TROISIÈME STATION . . . . .	470
QUATRIÈME STATION . . . . .	471
CINQUIÈME STATION . . . . .	472
SIXIÈME STATION . . . . .	472
SEPTIÈME STATION . . . . .	473
HUITIÈME STATION . . . . .	474
NEUVIÈME STATION . . . . . • . . . . •	475
DIXIÈME STATION . . . . .	475
ONZIÈME STATION . . . . .	476
DOUZIÈME STATION . . . . .	477
TREIZIÈME STATION . . . . .	478
QUATORZIÈME STATION . . . . .	479

## LA MESSE LA-BAS

INTROÏT . . . . . • . . . .	483
KYRIE ELEISON . . . . .	488
GLORIA . . . . .	488
LECTURES . . . . . ; J . . . .	490
CREDO . . . . .	491

OFFERTOIRE . . . . .	494
PRÉFACE . . . . .	499
CONSÉCRATION . . . . .	499
PATER NOSTER . . . . .	505
COMMUNION . . . . .	506
ITE MISSA EST . . . . .	510
LE PAIN BÉNIT . . . . .	511
IN PRINCIPIO ERAT VERBUM . . . . .	512

## L'OFFRANDE DU TEMPS. . . . . 517

### POÈMES DE GUERRE

TANT QUE VOUS VOUDREZ, MON GÉNÉRAL! . . . . .	525
DERRIÈRE EUX . . . . .	527
AUX MORTS DES ARMÉES DE LA RÉPUBLIQUE . . . . .	529
LA VIERGE A MIDI . . . . .	531
LE PRÉCIEUX SANG . . . . .	535
ROME . . . . .	535
LA GRANDE ATTENTE . . . . .	539
LE CRUCIFIX . . . . .	
I. La tête vue de la droite. . . . .	546
II. La tête vue de la gauche. . . . .	547
CE N'EST POINT DE NOUS SEULEMENT . . . . .	548
Si POURTANT . . . . .	549
LE JOUR DES RAMEAUX . . . . .	551
SAINT ANTOINE DE PADOUE . . . . .	554
A L'ITALIE . . . . .	554

### POÈMES ET PAROLES DURANT LA GUERRE DE TRENTE ANS

AUX MARTYRS ESPAGNOLS . . . . .	559
PERSONNALITÉ DE LA FRANCE . . . . .	564
AINSI DONC ENCORE UNE POIS . . . . .	565
BALLADE . . . . .	567
PAROLES AU MARÉCHAL . . . . .	569
UN PEU PLUS TARD . . . . .	572
LE JOLI PRINTEMPS 1943 . . . . .	573
A PIED D'ŒUVRE . . . . .	575
LA FRANCE PARLE . . . . .	578
STABAT MATER . . . . .	582
AU GÉNÉRAL DE GAULLE . . . . .	585
LA CROIX DE LORRAINE . . . . .	587

## FEUILLES DE SAINTS

VERLAINE	
I. Le faible Verlaine. . . . .	• 191
II L'irréductible. . . . .	593
A LA MÉMOIRE DE GEORGES DUMESNIL. . . . .	595
'BALLADE. . . . .	596
A L A MÉMOIRE D E L'ABBÉ DANIEL FONTAINE. . . . .	598
; SAINTE CÉCILE. . . . .	599
SAINTE GEORGES. . . . .	600
SAINTE JOSEPH. . . . .	604
SAINTE COLETTE. . . . .	605
L'ARCHITECTE. . . . .	606
SAINTE THÉRÈSE. . . . .	616
SAINTE GENEVIÈVE. . . . .	625
POÈMES AU VERSO DE SAINTE « GENEVIÈVE ». . . . .	638
SAÏNT LOUIS, ROI DE FRANCE. . . . .	643
SAINTE MARTIN. . . . .	65;
ODE JUBILAIRE POUR LE SIX-CENTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE DANTE. . . . .	667
DESSINS. . . . .	681
JACQUES RIVIÈRE. . . . .	682
LA ROUTE INTERROMPUE. . . . .	683

## CENT PHRASES POUR ÉVENTAILS

Préface. . . . .	691
<i>Tu m'appelles la rosé.</i> . . . .	694
<i>Au cœur de la pivoine blanche.</i> . . . .	694
<i>Glycines.</i> . . . .	694
<i>Glycines, cèdre.</i> . . . .	694
<i>Ji%S sur son piédestal.</i> . . . .	695
<i>Une pauvre prière.</i> . . . .	695
<i>Comme un tisserand.</i> . . . .	695
<i>O t%uki sama</i> . . . . .	695
<i>Tas de pierres.</i> . . . .	696
<i>La nuit.</i> . . . .	696
<i>La journée a été brûlante.</i> . . . .	696
<i>Approche ton oreille.</i> . . . .	696
<i>Dit Dieu.</i> . . . .	697
<i>La pivoine.</i> . . . .	697
<i>Cette nuit il a plu.</i> . . . .	697
<i>Cette nuit dans mon lit.</i> . . . .	697
<i>Cette ombre.</i> . . . .	698
<i>Je suis venu.</i> . . . .	698

<i>Rougeur.</i>	698
<i>Seule la rosé.</i>	698
<i>Un certain rosé.</i>	699
<i>Une odeur.</i>	699
<i>Nous fermons les yeux</i>	699
<i>Voyageur I.</i>	699
<i>La rosé ti'efi que la forme.</i>	700
<i>Nous rouvrons les yeux.</i>	700
<i>Éventail de la parole.</i>	700
<i>L'rosé.</i>	700
<i>Une rase d'un rouge si fort.</i>	701
<i>Une pivoine aussi blanche.</i>	701
<i>La neige.</i>	701
<i>Au travers de la cascade.</i>	701
<i>Au son de la flûte.</i>	702
<i>Moins la rougeur.</i>	702
<i>Le marcheur solitaire.</i>	702
<i>Comment vous parler de l'automne.</i>	702
<i>L'ail sous la ligne.</i>	703
<i>Derrière la ligne.</i>	703
<i>Avant que le premier éclair.</i>	703
<i>L'encens comme ce vers.</i>	703
<i>De l'encens il ne reste.</i>	704
<i>Dans la forêt.</i>	704
<i>Ah ! le monde est si beau.</i>	704
<i>Jin'Ô, mettez-lui deux cailloux.</i>	704
<i>Nuit au sein de la nuit.</i>	705
<i>La petite maman.</i>	705
<i>Pas mes épines.</i>	705
<i>Accroupi près du bocal.</i>	705
<i>Quand je suis à genoux.</i>	706
<i>Les deux mains derrière la tête.</i>	706
<i>Je salue Monsieur mon Enfant.</i>	706
<i>Le camélia rouge.</i>	706
<i>Un rayon de soleil.</i>	707
<i>Le camélia panaché.</i>	707
<i>Trébuchant sur mes sandales de bois.</i>	707
<i>Dans la lune morte.</i>	707
<i>Plus d'inspiration</i>	708
<i>Des deux doigts.</i>	708
<i>Le pieux poète.</i>	708
<i>En haut de la montagne.</i>	708
<i>Au point du jour.....</i>	709
<i>Il apparaît un dieu.</i>	709
<i>Dans le brouillard.</i>	709
<i>La prêtresse du Soleil.</i>	709
<i>Pour adorer le Soleil.</i>	710
<i>Les premiers dieux.</i>	710

<i>D'un côté du lac.</i>	710
<i>Je salue en Monsieur mon Enfant.</i>	710
<i>De la grande plaine des roseaux.</i>	711
<i>Vite une larme.</i>	711
<i>L'empereur ermite.</i>	711
<i>Entre ce qui commence.</i>	711
<i>Paravent.</i>	712
<i>Toute la nature.</i>	712
<i>Y.tvannon.</i>	712
<i>Je conserverai cette belle journée.....</i>	712
<i>Éventail.</i>	713
<i>Fin d'août.</i>	713
<i>Celui qui ne regarde par l'avalée.</i>	713
<i>Le coucou.</i>	713
<i>A l'un des bouts.</i>	714
<i>Voile d'un petit bateau.</i>	714
<i>Éventail ce ruban.</i>	714
<i>Je tiens l'année.</i>	714
<i>Éventail dans la main dupoète.</i>	715
<i>L'automne.</i>	715
<i>Dialogue.</i>	715
<i>Éventail je puise l'air.</i>	715
<i>Non pas trois mots noirs.</i>	716
<i>En hiver un instant.</i>	716
<i>Les iris pour m<sup>l</sup> amener jusqu'ici.....</i>	716
<i>Les iris indéfiniment.</i>	716
<i>J'écoute le torrent.</i>	717
<i>L'étoffe du monde.</i>	717
<i>Tant de choses diverses.</i>	717
<i>Le ruisseau devant et derrière moi.</i>	717
<i>L'idée contre Vidée.</i>	718
<i>Au plus profond de la forêt.</i>	718
<i>Dans la noirceur.</i>	718
<i>Entre le jour et la nuit.....</i>	718
<i>Chut!.</i>	719
<i>Je suis en pourparlers.</i>	719
<i>Une belle journée d'automne.....</i>	719
<i>Fenêtre au lever du soleil.</i>	719
<i>Le cèdre et la glycine.</i>	720
<i>Un fût énorme et pur.....</i>	720
<i>Cèdre, je gémis.....</i>	720
<i>Un poème qui roule de tous côtés.</i>	720
<i>Il faut qu'ily ait.....</i>	721
<i>Brûlure en moi.</i>	721
<i>Tout autour du poème.</i>	721
<i>Au centre de la pivoine.</i>	721
<i>Cette abeille qui se meurt d'amour.</i>	722
<i>Aucun nombre.</i>	722

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Encre sève de l'esprit</i> . . . . .	722
<i>Que le souffle de l'éventail</i> . . . . .	722
<i>Par toutes les routes</i> . . . . .	723
<i>Le Fouji, l'ange</i> . . . . .	723
<i>Le Fouji à une hauteur</i> . . . . .	723
<i>Le Fouji là-haut</i> . . . . .	723
<i>Quatre heures du matin</i> . . . . .	724
<i>Quatre heures du soir</i> . . . . .	724
<i>Sous les pieds de la Lune</i> . . . . .	724
<i>Comprends celle parole</i> . . . . .	724
<i>J'écoute à mon oreille</i> . . . . .	725
<i>Ride</i> . . . . .	725
<i>Lève-toi assez tôt</i> . . . . .	725
<i>J'ai aux poissons muets émiété</i> . . . . .	725
<i>Pour donner au riz</i> . . . . .	726
<i>Une prune salée</i> . . . . .	726
<i>Cette fleur jaune et blanche</i> . . . . .	726
<i>Le Japon</i> . . . . .	726
<i>Creuse ce jardin</i> . . . . .	727
<i>L'amour- et l'encens</i> . . . . .	727
<i>Avec une brique</i> . . . . .	727
<i>J'ai respiré le paysage</i> . . . . .	727
<i>Guéri de la mer</i> . . . . .	728
<i>Les îles autour de moi</i> . . . . .	728
<i>A la fatale trompette</i> . . . . .	728
<i>Je danse sur le monde</i> . . . . .	728
<i>La danse du printemps</i> . . . . .	729
<i>Encre joie</i> . . . . .	729
<i>L'encre n'est que de l'or</i> . . . . .	729
<i>La rivière sous les feuilles</i> . . . . .	729
<i>La nature en grands vers</i> . . . . .	730
<i>h'arbre de la chair</i> . . . . .	730
<i>Une vapeur d'or</i> . . . . .	730
<i>Bruit de l'eau</i> . . . . .	730
<i>ha pluk peu à peu</i> . . . . .	731
<i>Dans une écuelle de terre</i> . . . . .	731
<i>Après un long voyage</i> . . . . .	731
<i>Temple</i> . . . . .	731
<i>Départ</i> . . . . .	732
<i>Sur une planche</i> . . . . .	732
<i>Le souvenir déjà</i> . . . . .	732
<i>Un pin la mer</i> . . . . .	732
<i>Ilaplu</i> . . . . .	733
<i>Éventail c'est l'espace</i> . . . . .	733
<i>Sur l'eau brune et trouble</i> . . . . .	733
<i>Non, non une cloche</i> . . . . .	733
<i>Oui, oui de l'autel</i> . . . . .	734
<i>C'est Je messenger</i> . . . . .	734

<i>Œil oreille.</i>	734
<i>L'automne au-dessus du ruisseau.</i>	734
<i>Apprends que l'or.</i>	735
<i>La goutte d'eau.</i>	755
<i>La rosé eH plantée.</i>	735
<i>Verse un vin pur.....</i>	73 5
<i>Entre ces paupières.</i>	736
<i>Dieu une seconde.</i>	736
<i>Le miroir Shinto.</i>	736
<i>Si l'on veut me séparer.</i>	736

## DODOÏTZU

PRÉFACE	».	739
<i>Fornlorn hope.</i>		742
<i>Morning glary.</i>		742
<i>Everywhere.</i>		742
<i>My face in the well.</i>		742
LA BARQUE TROUÉE		743
MON PETIT NOM		743
PARTOUT!		743
MA FIGURE DANS LE PUIS.		743
<i>On the other side.</i>		744
<i>Nightingale and toad.</i>		744
<i>The mill.</i>		744
<i>A pine-needle.</i>		744
ET D'AUTRE PART		745
LE CRAPAUD		745
LE MOULIN		745
L'AIGUILLE DE PIN		745
<i>Infairy land.</i>		746
<i>A whiff of smoke.</i>		746
LA FAUCHEUSE		747
SOLITUDE DANS LA MONTAGNE		747
FUMÉE		747
<i>The pillow</i>		7 4 8
<i>Umping Johnny.</i>		748
<i>Mute love</i>		748
L'OREILLER		749
LE BOITEUX		749
L'AMOUR MUET		749
<i>The rain.</i>		750
•''' <i>Pull'tngout the weeds.</i>		750
•' <i>The morning.</i>		750
<i>The unseen me.</i>		750
PLUIE		751
L'ARRACHEUSE D'HERBES		751

MATIN. . . . .	711
Cou-cou!. . . . .	751
<i>The fire with no smoke.</i> . . . .	752
<i>!:/ one botind.</i> . . . .	752
<i>Shaking the tree.</i> . . . .	752
- FEU SANS FUMÉE . . . . .	753
A LA FÊTE DES MORTS. . . . .	753
D'UN SEUL BOND. . . . .	753
... ET ALLEZ DONC I . . . . .	753
• ' <i>The gallanî mariner.</i> . . . .	754
<i>Seagulls.</i> . . . .	754
LE DÉPART DU MARIN . . . . .	755
" CETTE TACHE BLANCHE... LA-BAS. . . . .	755
MOUETTES. . . . .	755
<i>AU mixed up.</i> . . . .	756
POISSON. . . . .	757

## VISAGES RADIEUX

SAINT JÉRÔME, PATRON DES HOMMES DE LETTRES . . . . .	761
SAINTE CATHERINE . . . . .	763
SAINTE AGNÈS. . . . .	764
SAINTE CLAIRE . . . . .	764
LA VOCATION DE SAINT LOUIS. . . . .	768
LE 25 DÉCEMBRE 1886. . . . .	771
LA VISION DE LA CHANDELEUR . . . . .	773
SUR LE PÈRE ANTOINE-MARC FALAIZE . . . . .	777
SAINT JOSEPH . . . . .	778
SAINTE THÉRÈSE DE LISIEUX. . . . .	779
SAINT MARTIN . . . . .	780
AUX LÉPREUX DE L'HÔPITAL SAINT-LOUIS. . . . .	781
DU CÔTÉ DE LA DÉFENSE . . . . .	783
SAINT JEAN Bosco . . . . .	785
LA CONFESSION . . . . .	787
SAINT TARCISIUS. . . . .	789
LA NUIT DE PÂQUES. . . . .	791
NE TIMEAS, MARIA . . . . .	794
AGAR, ANCILLA SARAI, UNDE VENIS ? . . . . .	795
TANGE SCEPTRUM, ESTHÈR. . . . .	797
LE CHRIST ROI . . . . .	799
SAINTE CATHERINE. D'ALEXANDRIE . . . . .	801
SAINTE LUCIE . . . . .	803
LE SAINT-ESPRIT. . . . .	804
LE MOIS DE MARIE . . . . .	80j
LA CIRCONCISION . . . . .	807
SAINTE JEANNE D'ARC. . . . .	808
ERNEST PSICHARI . . . . .	811
RÉPONSE A JOB. . . . .	814

L'INVITATION A DORMIR	816
LE JUGEMENT	817
• UN ABIME A MA DISPOSITION	817
AU MOMENT DES REPRÉSENTATIONS DU « SOULIER DE SATIN »	818
DANS LA NUIT	818
INSOMNIE I	818
.. PÂQUES	819
' UNE NUIT DE NOVEMBRE	820
CŒUR PERDU	820
> SAINTE ROSÉ DE LIMA	821
? INSOMNIE II	821
LA VIERGE DE MOISSAC	822
LA DERNIÈRE FEUILLE DU CALENDRIER	823
LE 7 JUIN 1944	823
LE VISITEUR NOCTURNE	826

## POÉSIES DIVERSES

ABEILLE	829
CLAUDE LAROCHE	829
•• PAULINE JARICOT	830
* POÈME A MARION CARTIER	833
LE CYGNE :	
I. Jour d'automne	835
II. Jour d'été	836
LA VIERGE QUI ÉCOUTE	837
POUR LA FÊTE DE SAINTE AGNÈS	838
SOUVENIR	838
LE RENDEZ-VOUS	839
D'ISSIPABITUR CAPPARIS	840
SIESTE	841
LA MORT DU LION	842
LES DEUX CITÉS	
I. Babylone	843
II. Élégie	844
III. Jérusalem	84;
CROQUIS :	
Correspondances	847
Intérieur	847
Fournaise	847
Les ailes voient	848
HORTUS CONCLUSUS	848
Au MILIEU DE LA NUIT	849
Au SON DE VOTRE VOIX	849
A MARIE BELL	850
LE FLEUVE	850
PRIÈRE POUR LES PARALYSÉS	852

PAUL PETIT	854
LE CRI NOCTURNE	856
LA MUSIQUE	857
UN BOUQUET PEINT SUR UN ÉVENTAIL	857
SAINT ANTOINE	858
NOËL 1947	858
SAINT MICHEL ARCHANGE, PATRON DES PARACHUTISTES	859
MAGNIFICAT	861
SAINT ANTOINE DE PADOUE	861
A ZDENKA BRAUNEROVA	862
LE DELPHINIUM	863
LA FLEUR BLEUE	863
L'AUBE DE JUIN	864
LUNA PERFECTA	865
LE CHANT DU COUCOU	867
PAYSAGE DE MAI	867
COUPS DE TONNERRE	869
PAYSAGE FRANÇAIS	870
ŒILLETS	871
TROIS PETITS POÈMES D'AUTOMNE :	
I. Maturité	872
II. A la Grande-Chartreuse	874
III. La maison du marchand de sable	876
SAINT FRANÇOIS :	
I. Saint François d'Assise	878
II. A la louange de l'ordre des Capucins	880
III. Le renoncement de saint François	884
LA VIERGE DE BRANGUES	886

## PETITS POÈMES D'APRÈS LE CHINOIS

<i>Parting</i>	890
<i>Return</i>	890
<i>Unwelcome</i>	890
DÉPART (Li Taï Pé)	891
LE RETOUR I (Li Pin)	891
LE RETOUR II (Hoo Ti Chian)	891
<i>Sheltering from the moon</i>	892
<i>Mi Do</i>	892
A L'ABRI DE LA LUNE (Kio Tin)	893
APPEL (Tcho Lo)	893
<i>The morning star</i>	894
<i>Lying in moonshine</i>	894
<i>The arrow</i>	894
REGARD (Chang Hu)	895
LA GELÉE BLANCHE (Li Taï Pé)	895
LA FLÈCHE (LOU Lan)	895
<i>Blue darkness</i>	896

<i>Wrinkles</i> . . . . .	896
<i>The palace a-flame</i> . . . . .	896
LA NUIT BLEUE (Lieou Tchang King).	897
LE VISAGE RIDÉ (Lieou Tcheng).	897
DÉSESPOIR DANS LE SOLEIL (Lieou Fan Pin).	897
<i>The gift of the sword</i> . . . . .	898
<i>A cruel Autumn</i> . . . . .	898
<i>The cuckoo</i> . . . . .	898
" DON DE L'ÉPÉE (Kia Tao)	899
SUR UNE MONTAGNE SAUVAGE (KOU Fong).	899
; LE COUCOU (Inconnu)	899
<i>War song</i> . . . . .	900
<i>Another War Song</i> . . . . .	900
CHANT DE GUERRE I (Lou Lan).	901
CHANT DE GUERRE II (Lou Lan).	901
<i>The exquisite trail</i> . . . . . 7.	902
<i>The gold embroidered robe</i> . . . . .	902
<i>The orchestrer under the water</i> . . . . .	902
LE SENTIER PLEIN DE DÉLICES (Py Ti).	903
LA ROBE BRODÉE D'OR (Hao Ti Chian).	903
L'ORCHESTRE AU BORD DE L'EAU (Inconnu)	903
<i>The frozen river</i> . . . . .	904
<i>The bell</i> . . . . .	904
<i>Another pair of eyes</i> . . . . .	904
LA RIVIÈRE GELÉE (Lieou Toung Yen).	905
LE SON DE LA CLOCHE (Li Ka Yo).	905
DOUBLE REGARD (Inconnu).	905

## AUTRES POÈMES D'APRÈS LE CHINOIS

PARMI LES BAMBOUS (SOU Tong Po).	909
SUR LA RIVIÈRE (Tchan Jo Sou).	909
LA PLEINE LUNE (Li Oey).	909
LA FEUILLE DE SAULE (Tchan Tiou Lin).	910
JEUNESSE (Li Taï Pé).	910
LES DEUX AMANTS (inconnu).	911
LE PÊCHEUR (Li Taï Pé).	911
LA LUNE A L'AUBERGE (inconnu).	912
DÉSESPOIR (Li Y Hane).	912
L'OMBRE DES FEUILLES D'ORANGER (Tin Tun Ling)	913
LA MAISON DANS LE CŒUR (Thou Fou).	914
LÀ-BAS UNE FEMME CHANTIE (Tchan Jo Sou).	914
IVRE DE LITTÉRATURE (Thou Fou).	914
O PAUVRES HABITANTS (Tchen Tsé Taï).	915
J'AI VOULU ÉCRIRE (Tchan Jo Sou).	915
II FAIT BEAU (Tchang Tsi).	916
POUR ENCRE, POÈTE (Li Taï Pé).	917