

BAUDELAIRE

OEUVRES  
COMPLÈTES

TEXTE ÉTABLI ET ANNOTÉ  
PAR Y.-G. LE DANTEC  
ÉDITION RÉVISÉE,  
COMPLÉTÉE ET PRÉSENTÉE  
PAR CLAUDE PICHOS

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION, par Claude Piebois . . . . .	ix
CHRONOLOGIE DE BAUDELAIRE. . . . .	xvn

## I. LES FLEURS DU MAL ET AUTRES POÉSIES (1869)

### LES FLEURS DU MAL (1861)

Dédicace. . . . .	3
Au <i>LeBeur</i> . . . . .	;

### SPLEEN ET IDÉAL

I. Bénédiction. . . . .	7
II. L'Albatros . . . . .	9
III. Élévation. . . . .	10
IV. Correspondances. . . . .	11
V. <i>j'aime le souvenir de ces époques nues</i> , . . . . .	11
VI. Les Phares. . . . .	12
VII. La Muse malade. . . . .	14
VIII. La Muse vénale. . . . .	14
IX. Le mauvais Moine. . . . .	15
X. L'Ennemi. . . . .	15
XI. Le Guignon. . . . .	16
XII. La Vie antérieure. . . . .	17
XIII. Bohémiens en voyage . . . . .	17
XIV. L'Homme et la Met. . . . .	18
XV. Don Juan aux enfers . . . . .	18
XVI. Châtiment de l'Orgueil. . . . .	19
XVII. La Beauté. . . . .	20
XVIII. L'Idéal. . . . .	21
XIX. La Géante. . . . .	21
XX. Le Masque. . . . .	22
XXI. Hymne à la Beauté. . . . .	23
XXII. Parfum exotique. . . . .	24
XXIII. La Chevelure. . . . .	25
XXIV. <i>Je t'adore à l'égal de la voûte noBurne</i> , . . . . .	26

	XXV. <i>Tu mettrais l'univers entier dans ta rue</i> <i>Ue,</i>	26
	XXVI. Sed non satîata	27
	XXVII. <i>Avec ses vêtements ondoyants et nacrés,</i> ...	27
	XXVIII. Le Serpent qui danse	28
	XXIX. Une Charogne	29
	XXX. De profundis clamavi	31
	XXXI. Le Vampire	31
	XXXII. <i>Une nuit que j'êtak près d'une affreuse Juive,</i>	32
	XXXIII. Remords posthume	33
	XXXIV. Le Chat	33
!	XXXV. Duellum	34
-	XXXVI. Le Balcon	34
*	XXXVII. Le Possédé	35
..	XXXVIII. Un Fantôme	36
	1. Les Ténèbres	36
	ir. Le Parfum	37
	in. Le Cadre	37
	iv. Le Portrait	38
	XXXIX. <i>Je te donne ces vers afin que si mon nom</i> . . .	38
	XL. Semper Eadem	39
	XLI. Tout entière	40
	XLII. <i>Qm diras-tu ce soir, pauvre âme solitaire,</i> . . .	41
	XLIII. Le Flambeau vivant	41
	XLIV. Réversibilité	42
	XLV. Confession	43
	XLVI. L'Aube spirituelle	44
	XLVTI. Harmonie du Soir	45
	XLVIII. Le Flacon	45
	XLIX. Le Poison	46
	L. Ciel brouillé	47
	LL Le Chat	48
	LU. Le Beau Navire	49
	LUI. L'Invitation au Voyage	51
	LIV. L'Irréparable	52
	LV. Causerie	54
	LVI. Chant d'Automne	54
	LVII. A une Madone	55
	LVIII. Chanson d'après-midi	57
	LIX. Sisina	58
	LX. Francisco meas laudes	59
	LXI. A une Dame créole	60
	LXII. Mœsta et errabunda	60
	LXIII. Le Revenant	61
	LXIV. Sonnet d'Automne	62
	LXV. Tristesses de la Lune	63
	LXVI. Les Chats	63
	LXVII. Les Hiboux	64
	LXVIII. La Pipe	64

LXIX.	La Musique.	65
LXX.	Sépulture.	66
LXXI.	Une Gravure fantastique.	66
LXXII.	Le Mort joyeux.	67
LXXIII.	Le Tonneau de la Haine.	67
LXXIV.	La Cloche fêlée.	68
LXXV.	Spleen ( <i>Pluvieuse, irrité contre...</i> )	68
LXXVI.	Spleen ( <i>J'ai plus de souvenirs...</i> )	69
LXXVII.	Spleen ( <i>Je suis comme le roi...</i> )	70
LXXVIII.	Spleen ( <i>Quand le ciel bas et lourd...</i> )	70
LXXIX.	Obsession.	71
LXXX.	Le Goût du Néant	72
LXXXI.	Alchimie de la Douleur.	72
LXXXII.	Horreur sympathique.	73
LXXXIII.	L'Héautontimorouménos.	74
LXXXIV.	L'Irrémédiable.	75
LXXXV.	L'Horloge.	76

## TABLEAUX PARISIENS

	Paysage	78
LXXXVII.	Le Soleil.	79
LXXXVIII.	A une Mendiante rousse.	79
LXXXIX.	Le Cygne.	81
XC.	Les sept Vieillards.	83
XCI.	Les petites Vieilles.	85
XCII.	Les Aveugles.	88
XCIII.	A une Passante.	88
XCIV.	Le Squelette laboureur.	89
XCV.	Le Crépuscule du Soir.	90
XCVI.	Le Jeu.	91
XCVII.	Danse macabre.	92
XCVIII.	L'Amour du Mensonge.	94
XCIX.	<i>Je n'ai pas oublié, voisine de la ville,</i>	95
C.	<i>La servante au grand cœur dont vous étiez jalouse.</i>	95
CI.	Brumes et Pluies.	96
CII.	Rêve parisien.	96
CIII.	Le Crépuscule du Matin	99

## LE VIN

CIV.	L'Ame du Vin.	100
CV.	Le Vin des Chiffonniers.	101
CVI.	Le Vin de l'Assassin.	102
CVII.	Le Vin du Solitaire.	103
CVIII.	Le Vin des Amants.	104

## FLEURS DU MAL

CIX.	La DeStru&ion	105
CX.	Une Martyre	105

CXI. Femmes damnées. . . . .	107
CXII. Les deux Bonnes Sœurs . . . . .	108
CXIII. La Fontaine de Sang. . . . .	109
CXIV. Allégorie. . . . .	109
CXV. La Béatrice. . . . .	110
CXVI. Un Voyage à Cythère. . . . .	111
CXVII. L'Amour et le Crâne. . . . .	113

## RÉVOLTE

CXVII. Le Reniement de saint Pierre . . . . .	114
• - CXIX. AbeletCaïn . . . . .	115
CXX. Les Litanies de Satan . . . . .	116

## •XA MORT

CXXI. La Mort des Amants. . . . .	119
CXXII. La Mort des Pauvres. . . . .	119
CXXIII. La Mort des Artistes. . . . .	120
CXXIV. La Fin de la Journée. . . . .	121
CXXV. Le Rêve d'un Curieux. . . . .	121
CXXVI. Le Voyage. . . . .	122

## LES ÉPAVES (1866) "/ ;

k Avertissement de l'Éditeur. . . . .	131
I. Le Coucher du Soleil romantique ;•' . . . . .	133

PIÈCES CONDAMNÉES TIRÉES DES FLEURS  
DU MAL

II. Lesbos. . . . .	134
III. Femmes damnées ( <i>Delphine et Hippolyte</i> ). • . . . .	136
IV. LeLéthé . . . . .	139
V. A Celle qui est trop gaie. . . . .	r40
VI. Les Bijoux. . . . .	141
VII. Les Métamorphoses du Vampire. . . . .	143

## GALANTERIES

VIII. LeJetd'Eau . . . . .	144
IX. Les Yeux de Berthe. . . . .	145
X. Hymne. . . . .	146
XI. Les Promesses d'un Visage . . . . .	146
XII. Le MonStre. . . . .	147
XIII. [Francisco meœ laudes]. . . . .	150

## ÉPIGRAPHES

XIV. Vers pour le Portrait de M. Honoré Dau- mier. . . . .	151
XV. Lola de Valence. . . . .	152
XVI. Sur <i>Le Tasse en prison</i> d'Eugène Delacroix . . . . .	152

## PIÈCES DIVERSES

XVII. La Voix . . . . .	.153
XVIII. L'Imprévu . . . . .	.154
XIX. La Raçon. . . . .	*15
XX. A une Malabaraise. . . . .	.156

## BOUFFONNERIES

XXI. Sur les débuts d'Amîna Boschetti . . . . .	158
XXII. A propos d'un Importun. . . . .	159
XXIII. Un Cabaret folâtre. . . . .	.160

? *ADDITIONS DE LA TROISIÈME ÉDITION  
DES FLEURS DU MAL*

I. Épigraphe pour un Livre condamné . . . . .	163
II. A Théodore de Banville. . . . .	163
III. Le Calumet de Paix. . . . .	.164
IV. La Prière d'un Païen . . . . .	.167
V. Le Couvercle. . . . .	167
VI. L'Examen de Minuit . . . . .	168
VII. Madrigal triste . . . . .	.169
VIII. L'Avertisseur. . . . .	.170
IX. Le Rebelle. . . . .	.171
X.-Bien loin d'ici. . . . .	.171
XI. Le Gouffre . . . . .	.172
XII. Les Plaintes d'un Icare. . . . .	.173
XIII. Recueillement. . . . .	.173
XIV. La Lune offensée. . . . .	.174

*RELIQUAT ET DOSSIER DES FLEURS DU MAL*

I. Bribes . . . . .	.177
II. Projet d'Épilogue. . . . .	.179
III. Notes et Documents pour mon Avocat . . . . .	180
IV. Lettre de Baudelaire à l'Impératrice. . . . .	.183
V. Projets de Préface. . . . .	184

*POÉSIES DIVERSES*

I. <i>N'eH-ce pas qu'il est doux, maintenant que nous sommes.</i> . . . . .	.193
I\). <i>Il aimait à la voir, avec ses jupes blanches,</i> . . . . .	193
III. Incompatibilité . . . . .	.193
IV. A Henri Hignard ( <i>Tout à l'heure je viens d'entendre...</i> ). . . . .	.194
V. A Henri Hignard ( <i>Hélas! qui n'a gémi sur autrui, sur soi-même ?</i> ). . . . .	.195

VI. A Antony Bruno ( <i>Vous ave<sup>z</sup>, compagnon, dont le cœur est poète</i> ).	196
VII. <i>Je n'ai pas pour maîtresse une lionne illustre</i> . . .	196
VIII. <i>Ci-gît qui, pour avoir par trop aimé les gaupes</i> . . .	198
IX. A Sainte-Beuve ( <i>Tous imberbes alors,...</i> ) . . .	198
X. <i>Noble jemme au bras jort, qui durant les longs jours</i>	200
XL. Sur l'Album de Mme Emile Chevalet. . . .	201
XII. <i>Je vis, et ton bouquet est de l'architecture</i> . . . .	201
XIII. A Charles Asselineau ( <i>D'un esprit biscornu...</i> )	201
XIV. Monselet Paillard . . . . .	202

**POÉSIES EN COLLABORATION,  
POÉSIES ATTRIBUÉES ET RETROUVÉES**

I. Un Soutien du Valet de Trèfle. . . . .	205
II. Sonnet burlesque. . . . .	207
III. Parodie de <i>Sapho</i> . . . . .	207
" IV. Cauchemar . . . . .	208
V. Sur l'ombre d'Éric. . . . .	210
VI. Prologue du <i>Salon caricatural</i> de 1846 . . . . .	210
VII. Le pauvre Diable. . . . .	211
VIII. Le Racommodeur de Fontaines. . . . .	212
IX. <i>Quant à moi, si j'avais un beau parc planté d'ifs</i>	212
X. Élégie refusée aux Jeux Floraux. . . . .	213
XI. Un Jour de Pluie. . . . .	215
XII. <i>On l'appelle Thérèse : elle vient, chaque soir</i> . . . .	216
XIII. <i>Sur le trou du cercueil nouvellement creusé</i> . . . .	217
XIV. <i>Je me disais : Pourquoi son front est-il si pâle?</i> . . .	218
XV. <i>Elle est bien jeune encore, et l'innocence folle</i> . . .	218
XVI. <i>Il ignore Régnier, Molière et La Fontaine</i> . . . .	220
XVII. Chanson. . . . .	221
XVIII. <i>J'aime ses grands yeux bleus, sa chevelure ardente</i> .	221
XIX. À Madame Du Barry. . . . .	222
• XX. A Yvonne Pen-Moor . . . . .	222
XXI. Avril. . . . .	222
XXII. A une belle Dévote. . . . .	223
XXIII. A une jeune Saltimbanque. . . . .	224
XXIV. Sur l'Album d'une Dame inconnue . . . . .	224
XXV. Sonnet cavalier. . . . .	225
XXVI. A Madame Anna B. . . . .	226
XXVII. Sonnet . . . . .	226

## II. LE SPLEEN DE PARIS (1869)

A	Arsène Houssaye.	229
	I. L'Étranger.	231
	II. Le Désespoir de la Vieille.	231
{	III. Le <i>Confiteor</i> de l'Artiste.	232
'	IV. Un Plaisant.	233
•	V. La Chambre double.	233
j	VI. Chacun sa Chimère.	135
?	VII. Le Fou et la Vénus.	236
	VIII. Le Chien et le flacon.	237
	IX. Le mauvais Vitrier.	238
	X. A une Heure du Matin.	240
	XI. La Femme sauvage et la Petite-Maîtresse	241
	XII. Les Foules.	243
^	XIII. Les Veuves.	244
-i	XIV. Le vieux Saltimbanque.	247
	XV. Le Gâteau.	249
•	XVI. L'Horloge.	251
	XVII. Un Hémisphère dans une Chevelure.	252
	XVIII. L'Invitation au Voyage.	253
	XIX. Le Joujou du Pauvre.	255
	XX. Les Dons des Fées.	256
	XXI. Les Tentations <sup>^</sup> ou Éros, Plutus et la Gloire.	259
	XXII. Le Crépuscule du Soir.	262
	XXIII. La Solitude.	263
	XXIV. Les Projets.	26;
	XXV. La belle Dorothee.	266
	XXVI. Les Yeux des Pauvres.	268
	XXVII. Une Mort héroïque.	269
	XXVIII. La fausse Monnaie.	273
	XXIX. Le Joueur généreux.	274
	XXX. La Corde.	278
	XXXI. Les Vocations.	281
	XXXII. Le Thyse.	284
	XXXIII. Enivrez-vous.	286
	XXXIV. Déjà!	286
	XXXV. Les Fenêtres.	288
	XXXVI. Le Désir de Peindre.	288
	XXXVII. Les Bienfaits de la Lune.	289
	XXXVIII. Laquelle <i>e</i> st la vraie ?	290
	XXXIX. Un Cheval de Race.	291
	XL. Le Miroir.	292
	XLI. Le Port.	292



XLII. Portraits de Maîtresses . . . . .	293
XLIII. Le galant Tireur. . . . .	297
XIJV. La Soupe et les Nuages. . . . .	298
XLV. Le Tir et le Cimetière. . . . .	298
XLVI. Perte d'Auréole. . . . .	299
XLVII. Mademoiselle Bistouri. . . . .	300
XLVIII. Any where out of the world. — N'importe où hors du Alonde. . . . .	303
XLIX. Assommons les Pauvres! . . . . .	304
L. Les bons Chiens. . . . .	306
( Épilogue. . . . .	310

### PROJETS ET PLANS DE PETITS POEMES

[Canevas de la dédicace]. . . . .	311
[Projets de petits poèmes]. . . . .	312
[Plans et notes]. . . . .	316

## II. PARADIS ARTIFICIELS

### DU VIN ET DU HACHISH

LE VIN. . . . .	323
LE HACHISH . . . . .	334

### LES PARADIS ARTIFICIELS

#### OPIUM ET HASCHISCH

A J.G.F. . . . .	H5
------------------	----

#### LE POÈME DU HASCHISCH

I. Le Goût de l'Infini . . . . .	347
II. Qu'est-ce que le Haschisch ? . . . . .	350
III. Le Théâtre de Séraphin . . . . .	353
IV. L'Homme-Dieu . . . . .	372
V. Morale. . . . .	383

#### UN MANGEUR D'OPIUM

I. Précautions oratoires. . . . .	388
II. Confessions préliminaires . . . . .	391
III. Voluptés de l'Opium . . . . .	410
IV. Tortures de l'Opium. > vw . . . . .	417
-• V. U n faux Dénouement . . . . .	435
• VI. Le Génie enfant . . . . .	441
- VII. Chagrins d'Enfance . . . . .	444
. VIII. Visions d'Oxford . . . . .	451

Le Palimpseste . . . . .	451
Levana et nos Notre-Dame des Tristesses . . . . .	"453
Le Spectre du Brocken . . . . .	457
Savannah-la-Mar. . . . .	459
IX. Conclusion . . . . .	460
<i>EXORDE ET NOTES POUR LES CONFÉ- RENCES DONNÉES A BRUXELLES EN</i> . . . . .	463

#### IV. ESSAIS ET NOUVELLES

I COMMENT ON PAIE SES DETTES , QUAND ON A DU GÉNIE. . . . .	467
II. CHOIX DE MAXIMES CONSOLANTES SUR L'AMOUR . . . . .	470
CI. CONSEILS AUX JEUNES LITTÉRATEURS . . . . .	477
-; 1. Du Bonheur et du Guignon dans les Débuts . . . . .	477
T. 11. Des Salaires. . . . .	478
î* m. Des Sympathies et des Antipathies. . . . .	479
iv. De l'Éreintage. . . . .	480
v. Des Méthodes de Composition. . . . .	481
vi. Du Travail journalier et de l'Inspiration . . . . .	482
vu. De la Poésie. . . . .	482
vin. Des Créanciers. . . . .	483
ix. Des Maîtresses. . . . .	483
IV. LA FANFARLO. . . . .	485
V. PLANS ET PROJETS DE ROMANS ET NOUVELLES. . . . .	513
VI. MORALE DU JOUJOU. . . . .	523
VII. CLERGEON AUX ENFERS . . . . .	530
VIII. NOTES. . . . .	532
<i>II aperçoit entre la lune et lui . . . . .</i>	532
<i>A mesure que l'homme avance dans la vie, . . . . .</i>	532
<i>Sur l'Album de Philoxène Boyer. . . . .</i>	533

#### V. THÉÂTRE - •

I. IDÉOLUS . . . . .	537
II. LA FIN DE DON JUAN. . . . .	563
III. [PLAN DE <i>l'Ivrogne</i> ]. . . . .	565
IV. PHILIBERT Rouvière . . . . .	571

V. [PAUL DE MOLÈNES] . . . . .	579
VI. LE MARQUIS DU 1 <sup>er</sup> HOUZARDS. . . . .	581
VII. IDÉES ET LISTES DE PIÈCES PROJETÉES. . . . .	591

## VI. CRITIQUE LITTÉRAIRE

I. LES CONTES NORMANDS ET HISTORIETTES BA- GUENAUDIÈRES . . . . .	£95
• • II. PROMÉTHÉE DÉLIVRÉ . . . . .	596
• III. LE SIÈCLE . . . . .	599
t IV. LES CONTES DE CHAMPFLEURY . . . . .	600
V. [JULES JANIN ET <i>le Gâteau des rois</i> ] . . . . .	603
VI. PIERRE DUPONT. [I]. . . . .	605
VII. DE QUELQUES PRÉJUGÉS CONTEMPORAINS . . . . .	616
VIII. LES DRAMES ET LES ROMANS HONNÊTES . . . . .	617
IX. L'ÉCOLE PAÏENNE . . . . .	623
X. NOTES POUR <i>le Hibou philosophe</i> . . . . .	629
X L. TITRES POUR UN RECUEIL MENSUEL . . . . .	632
\ XII. [COMPTE RENDU DE <i>VHistoirede Neuilly</i> ] . . . . .	633
XIII. PUISQUERÉALISME ILYA . . . . .	635
X I V. [NOTES SUR <i>Les Liaisons dangereuses</i> ]. . . . .	638
v XV. MADAME BOVARY . . . . .	647
XVI. LA DOUBLE VIE . . . . .	658
PRÉFACE DE LA DOUBLE VIE ANNOTÉE PAR BAUDELAIRE . . . . .	66;
XVII. THÉOPHILE GAUTIER . . . . .	675
XVIII. RÉFLEXIONS SUR QUELQUES-UNS DE MES CONTEMPORAINS . . . . .	700
1. Vifctor Hugo . . . . .	700
n. Auguste Barbier . . . . .	713
m. Marceline Desbordes-Valmore. . . . .	717
iv. Théophile Gautier. . . . .	721
v. Pétrus Borel. . . . .	724
Vi. Hégésippe Moreau. . . . .	728
vu. Théodore de Banville. . . . .	733
vnr. Pierre Dupont. [II]. . . . .	740
ix. Leconte de Lisle. . . . .	747
x. Gustave Le Vasseur. . . . .	751
XIX. LES MARTYRS RIDICULES . . . . .	753
XX. UNE RÉFORME A L'ACADÉMIE . . . . .	759
XXI. L'ESPRIT ET LE STYLE DE M. VILLEMMAIN. . . . .	763
XXII. LES MISÉRABLES . . . . .	786
XXIII. ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE SHA- KESPEARE . . . . .	794
XXIV. LETTRE A JULES JANIN . . . . .	800
.-; Premier projet . . . . .	800

Deuxième projet. . . . .	802
XXV. NOTE SUR LES TRAVAILLEURS DE LA MER . . .	808
XXVI. MARGINALIA. . . . .	809

## VIL CRITIQUE ARTISTIQUE

### > I. SALON DÉ 1843.

" -	1. Quelques Mots d'Introduction . . . . .	81 %
j	11. Tableaux d'Histoire. . . . .	815
/	m. Portraits. . . . .	837
	iv. Tableaux de genre. . . . .	842
	v. Paysages. . . . .	849
	vi. Dessins — Gravures. . . . .	857
	vu. Sculptures. . . . .	861

### IL. LE MUSÉE CLASSIQUE DU BAZAR BONNE-NOUVELLE. . . . . 867

### III. SALON DE 1846.

	<i>Aux bourgeois.</i> . . . .	874
	1. A quoi bon la Critique ? . . . . .	876
-	11. Qu'est-ce que le Romantisme ? . . . . .	878
	m. De la Couleur. . . . .	880
	iv. Eugène Delacroix. . . . .	885
	v. Des Sujets amoureux et de M. Tassaert. . . . .	900
	vi. De quelques Colorismes. . . . .	903
	vu. De l'Idéal et du Modèle . . . . .	912
	vin. De quelques Dessinateurs . . . . .	915
	ix. Du Portrait . . . . .	921
	x. Du Chic et du Poncif. . . . .	925
	xi. De M. Horace Vemet. . . . .	926
	XII. De l'Éclectisme et du Doute. . . . .	929
	XIII. De M. Ary Scheffer et des Singes du Sentiment . . . . .	931
	xiv. De quelques Douleurs. . . . .	934
	xv. Du Paysage. . . . .	936
	xvi. Pourquoi la Sculpture est ennuyeuse ? . . . . .	943
	xvii. Des Écoles et des Ouvriers. . . . .	946
	xviii. De l'Héroïsme de la Vie moderne . . . . .	949

### IV. EXPOSITION UNIVERSELLE. — 1855. — BEAUX-ARTS.

	1. Méthode de Critique. — De l'Idée mo- derne du Progrès appliquée aux Beaux- Arts. — Déplacement de la Vitalité . . . . .	953
	11. Ingres . . . . .	961
	m. Eugène Delacroix. . . . .	968

V.	DE L'ESSENCE DU RIRE ET GÉNÉRALEMENT DU COMIQUE DANS LES ARTS PLASTIQUES. . . . .	975
VI.	QUELQUES CARICATURISTES FRANÇAIS. Carie Vernet. Pîgal. Charlet. Daumier. Monnier. Grandville. Gavarni. Trimolet, Traviès. Jacque.	994
VII.	QUELQUES CARICATURISTES ÉTRANGERS. ; ' Hogarth. Cnrikshank. Goya. Pinelli. Bruegel. . .	1014
jviii.	SALON DE 1859.	
.*	1. L'Artiste moderne. . . . .	1025
	11. Le Public moderne et la Photographie . . .	1031
	ni. La Reine des Facultés. . . . .	1036
	iv. Le Gouvernement de l'Imagination . . .	1040
	v. Religion, Histoire, Fantaisie. . . . .	1045
	vi. Religion, Histoire, Fantaisie ( <i>suite</i> ) . . .	1054
	vu. Le Portrait . . . . .	1071
>	vin. Le Paysage. . . . .	1076
l	ix. Sculpture. . . . .	1085
	x. Envoi. . . . .	1096
•^.	IX. L'ART PHILOSOPHIQUE . . . . .	1099
	NOTES DIVERSES SUR L'ART PHILOSOPHIQUE. . .	1106
	X. PEINTURES MURALES D'EUGÈNE DELACROIX A SAINT-SULPICE. . . . .	1108
	XI. [EXPOSITION MARTINET]. . . . .	mi
	XII. L'ŒUVRE ET LA VIE D'EUGÈNE DELACROIX. . . . .	1114
	XIII. EXORDE DE LA CONFÉRENCE SUR EUGÈNE DELACROIX, SES ŒUVRES, SES IDÉES, SES MŒURS. . . . .	1142
	XIV. PEINTRES ET AQIJA-FORTISTES . . . . .	1141
	VERSION ANTÉRIEURE . . . . .	1150
	XV. LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE.	
	1. Le Beau, la Mode et le Bonheur . . . . .	1152
	11. Le Croquis de Mœurs. . . . .	1155
	m. L'Artiste, homme du monde, homme des foules et enfant . . . . .	1156
	iv. La Modernité. . . . .	1163
	v. L'Art mnémonique. . . . .	1166
	vi. Les Annales de la Guerre. . . . .	1169
	Vii. Pompes et Solennités. . . . .	1172
	vin. Le Militaire. . . . .	1171
	ix. Le Dandy. . . . .	1177

TABLE DES MATIÈRES 1875

x. La Femme. . . . .	.1181
xi. Éloge du Maquillage. . . . .	.1182
XII. Les Femmes et les Filles. . . . .	.1186
xni. Les Voitures. . . . .	.1190
XVI. [NOTES SUR LES PEINTRES DE MŒURS]. . . . .	.1193
XVII. VENTE DE LA COLLECTION DE M. E. PIOT. . . . .	.1198
XVIII. CATALOGUE DE LA COLLECTION , \ ' DE M. CRABBE . . . . .	.1200
j	

VIII. RICHARD WAGNER

1. LETTRE A RICHARD WAGNER, 1860. . . . .	.1205
11. RICHARD WAGNER ET <i>Tannhauser</i> A PARIS. . . . .	.1208

;» IX. JOURNAUX INTIMES

FUSÉES. . . . .	.1247
HYGIÈNE. . . . .	.1265
MON CŒUR MIS À NU. . . . .	.1271
[Extraits du <i>Carnet</i> ]. . . . .	.1302
[NOTES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES]. . . . .	.1311

X. SUR LA BELGIQUE

PAUVRE BELGIQUE

<i>Choix de Titres.</i> . . . . .	T <sub>3</sub> T <sub>7</sub>
1. Préliminaires. . . . .	.1317
2. Bruxelles : <i>Physionomie de la rue.</i> . . . . .	.1320
3. Bruxelles : <i>la vie, tabac, cuisine, vins.</i> . . . . .	.1330
4. Mœurs : les Femmes et l'Amour. . . . .	T <sub>3</sub> 333
5. Mœurs ( <i>suite</i> ). . . . .	.1337
6. Mœurs ( <i>suite</i> ). . . . .	.1342
7. Mœurs de Bruxelles. Esprit de petite ville. . . . .	.1350
8. Mœurs de Bruxelles. Esprit d'obéissance . . . . .	.1354
9. Mœurs de Bruxelles. Les Espions. . . . .	.1356
10. Mœurs de Bruxelles. Lenteur et paresse. . . . .	.1358
11. Mœurs de Bruxelles. Moralité belge . . . . .	.1361
12. Mœurs de Bruxelles. La Propreté belge. . . . .	.1365
13. Divertissements belges. . . . .	.1366
14. Enseignement . . . . .	^

15. La Langue française en Belgique. . . . .	.1370
16. Journalistes et Littérateurs. . . . .	.1375
17. Impiété belge. . . . .	.1382
18. Impiété et Prêtréphobie. . . . .	.1391
19. Politique. . . . .	.1399
20. Politique. . . . .	.1410
21. L'Annexion. . . . .	.1415
22. L'Armée. . . . .	.1419
23. Le Roi Léopold I <sup>er</sup> . Son Portrait. Anecdotes. Sa * Mort. Le deuil. . . . .	.1420
•24. Beaux-Arts . . . . .	.1427
•25. Architecture, Églises, Culte. . . . .	.1434
r 26. Le Paysage aux environs de Bruxelles . . . . .	.1441
"• 27. Promenade à Malines. . . . .	.1442
28. Promenade à Anvers. . . . .	.1444
29. Promenade à Namur. . . . .	.1446
30. Promenade à Liège. . . . .	.1448
31. Promenade à Gand. . . . .	.1448
32. Promenade à Bruges. . . . .	.1448
: 33. Épilogue. L'Avenir. Conseils aux Français. . . . .	.1448
? Feuilletts non classés . . . . .	.1453
' Documents non classés . . . . .	.1457

#### ^ AMËNITATES BELGIC^E

Venus Belga. . . . .	.1458
La Propreté des Demoiselles belges. . . . .	.1458
La Propreté belge. . . . .	.1459
L'Amateur des Beaux-Arts en Belgique. . . . .	.1459
Une Eau salubre. . . . .	.1460
Les Belges et la Lune. . . . .	.1460
Épigraphe pour l'Atelier de M. Rops. . . . .	.1461
La Nympe de la Senne. . . . .	.1461
Opinion de M. Hetzel sur le Faro . . . . .	.1462
Un Nom de bon augure. . . . .	.1462
Le Rêve belge. . . . .	.1462
L'Inviolabilité de la Belgique . . . . .	.1463
Épitaphe pour Léopold I. . . . .	.1463
Épitaphe pour la Belgique. . . . .	.1463
L'Esprit conforme. I : <i>Cet imbécile de Tournai</i> . . . . .	.1463
II : <i>Les Belges poussent, ma parole !</i> . . . . .	.1464
Les Panégyriques du Roi. . . . .	"1464
Le Mot de Cuvier. . . . .	.1465
Au Concert, à Bruxelles. . . . .	.1465
Une Béotie belge. . . . .	.1465
La Civilisation belge. . . . .	.1466
La Mort de Léopold I. I : <i>Le grand juge de paix d'Eu-</i> <i>rope</i> . . . . .	.1467
II : <i>Léopold voulait sur la Mort</i> . . . . .	.1467

## POÉSIES DE CIRCONSTANCE

[Vers laissés chez un Ami absent]. . . . .	.1468
Sonnet pour s'excuser de ne pas accompagner un Ami à Namur. . . . .	.1468
[Suscription rimée]. . . . .	.1469

## XL TRADUCTIONS DE L'ANGLAIS

1. LE JEUNE ENCHANTEUR. . . . .	.1473
ii. [CHANSONS ANGLAISES]. . . . .	.1496
m. LE PONT DES SOUPIRS. . . . .	.1498

<i>NOTES ET VARIANTES.</i> . . . .	.1503
------------------------------------	-------

*INDEX DES NOMS ET DES TITRES, par*

<i>M. Léturmy.</i> . . . .	.1769
----------------------------	-------

<i>BIBLIOGRAPHIE.</i> . . . .	.1839
-------------------------------	-------

<i>TABLE DES TITRES ET DES INCIPIT.</i> . . .	.1847
-----------------------------------------------	-------