

VERLAINE
ŒUVRES
POETIQUES
COMPLETES

TEXTE ETABLI ET ANNOTE PAR
Y.-G. LE DANTEG

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.	vu
CHRONOLOGIE DE VERLAINE	xin

PREMIERS VERS

La Mort	4
Ronde de Charles-le-fou.	4
Imité de Catulle :	
1. <i>Quel délicieux repas.</i>	4
11. <i>O Sirmium, cap au ga^on</i> <i>fleuri.</i>	5
Imité de Cicéron.	6
Aspiration.	6
Fadaïses.	8
Un" Soir d'Octobre.	9
L'Apollon de Pont-Audemer.	9
Triolets	10
Les Dieux.	10
Vers dorés.	11
Torquato Tasso.	n
Sur le Calvaire.	12
L'Enterrement	15
A Don Quichotte.	13
Quatrain (<i>D'ailleurs en ce temps léthargique</i>).	14
Le Monstre.	14
Au Pas de Charge.	15
Des Morts.	* 18
Qui veut des Merveilles ?	20
Vancchard et fils I ^{er}	37

POÈMES SATURNIENS •

<i>Les Sages d'autrefois, qui valaient bien ceux-ci.</i>	41
--	----

PROLOGUE

<i>Dans ces temps fabuleux, les limbes de l'biHoire.</i>	42
--	----

MELANCHOLIA

r. Résignation	44
11. Nevermore.	45
in. Après Trois Ans.	46

iv. Vœu	46
v. Lassitude.	47
vi. Mon Rêve familial.	47
vu. A une Femme.	48
vin. L'Angoisse.	48

EAUX-FORTES

1. Croquis parisien.	49
-n. Cauchemar.	50
, III. Marine.	51
pr. Effet de Nuit.	JI
: v. Grotesques.	jz

PAYSAGES TRISTES

1. Soleils couchants.	53
11. Crépuscule du Soir mystique.	54
ni. Promenade sentimentale.	54
~tiv. Nuit du Walpurgis classique.	55
7 v. Chanson d'Automne.	56
: vi. L'Heure du Berger.	57
•VII. Le Rossignol.	57

CAPRICES

1. Femme et Chatte.	j8
11. Jésuitisme.	59
ni. La Chanson des Ingénues.	J9
iv. Une Grande Dame.	60
v. Monsieur Prudhomme.	61
Initium.	62
Çavîtrî.	62
Sub Urbe.	6j
Sérénade.	64
Un Dahlia.	65
Nevermore.	65
II Bacio.	66
Dans les Bois.	66
Noâurne parisien.	67
Marco.	70
César Borgia.	72
La Mort de Philippe II.	72

ÉPILOGUE

Le soleil, moins ardent, luit clair au ciel moins dense.....77

FÊTES GALANTES

Clair de lune.	83
Pantomime.	83
Sur l'Herbe.	84
L'Allée.	84
A -Ja Promenade.	85
Daris'Ia Grotte.	85
Les Ingénus.	86
Cortège.	86
Les Coquillages.	87
En patinant.	87
Fantoches.	90
Cythère.	90
En Bateau.	90
Le Faune.	91
Mandoline.	91
A "7 Clymène.	92
Lettre.	93
Lés Indolents.	94
Cblombine.	94
L'Amour par terre.	95
En Sourdine.	96
Colloque sentimental. . . I.	97

LA BONNE CHANSON

A ma Bien-Aimée, Mathilde Mauté de Fleurville.	loi
1. <i>Le soleil du matin doucement chauffe et dore.</i>	102
II. <i>Toute grâce et toutes nuances.</i>	102
m. <i>En robe grise et verte avec des ruches.</i>	103
iv. <i>Puisque l'aube grandit, puisque voici l'aurore.</i>	104
v. <i>Avant que tu ne t'en ailles.</i>	105
VI. <i>La lune blanche.</i>	105
vu. <i>Le paysage dans le cadre des portières.</i>	106
vin. <i>Une Sainte en son auréole.</i>	107
ix. <i>Son bras droit, dans un gesle aimable de douceur.</i>	107
X. <i>Quinze longs jours encore et plus de six semaines.</i>	108
xi. <i>La dure épreuve va finir.</i>	109
XII. <i>Va, chanson, à tire-d'aile.</i>	109
xiii. <i>Hier, on parlait de choses et d'autres.</i>	110
xiv. <i>Le foyer, la lueur étroite de la lampe.</i>	ni
XV. <i>J'ai presque peur, en vérité.</i>	ni
xvi. <i>Le bruit des cabarets, la fange du trottoir.</i>	112
xvii. <i>N'est-ce pas ? en dépit des sots et des méchants.</i>	112

	<i>Nous sommes en des temps infâmes.</i>113
xix.	<i>Donc, ce sera par un clair jour d'été.</i>113
xx.	<i>J'allais par des chemins perfides.</i>114
xxi.	<i>L'hiver a cessé: la lumière elî tiède.</i>114

APPENDICE : VIEILLES « BONNES CHANSONS »

1.	Vœu	final.116
n.	L'Écolière.	117
m.	A propos d'un Mot naïf d'Elle.	117

ROMANCES SANS PAROLES

ARIETTES OUBLIÉES

1.	<i>C'efî l'extase langoureuse.</i>121
11.	<i>Je devine, à travers un murmure.</i>121
ni.	<i>Il pleure dans mon cœur.</i>122
iv.	<i>Il faut, voye^-vous, nous pardonner les choses.</i>12;
	<i>V. Le piano que baise une main frêle.</i>123
vi.	<i>C'efî le chien de Jean de Nivelles.</i>124
vu.	<i>O triÛe, trifie était mon âme.</i>12;
Vin.	<i>Dans l'interminable.</i>125
ix.	<i>L'ombre des arbres dans la rivière embrumée.</i>126

PAYSAGES BELGES

Walcourt127	
Charleroi127	
Bruxelles (Simples Fresques) :			
1.	<i>La fuite es-î verdâtre et rosé.</i>128
11.	<i>L'allée efî sans</i>	<i>fin.</i>129
Bruxelles (Chevaux de Bois)130	
Maiines.131	
BIRDS IN THE NIGHT.		.132	

AQUARELLES

Green135			
Spleen135			
Streets :					
1.	<i>Dansons la gigue!</i>136		
11.	<i>O la rivière dans la rue'..</i>136		
w	i	f	;	;	3 7
A Poor Young Shepherd138			
Bcams.138			

SAGESSE

DÉDICACE	141
PRÉFACE DE LA PREMIÈRE ÉDITION	143

I

I; î. <i>Bon chevalier masqué qui chevauche en silence.</i>	144
., 11. <i>J'avais peiné comme Sisyphé.</i>	145
îii. <i>Qu'en dis-tu, voyageur, des pays et des gares?.</i>	147
ÎIV. <i>Malheureux ! Tous les dons, la gloire du baptême.</i>	149
v. <i>Beauté des femmes, leur faiblesse, et ces mains pâles.</i>	151
vi. <i>O vous, comme un qui boite au loin, Chagrins et Joies.</i>	151
vu. <i>Les faux beaux jours ont lui tout le jour, ma pauvre âme.</i>	152
Vin. <i>La vie humbk aux travaux ennuyeux et faciles.</i>	152
ix. <i>Sagesse d'un Louis Racine, je t'envie !.</i>	153
x. <i>Non. Il fut gallican, ce siècle, et janséniste l.</i>	153
•^ xi. <i>Petits amis qui sûtes nous prouver.</i>	154
vxix. <i>Or, vous voici promus, petits amis.</i>	155
-XIII. <i>Prince mort en soldat à cause de la France.</i>	157
•xiv. <i>Vous reviendrez bientôt les bras pleins de pardons.</i>	158
'xv. <i>On n'offense que Dieu qui seul pardonne. Mais.</i>	159
xvi. <i>Écoute^ la chanson bien douce.</i>	160
xvii. <i>Les chères mains qui furent miennes.</i>	161
XVIII. <i>Etj'ai revu l'enfant unique: il m'a semblé.</i>	161
xix. <i>Voix de l'Orgueil: un cri puissant comme d'un cor.</i>	162
xx. <i>L'Ennemi se déguise en l'Ennui.</i>	163
xxi. <i>Va Ion chemin sans plus t'inquiéter !.</i>	164
xxii. <i>Pourquoi triste, O mon âme.</i>	165
xxiii. <i>Né l'enfant des grandes villes.</i>	166
xxiv. <i>L'âme antique était rude et vaine.</i>	167

II

1. <i>O mon Dieu, vous m'avez blessé d'amour.</i>	168
11. <i>Je ne veux plus aimer que ma mère Marie.</i>	170
ni. <i>Vous êtes calme, vous pouk% un vœu discret.</i>	171
rv. <i>Mon Dieu m'a dit: « Mon fils il faut m'aimer. Tu vois.</i>	172

m

1. <i>Désormais le Sage, puni.</i>	177
H. <i>Du fond du grabat.</i>	178
ni. <i>L'espoir luit comme un brin de paille dans l'ètabh.</i>	182
iv. <i>Je suis venu, calme orphelin.</i>	18}
v. <i>Un grand. sommeil noir.</i>	18j

vi. <i>Le ciel est, par-dessus le toit.</i>	.184
vii. <i>Je ne sais pourquoi.</i>	.184
viii. <i>Parfums, couleurs, systèmes, lois !.</i>	.185
ix. <i>Le son du cor s'afflige vers les bois.</i>	.186
x. <i>La tristesse, la langueur du corps humain.</i>	.186
xi. <i>La bise se rue à travers.</i>	.187
xii. <i>Vous voilà, vous voilà, pauvres bonnes pensées !.</i>	.187
xiii. <i>L'échelonnement des baies.</i>	.188
xiv. <i>L'immensité de l'humanité.</i>	.189
xv. <i>La mer est plus belle.</i>	.189
^{xvi.} <i>La « grande ville » / Un tas criard de pierres blanches</i>	.190
xvii. <i>Tournez, tournez., bons chevaux de bois.</i>	.190
xviii. <i>Toutes les amours de la terre.</i>	.192
* xix. <i>Sainte Thérèse veut que la Pauvreté soit.</i>	.193
xx. <i>Parisien, mon frère à jamais étonné.</i>	.193
xxi. <i>C'est la fête du blé, c'est la fête du pain.</i>	.195

JADIS ET NAGUÈRE

“

”

JADIS

• Prologue	.199
------------	------

SONNETS ET AUTRES VERS

A la louange de Laure et de Pétrarque	.200
Pierrot	.200
Kaléidoscope	.201
Intérieur	.202
Dizain mil huit cent trente	.202
A Horatio	.203
Sonnet boiteux	.203
Le Clown	.204
Écrit sut l'Album de Mme N. de V.	.204
Le Squelette	.205
A Albert Mérat	.206
Art poétique	.206
Le • Pitre	.207
Allégorie	.208
L'Auberge	.208
Circonspection	.209
Vers pour être calomnié	.210
Luxures	.210
Vendanges	.211
Images d'un Sou	.211

LES UNS ET LES AUTRES	• 214
-----------------------	-------

VERS JEUNES

Le Soldat laboureur.	236
Les Loups.	239
La Pucelle.	243
L'Angélu8 du Matin.	243
La Soupe du soir.	245
Les Vaincus.	246

A LA MANIÈRE DE PLUSIEURS

' *	
↑	
<i>il-</i> La Princesse Bérénice.	249
II. Langueur.	250
ni. Pantoum négligé.	250
iv. Paysage.	251
v. Conseil falot.	251
vi. Le Poète et la Muse.	253
vii. L'Aube à l'Envers.	254
viii. Un Pouacre.	254
ix. Madrigal.	255

'3

NAGUÈRE

Prologue.	256
Crimen Amoris.	256
La Grâce.	259
L'Impéninente finale.	263
Don Juan pipé.	268
Amoureuse du Diable.	272

AMOUR

DÉDICACE.	277
Prière du Matin.	279
Écrit en 1875.	282
Un Conte.	284
Boumemouth.	287
There.	289
Un Crucifix.	290
Ballade à propos de deux Ormeaux qu'il avait.	291
Sur un Reliquaire qu'on lui avait dérobé.	292
A Madame X..., en lui envoyant une Pensée.	294
Un Veuf parle.	295
Il parle encore.	296

Ballade en Rêve.	297
Adieu.	298
Ballade en l'honneur de Louise Michel.	299
A Louis II de Bavière.	300
Patsifal.	301
Saint-Graal.	302
« Gais et contents ».	303
A Femand Langlois.	303
Délicatesse.	305
•Angélu de Midi.	305
"A Léon Valade.	307
JÂ Ernest Delahaye.	307
?A Emile Blémont.	308
A Charles de Sivxy.	308
A Emmanuel Chabrier.	309
A Edmond Thomas.	309
A Charles Morice.	310
A Maurice du Plessys.	310
A propos d'un « Centenaire » de Calderon.	311
, A Viflor Hugo, en lui envoyant <i>Sagesse</i>	312
• I Saint Benoît-Joseph Labre.	312
Paraboles.	313
Sonnet héroïque.	313
v Drapeau vrai.	314
Pensée du Soir.	314
Paysages.	315
Lucien Létinois.	517
Batignolles.	337
A Georges Verlaine.	338

PARALLÈLEMENT

PRÉFACE DE LA PREMIÈRE ÉDITION.	341
AVERTISSEMENT.	341
Dédicace.	342
Allégorie.	343

LES AMIES

i. Sur le Balcon.	343
ii. Pensionnaires.	344
iii. Per arnica silentia.	344
iv. Printemps.	345
v. Été.	346
vi. Sappho.	346

FILLES

i. A la Princesse Roukine	347
II. Séguidille	348
in. CaÉta Piana	349
iv. Auburn	3jo
v. A Mademoiselle	351
vi. A Madame	352

RÉVÉRENCE PARLER

i. Prologue d'un Livre dont il ne paraîtra que les Extraits ci-après	353
n. Impression fausse	354
ni. Autre	355
iv. Réversibilités	356
v. Tantalized	357
vi. Invraisemblable mais Vrai	358
vii. Le Dernier Dizain	358

LUNES

1. <i>Je veux, pour te tuer, ô temps qui me dévaffes.</i>	359
II. A la Manière de Paul Verlaine	359
m. Explication	360
IV. Autre Explication	360
v. Limbes	361
vi. Lombes	362
La Dernière Fête galante *	363
Poème saturnien	363
L'Impudent	364
L'Impénitent	365
Sur une Statue de Ganymède	367
Prologue supprimé à un Livre <i>d'Inveâives</i>	367
Le Sonnet de l'Homme au Sable	369
Guitare	370
Ballade de la Vie en Rouge	371
Mains	372
<i>Les morts que l'on fait saigner dans leur tombe.</i>	373
Nouvelles Variations sur le Point du Jour	374
Pierrot Gamin	374
<i>Ces passions qu'eux seuls nomment encore amours</i>	376
La:ti et Errabundi	377
Ballade de la Mauvaise Réputation	380
Caprice	381
Ballade Sappho	382

APPENDICE POUR UNE NOUVELLE ÉDITION

Projet en l'Air.	383
<i>Nous ne sommes pas le troupeau.</i>	385
Billet à Lily.	386
Le Bon Disciple.	387

! *
;

DEDICACES

PRÉFACE DE LA PREMIÈRE ÉDITION	391
1. Ballade touchant un Point d'Histoire.	392
11. Ballade en vue d'honorer les Parnassiens	393
1. A Jules Tellier.	394
11. Au Même.	395
m. A François Coppée.	395
*^ IV. J.-K. Huysmans.	396
• v. A Stéphane Mallarmé	396
-'' vi. A Jean Moréas.	397
*• vu. Laurent Tailhade.	397
-i vin. A Villiers de l'Isle-Adam.	398
ix. Léon Bloy.	399
x. A Raoul Ponchon.	399
Xi. A F.-A. Cazals.	400
xii. A Germain Nouveau.	400
xin. Maurice Bouchor.	401
xiv. Henry d'Argis.	401
xv. A Ernest Raynaud	402
xvi. Raymond de La Tailhède.	403
XVII. A Armand SilveStre.	403
XVIII. Fernand Langlois	404
xix. A Irénée Decroix	404
xx. A George Bonnamour.	405
xxi. A Paterne Berrichon.	405
xxii. A Gabriel Échaupre.	406
XXIII. Au Docteur Guillard.	407
xxiv. A Louis et Jean Jullien.	407
xxv. A Emile Le Brun	408
xxvi. A Henri Mercier.	408
XXVII. A Adrien Remacle.	409
XXVIII. A Armand Sival.	410
xxix. A Charles de Sivry.	410
xxx. A Charles Vesseron	411
xxxi. A Gabriel Vicaire.	411
XXXII. A mes Amis de là-bas.	412

xxxin.	Quatomn-fpour Tous.	413
xxxiv.	Quatorzain pour Toutes.	413
xxxv.	A G.	414
xxxvi.	Encore pour G.	414
XXXVII.	Pour S.	415
XXXVIII.	Chanson pour L.	4x6
xxxix.	A.	416
XL.	Le Pinson d'E.	417
*; t	XLI. A E.	418
- -	XLIF. A E..., pour ses Étrennes.	419
•	XLIII. A.	419
i	XLIV. A la Môme.	420
*•	XLV. Pour la Môme.	420
	XLVI. A une Dame, qui partait pour la Colombie.	421
	XLVII. A E... :	
	1. <i>Lorsque nous allons chez. Vanier.</i>	422
	11. <i>Il est mort le petit panier ! !.</i>	422
	XLVIII. Anniversaire.	424
	XLIX. A mon éditeur :	
	1. <i>Misère.</i>	: 42;
	11. <i>Richesse.</i>	426
	L. A Léon Vanier :	
	1. <i>Vous voulez tuer le veau gras.</i>	426
	11. <i>Or, puisque le veau d'or a Heu.....</i>	427
	LI. ToaSt à Distance.	428
	Lu. Souvenir de Manchester.	42g
	LUI. Fountain Court.	429
	LIV. A Edmond Lepelletier.	430
	LV. Jean Richepin.	43!
	LVI. A Arthur Rimbaud, 1.	431
	LVII. A Arthur Rimbaud, 11.	432
	LVIII. A Mlle Renée Zilcken.	433
	LIX. A Mlle Eveline.	433
	LX. A Mlle Léonie R.	434
	LXI. A Mlle Jeanne Vanier.	434
	LXII. Sur un BuSte de Moi.	435
	LXIII. A Raymond Maygrier.	436
	LXIV. A Mlle Adèle.	436
	LXV. A Mme Marie A.	437
	LXVI. A Rodolphe Darzens.	438
	LXVII. A Henri Bossanne.	438
	LXVIII. A Max Rosa.	439
	LXIX. A Mlle A. Rom.	439
	LXX. A A. Duvigneaux.	440
	LXXI. A Rodolphe Salis.	441
	LXXII. A Léon Cladel.	441
	LXXIII. Pour Marie.	442
	LXXIV. A GuStave Le Rouge.	442

LXXV. Au Compagnon Lartigue.	443
LXXVI. A M. le Docteur Chauffart.	444
LXXVII. A Aman-Jean.	444
LXXVIII. A Mme Marie P.	44;
LXXIX. A César C.	445
LXXX. A Bibi-Purée.	446
LXXXI. A un Passant.	447
LXXXII. Pour Roberte.	447
Lxxxin. Au Vicomte de Lautrec.	448
^ LXXXIV. Pour Mlle D. A.	448
, LXXXV. A Ph.	449
î LXXXVI. A la M ^{me} , n.	450
VLXXXVII. A la M ^{me} , m.	452
LXXXVIII, A Edmond Picard.	453
LXXXIX. A Francis Poiftcvin.	453
xc. A Ph.	454
xcî. Au Gérant du-Millier.	45 î
xcn. A E..., en lui offrant <i>Mes Prisons</i>	455
XCIH. A Léopold II, Roi des Belges.	456
• xciv. A l'Aimée.	4j6
xcv. Au Comte de Montesquiou-Fezensac	457
xcvi. Gabriel de Yturri.	458
XCVII. A Aurélien Scholl	45 ⁸
XCVIII. A Léon Dierx	4î9
xcix. A M ^{me} J.	460
m. Ballade en faveur des dénommés Décadents et Symbolistes.	460
iv. Ballade pour s'inciter à l'Insouci.	461

APPENDICE POUR UNE NOUVELLE ÉDITION

Pour *La Plume* :

1. <i>Je veux dire en ces quelques vers</i>	4 6 3
11. <i>Je ne suis plus encore un faune</i>	464
Frontispice pour une Année de <i>La Plume</i>	464
Le Livre d'Esther :	
1. <i>Je suis un ennemi de toute hypocrisie.</i>	465
11. <i>Phi...B...,c'est presque la lune.</i>	465
Puvîs de Chavannes.	466
Pour un Album	467
Sonnet pour la Kermesse du 20 juin 189 î (Caen)	467
Marceline Desbordes-Valmore :	
1. <i>Telle autre gloire est, j'ose dire, plus fameuse</i>	4 6 8
11. <i>La plus noble d'esprit, la plus grande de ctrur</i>	469

BONHEUR

î. <i>L'incroyable, l'unique horreur de pardonner.</i>	473
11. <i>La vie est bien sévère.</i>	473
in. <i>Après la chose faite, après le coup porté.</i>	475
iv. <i>De plus, cette ignorance de Vous I.</i>	476
v. <i>L'adultère, celui du moins codifié.</i>	477
X vi. <i>Puis, déjà très anciens.</i>	478
"Vil. <i>Maintenant, au gouffre du Bonheur !</i>	479
Jrni. <i>L'homme pauvre de cœur est-il si rare, en somme?</i>	480
f ix. <i>Bon pauvre, ton vêtement est léger.</i>	481
x. <i>Le c sort » fantasque qui me gâte à sa manière.</i>	484
xr. <i>Prêtres de Jésus-Christ; la vérité vous garde.</i>	485
XII. <i>Guerrière, militaire et virile en tout point.</i>	487
xin. <i>Un projet de mon âge mûr.</i>	489
xiv. <i>Sois de bronze et de marbre et surtout sois de chair</i>	491
xv. <i>Mon ami, ma plus belle amitié, ma meilleure.</i>	492
< xvr. <i>Seigneur, vous m'avez laissé vivre.</i>	495
-IXVII. <i>Rompons ! Ce que j'ai dit, je ne le reprends pas</i>	499
-xviii. <i>J'ai dit à l'esprit vain, à l'ostentation ..</i>	499
T xix. <i>La neige à travers la brume.</i>	502
► xx. 1. <i>Je voudrais, si ma vie était encore à faire.</i>	503
11. <i>L'indulgence qui n'est pas de l'indifférence.</i>	503
in. <i>L'amitié, mais entre homme et femme elle est divine t.</i>	504
xxi. <i>O l'ai froid d'un froid de glace !</i>	505
XXII. <i>Un scrupule qui m'a l'air sot comme un péché.</i>	506
XXIII. <i>Après le départ des cloches.</i>	508
xxiv. <i>L'ennui de vivre avec les gens et dans les choses.</i>	509
xxv. <i>Vous m'avez demandé quelques vers sur Amour</i>	511
xxvi. <i>Ces vers durent être faits.</i>	51a
XXVII. <i>Or, tu n'es pas vaincu, sinon par le Seigneur.</i>	513
XXVIII. <i>Les plus belles voix.</i>	513
xxix. <i>L'autel bas s'orne de hautes mauves.</i>	J1J
xxx. <i>L'amour de la Patrie est le premier amour.</i>	515
xxxi. <i>Immédiatement après le salut somptueux.</i>	519
XXXII. <i>La cathédrale est majestueuse.</i>	J20
XXXIII. <i>Voix de Gabriel.</i>	520

CHANSONS POUR ELLE

1. <i>Tu n'es pas du tout vertueuse.</i>	525
11. <i>Compagne savoureuse et bonne.</i>	526
m. <i>Voulant te fuir (fuir ses amours !).</i>	527
IV. <i>Or, malgré ta cruauté.</i>	jz8
v. <i>Jusques aux pervers noncbahirs.</i>	J29
vi. <i>La saison qui s'avance.</i>	530

VU. <i>Je suis plus pauvre que jamais.</i>	J30
vin. <i>£)ue ton âme soit blanche ou noire.</i>	531
ix. <i>Tu m'as frappé, c'est ridicule.</i>	532
x. <i>L'horrible nuit d'insomnie l.</i>	533
xi. <i>Vrai, nous avons trop d'esprit.</i>	533
XII. <i>Tu bois, c'effi hideux ! presque autant que moi.</i>	534
XIII. <i>Es-tu brune ou blonde?</i>	535
xiv. <i>Je ne t'aime pas en toilette.</i>	535
xv. <i>Chemise de femme, armure ad hoc.</i>	536
;xvi. <i>L'été ne fut pas adorable.</i>	537
XVII. <i>Je ne suis plus de ces esprits philosophiques.</i>	538
XVIII. <i>Si tu le veux bien, divine Ignorante.</i>	539
xix. <i>Ton rire éclaire mon vieux cœur.</i>	539
fx. <i>Tu crois an marc de café.</i>	J40
xxi. <i>Lorsque tu cherches les puces.</i>	541
xxii. <i>J'ai rêvé de toi cette nuit.</i>	J41
XXIII. <i>Je n'ai pas de chance en femme.</i>	542
XXIV. <i>Bien qu'elle soît ta meilleure amie.</i>	543
xxv. <i>Je fus mystique et je ne le suis plus.</i>	544

: LITURGIES INTIMES

PRIFACE.	547
A Charles Baudelaire.	548
i. Asperges me . . . !	548
II. Avent . . .	549
m. Noël . . .	J50
iv. Saints-Innocents.	551
V. Circoncision.	551
vi. Rois . . .	552
vu. Kyrie eleison . . .	Ï53
vin. Gloria in excelsis.	554
ix. Credo . . .	555
x. Ascension . . .	556
Xi. Venî, Sancel.	557
xir. Juin . . .	558
XIII. Sanflus . . .	589
xiv. Immaculée Conception.	559
xv. Dévotions . . .	561
xvi. Agnus Dei . . .	562
xvir. Toussaint . . .	562
XVIII. In Initio . . .	J63
xx. Vêpres rustiques . . .	564
xx. Complies en Ville . . .	566

XXT. Prudence	567
xxn. Pénitence	568
xxin. Opportet hæreses esse.	569
Final.	569

} : ODES EN SON HONNEUR

*i. <i>Tu fus une grande amoureuse.</i>	57;
"11. <i>Laisse dire la calomnie.</i>	574
ni. <i>L'écartement des bras m'eft cher, presque plus cher</i>	575
iv. <i>La sainte, ta patronne, eft surtout vénérée.</i>	576
v. « <i>Quand je cause avec toi, paisiblement.</i>	577
vi. <i>Mais après les merveilles.</i>	578
vii. <i>Fifi s'eft réveillé. Dès l'aube tu m'as dit.</i>	579
viii. <i>Cuisses grosses mais fuselées.</i>	579
-IX. <i>Tu fus souvent cruelle.</i>	580
.i. x. <i>Et maintenant, aux Fessasl</i>	:8i
"xi. <i>Riche ventre qui n'ajamais porté.</i>	583
*xn. <i>Mais Sa tête, Sa tête !.</i>	584
xnr. <i>Nos repas sont charmants encore que mode fies.....</i>	586
xiv. <i>Nous sommes bienfaits l'un pour l'autre.</i>	587
XV. <i>Quand tu me racontes les frasques.</i>	588
xvi. <i>Je m suis pas jaloux de ton pas se, chérie.</i>	589
XVII. « <i>Tu m'obfînes !</i> » — « <i>Et je t'emmène.</i>	590
XVIII. <i>O toi triomphante sur deux.</i>	591
xix. <i>Ils me disent que tu me trompes</i>	592

ÉLÉGIES

1. <i>A mon âge, je sais, il faut rester tranquille.</i>	595
11. <i>Je me demande encor — cette tête que j'ai !—.</i>	598
m. <i>D'après ce que j'ai vu, d'après ce que je sais.</i>	599
iv. <i>Notre union plutôt véhémement et brutale.</i>	601
v. <i>Incorrigible, toi. Mais c'eft la destinée.</i>	602
vi. <i>J'ai dit ailleurs l'orgueil de la possession.</i>	604
vii. <i>Enfin c'eft toi l Laisse-moi rester dans tes bras.</i>	606
viii. <i>Vrai, là, mais quel bourreau d'argent tu fais, petite !.</i>	608
ix. <i>Tu fais tant partie intégrante de moi-même.</i>	611
x. <i>Dans le peu de défauts dont je suis incapable.</i>	613
xi. <i>Bah ! (Ce n'eft pas à vous que l'on parle, madame)</i>	éi;
XII. <i>Certes, il fut traversé traverseras-tu,</i>	616

DANS LES LIMBES

PRÉFACE t	621
1. <i>Je vis à l'hôpital comme un bénédictin.</i>	622
11. <i>Hélas ! tu n'es pas vierge ni.</i>	622
m. <i>O tes manières de venir ! J'y mets du mien.</i>	623
iv. <i>Bonjour. — Chéril — J'arrive de bonne heure, pas?</i>	624
v. <i>Tu m'as donné, non point à tort.</i>	627
• vi. <i>Le lieu des adieux (pas éternels),—la saison.</i>	627
•vu. <i>Aux tripes d'un chien pendu.</i>	628
<VIII. <i>Voilà bien le déjà quantième jour de l'an.</i>	629
ix. <i>Des méchants, ou, s'ils aiment mieux, des indiscrets</i>	630
x. <i>Ils ont rampé jusques ici.</i>	631
xi. <i>Oh ! tu n'es pas une savante.</i>	631
XII. <i>Oui, tu m'inspires, Muse et que non pas Musette i</i>	632
XIII. <i>J'ai dit jadis que l'absence.</i>	633
xiv. <i>O est fait, littéralement je t'adore l.</i>	634
xv. <i>Or, je blasphémâis Dieu: c'est le Père et le Maître</i>	635
s xvi. <i>Hélas l je crains fort pour nous deux.</i>	635
-xvii. <i>Un fiacre, demain, à huit heures.</i>	637

EPIGRAMMES

AVANT-PROPOS	641
1. Prologue i	642
11. <i>Ce livre est sûr de mal plaire.</i>	645
ni. <i>Lourd comme un crapaud, léger comme un oiseau</i>	648
IV. <i>J'ai fait un vers de dix-sept pieds !.</i>	648
v. <i>Mon âge mûr, qui ne grommelle.</i>	649
VI. <i>Après les chants d'église et les airs militaires.</i>	650
vii. <i>Il ne me faut plus qu'un air de flûte.</i>	6JI
vin. <i>Ton illogisme vainqueur.</i>	6ji
ix. <i>Être tout de beauté, tout de bonté.</i>	652
x. <i>C'est le conflit, c'est le contadi.</i>	653
xi. <i>La ville que Vauban orna d'un beau rempart.</i>	654
XII. <i>On finit par s'habituer.</i>	654
xin. <i>Quand nous irons, si je dois encor lavoïr.</i>	656
xiv. <i>J'ai beau faire la paix partout.</i>	656
xv. <i>Quand tu me lis une histoire.</i>	657
xvi. A Léon Deschamps :	
1. <i>Les Salons, ou je ne vais plus.</i>	658
11. <i>Il y en a beaucoup, je crois.</i>	658
ni. <i>Michel-Ange, Germain Pilon, Puget, Pigalle</i>	659
iv. <i>La Haye.</i>	6j9

v. Mons.659
vi. Amsterdam.660
vu. Nascka di Vencre.661
xvii. A F.-A. Cazals.662
XVIII. <i>Car, après tout, l'amour, n'y pensons plus</i>662
xix. <i>C'est la bonté naïve et rude un peu</i>663
xx. A Paul Vérola.663
xxi. Au Vicomte de Colleville.664
"scxii. A Sully Prudhomme.665
, xxin. Tête de Pipe665
Au Bas d'un Croquis (<i>Siège de Paris</i>).666
^ Sur un Portrait de Lamartine interprété par F.-A. Cazals.666
XXVT. Sur un Exemple des <i>Odes funambulesques</i>667
XXVII. A propos d'un des plus beaux Vers de Catulle Mendès667
XXVIII. Sur un Exemple des <i>Fleurs du Mal</i>667
xxix. <i>Après tout, si tu fus heureux</i>668
-4 xxx. <i>Ces quelques vers, libelle imbelle</i>669

i LE LIVRE POSTHUME

Le Livre poStihume.673
-----------------------------	------

Fragments :

1. <i>Dis, sérieusement, lorsque je serai mort</i>674
n. <i>J'ai magnifié de vertus</i>675
in. <i>Lorsque je t'écrivais des vers</i>676
iv. <i>Te rappelleras-tu mes colères injufies?</i>677
V. <i>Et voici l'instant ou tu meurs</i>678
Dernier Espoir.678

INVECTIVES

1. Prologue >.683
11. PoSt-scriptum au Prologue.683
in. L'Art poétique <i>ad hoc</i>684
rv. Littérature.68 j
V. Metz.686
vi. Portrait académique.689
VTI. A Edouard Rod	> ; .690
vin. Ecce iterum Crispinus.691
ix. La Ballade de l'École romane ¹692
x. Jean-René.693
xi. Conseils.694
XII. Pour Moréas.695

XIII. L'Éternel Sot	695
xiv. Arcades Ambo.	696
xv. A M. le Dr Grandm***	697
xvi. <i>Détestant tout ce qui sent la littérature.</i>	698
XVII. Les Muses et le Poète.	699
XVIII. A un Magistrat de Boue.	700
xix. Autre Magistrat	701
xx. Compliment à un Autre Magistrat, en Arras	702
xxi. Sonnet pour Larmoyer.	704
•;XXII. A Caïn M.	705
XXIII. Anecdote	706
xxiv. Hou! Hou!	707
*xxv. Un Éditeur.	708
"xxvi. Ballade en faveur de Léon Vanier et C ^{ie}	709
XXVII. BuSte pour Mairies.	710
XXVIII. Thomas Diafoirus	710
xxix. Nébuleuses.	711
xxx. Écrit pendant le Siège de Paris.	712
xxxr. Opportunistes (1874).	712
XXXII. Un peu de Politique.	713
xxxni. Un peu de Bâtiment.	714
-xxxiv. Puero debetur reverentia	715
,xxxv. Souvenirs de Prison : <i>Depuis un an et plus.</i>	715
jcxvvi. Souvenirs de Prison : <i>Les passages Choiseul.</i>	716
XXXVII. Actualité	716
XXXVIII. A propos d'un Procès	717
xxxix. Pour dénoncer la t Triplice »	717
XL. Ode à Guillaume II.	718
XLI. Rastas	719
XLII. Contre les Parisiennes	720
XLIII. Suf la Manie qu'ont les Femmes.	721
XLIV. Petty Larcenies.	722
XLV. Cognes et Flics.	723
XLVI. Déception.	725
XLVII. Griefs	726
XLvin. <i>On dit que je suis un gaga.</i>	727
XLIX. A Raoul Ponchon.	728
L. A Marcel Schwob.	729
LI. A ErneSt Delahaye.	730
LU. A Félicien Champsaur.	730
Lin. A Catulle Mendès.	731
LIV. A F.-A. Cazals	732
LV. Chanson pour Boire.	733
LVI. Autre Chanson pour Boire.	733
LVII. Chanson à Manger.	734
LVIII. A mon Amie Eugénie, pour sa Fête.	735
LIX. <i>Une folle entre dans tna vie.</i>	736
LX. Contre une Fausse Amie.. . . .	736

LXI. Pour Mille... E... M.737
LXII. A ma Bien-Aimé.738
LXIII. A la Seule.739
LXIV. A l'Ancienne.739
LXV. Pour E.740
LXVI. Rêve.741
Lxvn. Réveil.742
LXVIII. La Montre brisée.743
• LXIX. Mon Apologie744

' j

CHAIR

Prologue.749
Chanson pour Elles.749
Autre.750
Et Dernière.751
Logique.751
Assonances galantes :	
✧ 1. <i>Tu me dois ta photographie.</i>752
• 11. <i>Là ! je l'ai, ta photographie.</i>752
- " ni. <i>Et puisque la photographie.</i>753
L'es Méfaits de la Lune.754
Money.754
La Bonne Crainte.755
Minuit757
Vers en Assonances.757
Vers sans Rimes.758
« La Classe »758
Fog!759

BIBLIO-SONNETS

1. Bibliophilie.763
11. Bibliomanie.763
ni. Bibliothèques.764
iv. L'Arrivée du Catalogue.764
v. Édition originale contemporaine.765
vi. Désappointement.766
vu. Pauca mîhi.766
vin. Les Quais.767
rx. Eibliophobes :	
1. <i>La Femme, en qu'il'on doit mettre tout son amour.</i>767
11. <i>Voilà que tout le long, le long de ce sinet.</i>768
x. Biblîotaphe :	
1. <i>Monsieur le curé dit sa messe congrument.</i>769
11. <i>L'Évêque, poivre et sel, a souri dès l'abord.</i>769
ni. <i>Le Colonel et sa traduHion d'Horace.</i>770

POEMES DIVERS

L'Ami de la Nature.	773
Les Renards.	774
<i>Étant né très naïf avec un cœur très droit.</i>	775
Retour de Naples.	775
Ι7]οουç Χρwροç @εου Τιοç Swnpj.	776
Faut hurler avec les Loups!!	776
Promenades et Intérieurs :	
., 1. <i>Bien souvent dédaigneux des plaisirs de mon âge.</i>	777
IV <i>Le sous-chef est absent du bureau, j'en profite.</i>	778
. ni. <i>Les écrevisses ont mangé mon cœur qui saigne.</i>	778
Stir Jules Claretie.	778
VÎeux Coppées :	
I. <i>Dites, r/avez-vous pas, lecteurs, l'âme attendrie.</i>	779
II. <i>Pour charmer tes emttit, O temps qui nous dévastes.</i>	779
m. <i>Endiguons les ruisseaux: les prés burent assez.</i>	779
iv. <i>Ultissima Verba.</i>	780
v. <i>La sale bétel (En général). Et je m'emmerde J.</i>	780
yi. <i>Dargnières nouvelles.</i>	780
•ini. <i>Je renonce à Satan, à sespomp', à ses œuffs !</i>	781
v n r. <i>N. de D. l j'ai rien voyagé d'puis mon dergnier.</i>	781
:ix. <i>Ah merde alors, j'aim' mieuxl'café d'Suèd' que la Suède.</i>	781
Sur Rimbaud.	782
Londres.	782
La Tentation de Saint Antoine.	783
Rendez-vous.	784
En 17.	785
Écrit entre Chambéry et Aix.	786
' A Celle qu'on dit froide.	786
Sur Raoul Ponchon.	788
Écrit en marge de <i>Wilhelm Meifter.</i>	788
Éventail Directoire.	789
<i>Vos yeux sont deux flambeaux mystiques ou mon âme.</i>	790
A Eugène Carrière.	790
A Mlle Sarah.	790
Rotterdam.	791
<i>Le Rouge pinxit, et j'ai l'air.</i>	792
A Madame.	792
<i>Plus d'infirmière, d'infirmier.</i>	792
<i>J'fus un bel enfant bleu.</i>	792
Le Charme du Vendredi Saint :	
1. <i>La cathédrale est grise admirablement.</i>	792
II. <i>Le soleilfou de mars éveille encore un peu plus.</i>	793
Voyages	793
Impressions de Printemps.	794
Demi-Teintes.	795
Et imo.	796

A ma Femme797
A Ph799
Cordialités :	
1. <i>Dans ce Paris où l'on est voisin et si loin.</i>	800
11. <i>Deux colibris parisiens, deux cancaniers.</i>	800
in. Pour une Fête.	801
rv. Pour les Gens enterrés au Panthéon.	801
<i>La croix sans or du Panthéon.</i>	802
A'Monsieur et Madame Tarlé.	802
Ço"ntre 3a jalousie :	
i 1. <i>La jalousie est multiforme.</i>	803
/11. <i>D'ailleurs, la jalousie est bête.</i>	803
m. <i>Bah ! confiance ou jalousie 1.</i>	804
iv. <i>Et pourquoi cet amour dont plus d'un sot s'étonne.</i>	804
Craintes.	805
Visites.	806
Retraite.	807
Paris.	808
A Mlle Marthe.	809
Conquistador.	809
Souvenir du 19 novembre 1893.	810
Paul Verlaine's Leâure at Barnard's Inn.	811
Oxford.	812
Traversée.	813
Poèmes d'Arthur Symons :	
1. Prélude aux <i>London Nights.</i>	E15
11. Aux Ambassadeurs.	816
in. Prière à saint Antoine de Padoue.	816
iv. Dans la Vallée de Llangollen.	817
Bergerades.	817
Hôpital.	818
Lamento.	819
ToaSt	820
Féroce.	821
TriStia	821
Meliora.	823
Optima	824
Pâques.	824
Assomption.	826
Prière.	826
A Fernand Crance.	827
Pour une Affiche du Salon des « Cent ».	827
A Madame Marie M.	828
Écrit sur un Livre de Notes intimes.	828
Quand même.	829
Pour le Nouvel An.	830
Acte de Foi.	830
A Célimène.	831

Morale	831
Pour E.	832
Pour E.	833
Pour E.	834
A Eugénie.	834
A Eugénie.	835
Épilogue en Manière d'Adieux à la Poésie « personnelle »	836
/Egri Somnia	837
Anniversaire.	838
Conseil	839
Souvenirs d'Hôpital :	
• 1. <i>La vie est si sottte vraiment</i>	839
/ 11. <i>D'ailleurs, l'hôpital est sain</i>	840
Intermittences.	840
Sites urbains.	841
Clochi-clocha	842
En Septembre.	843
Reçu.	844
Distiques.	844
<i>Qui est beau?</i>	845
Impromptu, Sonnet inachevé.	845
Monna Rosa	846
Vive le Roi I.	847
Début d'un Récit diabolique.	855
MortI.	856

BIBLIOGRAPHIE

Éditions originales.	859
Édition collective.	867
Éditions critiques.	868
Éditions fac-similaires.	870
Chronologie des publications en périodiques.	872

NOTES ET VARIANTES

Premiers Vers.	889
Poèmes saturniens.	899
Fêtes galantes.	912
La Bonne Chanson.	920
Romances sans Paroles	924
Sagesse.	934
Jadis et Naguère.	966
Amour.	1003
Parallèlement.	1046
Dédicaces.	1078
Bonheur.	1123
Chansons pour Elle.	1142

Liturgies intimes.1141
Odes en son Honneur.1152
Élégies.	HJ9
Dans les Limbes.1161
Épigrammes.1163
Le Livre posthume.1179
Invectives.	n 84
Chair.120;
Biblio-Sonnets.1209
Poèmes divers.1214
<i>Appendice I (Poèmes saturniens).</i>1268
<i>Appendice II (Poèmes divers).</i>1273
<i>Appendice III ; Sut London Bridge.</i>1273
<i>INDEX ALPHABÉTIQUE DES INCIPIT.</i>1271
<i>INDEX ALPHABÉTIQUE DES POÈMES TITRÉS</i>1293
<i>INDEX DES NOMS CITÉS DANS LES NOTES.</i>1307