

ERNST BLOCH

ERBSCHAFT DIESER ZEIT

Erweiterte Ausgabe

SUHRKAMP VERLAG

INHALT

Vorwort 1935.	15
Nachschrift 1962.	20

DERSTAUB

Halb.	25
Muff.	15
Der Klatsch.	25
Wissende Augen.	26
Aus Nah und Fern.	27
Schreibender Kitsch.	28
Haltlos.	28

ERSTER TEIL

ANGESTELLTE UND ZERSTREUUNG

Der Matte.	31
Die Kragen.	31
Kleine Stadt.	32
Künstliche Mitte.	33
Der glänzende Filmmensch.	35
Unter dem Strich.	36

Ein Sieg des Magazins.	38
Beschreibender Schein.	40
Ersatz und neu.	41

ZWEITER TEIL

UNGLEICHZEITIGKEIT UND BERAUSCHUNG

Die Dunkeln.	45
Sprung zurück.	45
Wut und Lachlust.	46
Sachsen ohne Wald.	49
Rauhnacht in Stadt und Land.	52
Amusement Co., Grauen, Drittes Reich.	61
Inventar des revolutionären Scheins.	70
Neue Sklavenmoral der Zeitung.	75
Gauklerfest unterm Galgen.	80
Aus der Geschichte der großen Verschwendung.	86
Rassentheorie im Vormärz.	90
Mythos Deutschland und die ärztlichen Mächte.	93
<i>Zusammenfassender Übergang:</i>	
<i>Ungleichzeitigkeit und Pflicht zu ihrer Dialektik.</i>	<i>.104</i>
A. Früher Zustand.104
B. Ungleichzeitigkeiten, berichtet.105
C. Ungleichzeitigkeit und Gleichzeitigkeit, philosophisch in	
Edit ungleichzeitiger Rückstand 112 — Logische Beschaffenheit	
der ungleichzeitigen Widersprüche 116 — Problem einer mehr-	
schichtigen Dialektik 122	

D. Zur Originalgeschichte des Dritten Reiches.126
Der künftige Befreier 128 — Das diesseitige Evangelium 132 — Chiliasmus oder die Erde als Paradies 140 — Fazit für einen Teil der konkret-utopischen Praxis 146	
E. Nicht Hades, sondern Himmel auf Erden.152
Aufklärung und dialektische Weisheit zugleich 155 — Beispiele der Verwandlung 158	
Erinnerung: Hitlers Gewalt160
<i>Schlußform:</i>	
<i>Romantische Hakenbildung.</i>165
Die bunte Flucht166
Über Märchen, Kolportage und Sage.168
Der Däumling 168 - Die Silberbüchse Winnetous 169 — Traumschein, Jahrmarkt und Kolportage 173 — Das Biesenspielzeug als Sage 182	
Okkulte Phantastik und Heidentum.186
Erlerntes Gruseln 190 — Science drolatique 190 — Geheimniskrämerei als Großbetrieb 192 — Verborgene Qualität 195	
Gesänge der Entlegenheit v.198
Attrappe mit Gift	202

DRITTER TEIL

GROSSBÜRGERTUM,

SACHLICHKEIT UND MONTAGE

Der Ruck	207
Neues Eckfenster.	207
Ludwigshafen - Mannheim.	208
Übergang: Berlin, Funktionen im Hohlraum	212
Der Schwung 215 — Sachlichkeit, unmittelbar 116 — Sachlichkeit, mit- telbar 218 — Montage, unmittelbar 221 — Nochmals Montage: höherer Ordnung 223 — Montage, mittelbar 225	

Die Leere.	228
Das Schiffshaus.	229
Zur Dreigroschenoper.	230
Zeitecho Stravinskij.	232
Romane der Wunderlichkeit und montiertes Theater. . .	240
Ein Leninist der Schaubühne.	250
Der Expressionismus, jetzt erblickt.	255
Diskussionen über Expressionismus.	264
Das Problem des Expressionismus nochmals.	275
<i>Relativismen und Leer-Montage.</i>	279
Das Auge.	281
Die Fiktiven.	281
Die Empiristen.	282
Laxer, sozialer und physikalischer Relativismus.	285
Soziale Reflexionen 286 — Physikalischer Relativismus 289	
Grundstock der Phänomenologie.	296
»Ontologien« der Fülle und Vergänglichkeit.	302
Existenzerhellung und Symbolschau »quer zum Dasein«	311
Tribut der Tugend an das Laster.	316
Anhang: Spenglers Raubtiere und relative Kulturgärten	318
<i>Philosophien von Unruhe, Prozeß, Dionysos.</i>	330
Der kluge Rausch.	330
Der gesprenkelte Urfluß.	330
Romantik des Diluvium.	334
Imago als Schein aus der »Tiefe«.	344
Beresons Elan vital.	351

Der Impuls Nietzsche	358
<i>Denkende Surrealisten</i>	3^7
Die Hand im Spiel.	367
Revueform in der Philosophie.	368
Rettung Wagners durch surrealistische Kolportage	372
Hieroglyphen des XIX. Jahrhunderts.	381
Viele Kammern im Welthaus.	387
Aktuelle Quere: Angst vorm »Chaos«.	397
Fahne rot und gold.	403
Glaube ohne Lüge.	405
Namenregister.	411