

FRIEDRICH SCHLEGEL

STUDIEN DES KLASSISCHEN  
ALTERTUMS

Eingeleitet und herausgegeben  
von  
Ernst Behler

1979

PADERBORN • MÜNCHEN • WIEN  
VERLAG FERDINAND SCHÖNINGH  
THOMAS-VERLAG • ZÜRICH

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT. . . . .	V
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN. . . . .	X
EINLEITUNG. . . . .	XIII
Die Geschichte der Friedrich Schlegel Ausgaben bis zu Friedrich Schlegels Tod und die Entstehung der Sämtlichen Werke	XIV
Die Geschichte der Friedrich Schlegel Ausgaben seit Friedrich Schlegels Tod. . . . .	XL
Die vorliegende Friedrich Schlegel Ausgabe. . . . .	LXVII
Die Verankerung der Studien des klassischen Altertums in Friedrich Schlegels Denken und Gesamtwerk. . . . .	LXXIV
Der altertumswissenschaftliche Aspekt dieser Schriften . . . . .	XCI
Der historische Gang des poetischen Systems. . . . .	CVIII
Die neue Auffassung der Dichtung . . . . .	CXVIII
Der Begriff der Kritik in den Studien des Altertums . . . . .	CXXXIII
Zu den einzelnen Beiträgen. . . . .	CXLI
Von den Schulen der griechischen Poesie. . . . .	CXLI
Vom ästhetischen Werte der griechischen Komödie . . . . .	CXLI II
Über die Grenzen des Schönen. . . . .	CXLV
ÜberdieweiblichenCharaktere in den griechischen Dichtern	CXLVII
Über die Diotima . . . . .	CXLIX
Über die Homerische Poesie. . . . .	CLII
Der Epitaphios de~sLysias . . . . .	CLV
Kunsturteil des Dionysios über den Isokrates. . . . .	CLIX
Rezension von P. Terentii Afri Comoediae. . . . .	CLXI
Die Griechen und Römer. . . . .	CLXI
Elegien aus dem Griechischen. . . . .	CLXXIV
Idyllen aus dem Griechischen. . . . .	CLXXVII
Geschichte der Poesie der Griechen und der Römer . . . . .	CLXXVII
Vorarbeiten zur Geschichte der verschiedenen Schulen und Epochen der lyrischen Dichtkunst bei den Hellenen . . . . .	CLXXXII
Vom Wert des Studiums der Griechen und Römer . . . . .	CLXXXIII
Anmerkungen und Auszüge aus den Studien des Altertums	CLXXXIII
Zur Textgestaltung . . . . .	CLXXXIV
Zu den Bildbeilagen . . . . .	CLXXXVI
Chronologisches Verzeichnis der Portraits Friedrich Schlegels in der kritischen Friedrich Schlegel Ausgabe. . . . .	CXCIII

## TEXTTEIL

1. Von den Schulen der griechischen Poesie [1794]. . . . .	3
2. Vom ästhetischen Werte der griechischen Komödie [1794] . . . . .	19
3. Über die Grenzen des Schönen [1794]. . . . .	34
4. Über die weiblichen Charaktere in den griechischen Dichtern [1794]	45
5. Über die Diotima [1795]. . . . .	70
6. Über die Homerische Poesie [1796]. . . . .	116
7. Der Epitaphios des Lysias [1796]. . . . .	133
Einleitung . . . . .	133
Übersetzung der epitaphischen Rede des Lysias. . . . .	141
Beurteilung. . . . .	158
Beilage. Der Olympiakos des Lysias. . . . .	166
Bemerkung. . . . .	167
8. Kunsturteil des Dionysios über den Isokrates [1796]. . . . .	169
Nachschrift des Übersetzers. . . . .	190
9. [Rezension von] P. Terentii Afri comoediae. Novae editionis specimen proposuit Carl Aug. Böttiger 1795 [1797]. . . . .	200
10. Die Griechen und Römer. Historische und kritische Versuche über das klassische Altertum [1797]. . . . .	203
Vorrede [1797]. . . . .	205
Über das Studium der Griechischen Poesie [1795—1796] . . . . .	217
Über die Diotima [1795]. . . . .	368
Anhang. Über die Darstellung der Weiblichkeit in den griechischen Dichtern [1794]. . . . .	368
11. Elegien aus dem Griechischen [1798]. . . . .	369
Bruchstück vom Phanokles. . . . .	372
Bruchstück vom Hermesianax. . . . .	374
Das Bad der Pallas von Kallimachos. . . . .	382
12. Idyllen aus dem Griechischen [1800]. . . . .	387
Die Spindel. . . . .	387
Liebesgespräch . . . . .	388
Bruchstück eines Idylls von Bion. . . . .	390
[Nachwort]. . . . .	390
13. Geschichte der Poesie der Griechen und Römer . . . . .	395
Ersten Bandes erste Abteilung [1798]. . . . .	396
Orphische Vorzeit . . . . .	399
<Über die Natur des alten Hymnus). . . . .	425
Vorhomerische Periode des epischen Zeitalters . . . . .	429
Homerische Periode des epischen Zeitalters. . . . .	447
Hesiodische Periode des epischen Zeitalters. . . . .	528
<Über die Hesiodischen Weltalter und die Homerische Hel- denzeit). . . . .	532

Schule der Homeriden . . . . .	538
Mittleres Epos. . . . .	543
Jonischer Stil der lyrischen Kunst . . . . .	555
14. [Vorreden zu späteren Ausgaben. 1822—1823]. . . . .	569
Vorrede [zu Band 3 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe der Geschichte der Poesie der Griechen und Römer. 1822]. . . . .	569
Vorrede [zu Band 4 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe der Aufsätze zur griechischen Literatur. 1823]. . . . .	571
Vorrede [zu Band 5 der Sämtlichen Werke: Neuausgabe des Aufsatzes Über das Studium der Griechischen Poesie mit dem Gespräch über die Poesie. 1823]. . . . .	573
15. [Beilagen]. . . . .	575
Vorarbeiten zur Geschichte der verschiedenen Schulen und Epochen der lyrischen Dichtkunst bei den Hellenen [1795] . . .	577
Zur Geschichte und Charakteristik der jonischen Schule . . .	577
Charakter der aeolischen Schule. . . . .	585
Von der dorischen Schule und dem dorischen Stil in der Dichtkunst . . . . .	596
Vom Wert des Studiums der Griechen und Römer [1795]. . .	621
Anmerkungen und Auszüge zu den Studien des Altertums . . .	643

VERZEICHNIS DER TAFELBEILAGEN

Friedrich Schlegel 1794, Zeichnung von Caroline Rehberg . . . . .	Titelbild
Friedrich Schlegel am 12. Januar 1829, Totenmaske . . . . .	Titelbild
Die Periode der neuesten Renaissance in der Kunst 1550—1825, Freske von Eduard von Steinle (1860—1863) . . . . .	CXCII—CXCIII
Die Griechen und Römer. Titelbild der Erstausgabe . . . . .	203
Geschichte der Poesie der Griechen und Römer. Titelbild der Erstausgabe. . . . .	395

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER WERKTITEL IN DER KRITISCHEN FRIEDRICH SCHLEGEL AUSGABE . . . . .	645
---	-----

PERSONENREGISTER . . . . .	651
----------------------------	-----

ERRATA . . . . .	663
------------------	-----