

FRIEDRICH SCHLEGEL

ANSICHTEN UND IDEEN
VON DER CHRISTLICHEN KUNST

Herausgegeben und eingeleitet

von

Hans Eichner

19

MÜNCHEN • PADERBORN • WIEN

VERLAG FERDINAND SCHÖNINGH

THOMAS-VERLAG • ZÜRICH

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	XI
Schlegels Pariser Jahre	XVIII
Die »Gemäldebeschreibungen« in der EUROPA.	XXII
Die »Briefe auf einer Reise« im POETISCHEN TASCHEN- BUCH	XXX
Die Aufsätze über bildende Kunst im DEUTSCHEN MUSEUM !	XXXIII
Die Italienreise und die Ausstellung deutscher Künstler in Rom	XXXVI
Die heilige Cäcilie von Ludwig Schnorr.	XLVII
Die Umarbeitung der Kunstschriften für die SÄMMTLICHEN WERKE	XLVII
Zur Editionstechnik.	LV

TEXTTEIL

VORREDE	3
I. GEMÄLDEBESCHREIBUNGEN AUS PARIS UND DEN NIEDERLANDEN.	7
Nachricht von den" Gemälden in Paris.	9
Vom Raffael.	48
Nachtrag italiänischer Gemälde.	61
Zweiter Nachtrag alter Gemälde.	79
Dritter Nachtrag alter Gemälde.	116
II. BRIEFE AUF EINER REISE DURCH DIE NIEDERLANDE, RHEINGEGENDEN, DIE SCHWEIZ, UND EINEN TEIL VON FRANKREICH	153
Paris 155 — St. Denis 157 — Cambray 159 — Brüssel 163 — Löwen 166 — Lüttich 167 — Aachen 168 — Neuß 171 — Düssel- dorf 172 — Köln 174 — Rheinfahrt 186 — Straßburg 192 — Basel 194 — Bern 195 — Am Genfer See 195 — Lyon 196 — Paris 197	

III. VERMISCHTE AUFSÄTZE

Schloß Karlstein bei Prag	207
Aussichten für die Kunst in dem österreichischen Kaiserstaat . . .	213
Auszug aus einem Schreiben aus Rom vom 23. April 1819 . . .	233
Über die deutsche Kunstausstellung in Rom, im Frühjahr 1819, und den gegenwärtigen Stand der deutschen Kunst in Rom . . .	237
Die heilige Cäcilie von Ludwig Schnorr.	263
REGISTER.	269

ABBILDUNGEN

Raffael: Die Ekstase der heiligen Cäcilie.	Titelbild
Piombo: Die Marter der heiligen Agatha	88/89
Altdorfer: Der Sieg Alexanders des Großen über Darms	120/121