

PROFESSOR DR. A. M. VOGT

# 19. JAHRHUNDERT

MIT 166 ABBILDUNGEN

# INHALT

Einleitung . . . . .	5-21
Stil? . . . . .	5
Ein Jahrhundert versteht sich als Epoche - eine Epoche versteht sich als Jahr- hundert . . . . .	6
Europa baut.-und malt seine eigene Geschichte. . . . .	8
Explosion der Reichweite. . . . .	9
Stufen der Reichweite . . . . .	11
Information, Reproduktion, Konservierung. . . . .	17
Zwei Werthierarchien . . . . .	18
Architektur . . . . .	22-84
Architektur vom Architekten . . . . .	22
Architektur des Ingenieurs und des Gärtners. . . . .	46
Historismus (von Martin Fröhlich). . . . .	53
Neue Bauaufgaben (von Martin Fröhlich). . . . .	54
Chicago School . . . . .	71
Jugendstil . . . . .	78
Plastik . . . . .	85-106
Klassizismus und Romantik . . . . .	86
Realismus und Impressionismus. . . . .	97
Malerei . . . . .	107-179
Klassizismus und Romantik . . . . .	109
Realismus und Idealismus. . . . .	129
Impressionisten und Präraffaeliten . . . . .	141
Expressionismus und Symbolismus. . . . .	153
Malerfürst und Bohemien . . . . .	163
Weniger ist mehr - Grafik des Jugendstils. . . . .	173
Kunst und zivilisatorische Reichweite . . . . .	179-184
Stilimport und Stilexport der werdenden Kolonialherren. . . . .	180
Veränderungen der Erdoberfläche. . . . .	182
Handschrift als Volkskunst. . . . .	183
Tourist und Exot . . . . .	183
Bibliographie . . . . .	185-187
Register . . . . .	187^191
Fotonachweis . . . . .	191