

Gebhard Spahr

Die Basilika Weingarten

Ein Barockjuwel in Oberschwaben



Jan Thorbecke Verlag Sigmaringen

INHALT

Zum Geleit	7
Vorwort	9
Die Geschichte des Klosters Weingarten	13
Die Wolfenstiftung (13) – Das neue Weingarten (18)	
Wirtschaftliche Verhältnisse zur Zeit des Kirchenbaus	20
Quellen (20) – Besitz und Erzeugnisse (21) – Verkäufe (25) – Eigenbedarf (26) – Ausgaben (28)	
Kirche und Klosteranlage	32
Der Idealplan (33)	
Architekten und Planentwerfer der Barockbasilika	37
Bruder Caspar Moosbrugger (37) – Johann Georg Kuen (39) – Die Thumb (40) – Johann Jakob Herkommer (40) – Franz Beer (41) – Joseph Schmuzer (42) – Bruder Andreas Schreck (43) – Donato Giuseppe Frisoni (44)	
Der Bauherr Abt Sebastian Hyller (1697–1730)	47
Zur Architektur der Kirche	50
Fassade, Frontispiz und Türme (50) – Die Fluchtseiten (58) – Die Kuppel (59) – Das Vorzeichen (61) – Der Innenraum (64) – Der Grundriß (65) – Der Aufriß (65) – Pfeiler und Galerie (66) – Längsschiff und Seitenschiffe (68) – Der Querblick (68) – Bau an der Stilwende (68) – Basilika und Halle (69) – Gesetzmäßigkeit und Ordnung des Maßes und der Zahl (70) – Das Schwäbische St. Peter (70)	
Die Ausstattung und das ikonographische Programm	71
Der Schmuck-Stuck Schmuzers (71) – Die Stuck-Propheten Kuens (74) – Material und Ausführung des Stucks (75)	

<i>Die Fresken</i>	78
Cosmas Damian Asam in Weingarten (78) – Die Technik der Freskomalerei (80) – Die Formensprache Asams (83) – Programm und Bildinhalt (85) – Hilfe des Heiligen Blures (86) – Welfenfresken (89) – Die Glorie des heiligen Benedikt (92) – Das barocke Marienleben (98) – Das Kuppelfresko (101) – Leib und Blut Christi (105) – Die Geistsendung (105) – Die sieben Gaben des Heiligen Geistes (108) – Das apokalyptische Lamm (108) – Weihnachten (109) – Das Thema der Fresken in der Gesamtschau (110)	
<i>Die Galeriegemälde</i>	111
<i>Die Altarblätter</i>	114
Entstehung und Restauration (114)	
<i>Der Bildinhalt der Altarblätter</i>	117
Der Hochaltar (117) – Der Kreuzaltar (118) – Die Kreuzabnahme von Carlo Carlone (119) – Die Seitenaltäre (121) – St. Josef (121) – St. Sebastian (122) – Das Mariahilfbild (124) – St. Nepomuk (125) – St. Jakob (126) – St. Benedikt (127)	
Altaraufbauten (128) – Das Chorgitter (137) – Das Chorgestühl (138) – Die Sommersakristei (141) – Das Feuchtmayer-Kreuz (142) – Barockschränke in Kirche und Wintersakristei (144) – Die Beichtstühle (145) – Das Kirchengestühl (146) – Holz und Handwerk (146) – Die Altarbänke (149) – Die Kanzel (151) – Die Orgeln (153)	
Das Heilige Blut	162
Der Heilig-Blut-Ritt (162) – Vorbereitungen (162) – Die Heilig-Blut-Reliquie (164) – Entstehung des Heilig-Blut-Rittes (165) – Der Blutfreitag (166) – Das Heilig-Blut-Reliquiar (167) – Die Reiterprozession (167)	
Die Welfengruft	170
Die Hosanna	173
Zusammenfassung	177
Anmerkungen	179
Literatur und Quellen	198
Personen-, Orts- und Sachregister	205
Abbildungsnachweis	234