

Auguste Rodin

Die Kathedralen Frankreichs

Reisebilder, übersetzt von Max Brod

mit Skizzen Rodins auf 36 Tafeln

Nachwort von Beat Wyss

Verlag für Architektur · Artemis

Zürich und München



INHALT

Einführung in die Kunst des Mittelalters. Grundsätze	7
Die Natur in Frankreich	25
Das Schloßchen von Brie	35
Im Lande der Loire	35
Die Umgebung von Magny	37
<i>Die Kirche von Montjavoult/Die Kirche von Cérans/Beaugency</i>	
Anmerkungen über den romanischen Stil	77
Melun	79
Etampes	83
Mantes	89
Nevers	98
Tonnerre	102
Amiens	103
Le Mans	109
Soissons, des Abends	116
Reims	118
Die Wandteppiche von Reims	124
Das römische Portal	128
Die Statue auf dem Platz Royal	128
Das Portal von St. Remi	128
Die Kathedrale bei Nacht I	129
Die Kathedrale bei Nacht II	132
<i>Von meinem Fenster aus/In der Kirche/Von meinem Fenster aus</i>	
Nochmals die Kathedrale	136
<i>Das Querschiff/Das Äußere der Kirche bei Tag/Das Äußere der Kirche bei Nacht</i>	
Laon	143
Chartres I—VII	149

Das Ornament	164
Tulpen	172
Mein Testament	178
Nach der Natur	179
<i>Liegende Gestalt/Seitlich beleuchtete Gestalt/Knieende Frau, seitlich geneigt</i>	
Architektur	184
<i>Beauvais/Caen/Die Kirche von Cambronne/Das Museum im Trocadéro/ Die Messe (Die Kathedrale von Limoges)</i>	
Skulptur	200
Das Gesimse	207
Nachwort von Beat Wyss	210