

YVES BOTTINEAU

DER WEG DER JAKOBSPILGER

GESCHICHTE, KUNST
UND KULTUR DER WALLFAHRT NACH
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Mit einer Einleitung
und einem Kapitel zur Jakobsverehrung in
Deutschland von Klaus Herbers

Aus dem Französischen
von Sybille A. Rott-Illfeld

GUSTAV LÜBBE VERLAG

INHALT

EINLEITUNG 9

Klaus Herbers:

Pilgern nach Santiago de Compostela. Yves Bottineau und die französisch-spanische Vergangenheit 10

Yves Bottineau:

Vorwort zur zweiten französischen Auflage von 1983 25

ERSTER TEIL: DIE GESCHICHTE DER PILGERFAHRT 27

Die doppelte Auffindung des hl. Jakobus des Älteren 28

Die mittelalterliche Jakobuslegende 39

Glanzzeit und Niedergang der Pilgerfahrt 50

Die Wege 60

Die *Via Tolosana* 62

Die *Via Podensis* 66

Die *Via Lemovicensis* 67

Die *Via Turonensis* 69

Von Ostabat nach Puente la Reina 76

Von Puente la Reina nach Santiago de Compostela.

Der *Camino frances* 78

Die Pilger, die Reise und die Gastlichkeit 84

Die Franzosen und die Wiederbesiedlung des »Camino« 117

ZWEITER TEIL: DIE KULTURELLEN ASPEKTE DER PILGERFAHRT 121

Von Erzbischof Turpin bis zu Joseph Bedier 122

Der Apostel in der Schar der Heiligen. Ikonographie des hl. Jakobus 129

Die Jakobuswege und die romanische Architektur 136

Die Jakobuswege und der Beginn der romanischen Plastik 150

Über die Anfänge des Grubenschmelz-Emails 160

DRITTER TEIL: REISENOTIZEN 169

Saint-Benoit sur Loire 170

Vezelay 176

Le Puy 196

Sainte-Foy in Conques 199

Nach Toulouse und in die Pyrenäen 205

Vom Somport nach Puente la Reina 215

Von Roncesvalles nach Puente la Reina 221

Von Puente la Reina nach Burgos und Leon 225
Nach Galicien und Santiago de Compostela 235
Nachtrag zu den wichtigsten kunsthistorischen
Fragen 1966-1982 246

Klaus Herbers:

Deutschland und der Kult des hl. Jakobus 252

Bibliographie 274

Namens- und Ortsregister 282