

Carl Einstein

Werke Band 4

Texte aus dem Nachlaß I

Herausgegeben von
Hermann Haarmann
und Klaus Siebenhaar

FANNEI & WALZ

INHALT

Editorische Notiz.....	9
Von Einstein verwendete Kürzel und editorische Zeichen.....	13

LYRIK

Die Stadt der Langeweile.....	17
der verlorene wanderer. <mit theoretischen Anmerkungen>.....	18
<dürftiger ärmer und schattenhafter wurde mir das primäro.....	24
<Die auf dem schwarzen Äthergewimmel>.....	25
Exclamationes.....	29
Stille List.....	29
<Totes Gestein fand ich aufgegangenen Straßen>.....	30
<Auf den Tod eines Kindes!>.....	31
<dann ist es vollendet und ruh>.....	33
<Baumast über Straße>.....	35
<Bilder höhnen>.....	35
<Das Meer umgurtet uns>.....	36
<Oder verglotzt in die>.....	37
<Viereck bauert selbstgewiss lügend>.....	38
Allessandro Magnasco.....	41
<Dies Leersein wird von Sünde starren>.....	42
<Nicht dieser Gott — sind es>.....	44
Studie. Die Uhr.....	45
<mein rufen zersplittert>.....	47
<der tod ist meister der verwandlung>.....	48
<aber da er den tod sucht, die Verwandlung flieht>.....	49
<du kommst aus mir>.....	54
<vom stürm umschlagen>.....	55

PROSA

<Gott ist der Widerspruch der Welt>.....	59
<kein Mensch kommt zu mir>.....	60
Gemischtes und sadistisches Sterben des Komis Meyers, (ein Idyll)....	63
Leda.....	64

Greise.....	71
<herr josef Brenner liebte die zweifelhafte dämmerstundo.....	73
Berlin.....	75
<Eine der schwierigen Aufgaben des Militärs>.....	77
<Tritt Herr Brüllkopfeines Tages nackt>.....	79
<Ich begegnete ihm an erblindetem Abend>.....	81

THEORIE

TEXTE ZU LITERATUR UND THEATER

Greiner, der Liebeskönig.....	93
Wenn wir Toten erwachen.....	95
Aufsätze zum Theater.....	99
<Die Grundregeln der Bühnenbewegung>.....	103
George.....	105
von der künstlichkeit.....	116

TEXTE ZUR ERKENNTNISTHEORIE UND KUNSTKRITIK

Das Problem des Anfangs.....	121
der wille zur form, grundlegende beitrage zur Kunstbetrachtung ...	122
<Es ist eine Trennung zu schaffen>.....	125
Von der Kirche und ihren Dienern.....	128
die ^unterlassenen bemerkungen eines mönchs über sich gott und die kirche.....	132
Der Traktat vom Wort und dem Kreuz.....	136
Grundlage der Ästhetik.....	138
Antike und Moderne.....	140
<Revolution durchbricht Geschichte und Überlieferung>.....	146
<Ich dachte mir da eine Sache>.....	153
Zum Kahnweilerbrief.....	161
<Unterlagen und Notizen zu Pariser Vorlesungen>.....	163
<Il se pose la question>.....	177
<Diese Aesthetiker veranlassen uns>.....	194
<Ich sehe ein Haus>.....	222
<wir koennen stile und kunstwerko.....	229
Traite de La Vision.....	236

TEXTE ZUR KUNSTKRITIK UND KUNSTGESCHICHTE

<Die Bildung Kunstgeschichtliche Gesetzo.....	267
Das Bild in der Stube. Interieurstudien 1.....	269
Neoimpressionismus. 1.....	272
Wilhelm Leibl.....	275
<Die Stellung der deutschen Malerei>.....	279
<Die Sammlung Dr. Reber>.....	282
Une Histoire de FArt Moderne par Carl Einstein.....	286
Handbuch der Kunst.....	301
<Konvolut mit kunstgeschichtlichen und -theoretischen Notizen zum Handbuch der Kunst>.....	323
<Geschichtsprozesse. Stil- und Perzeptionsveränderungen. Realismus. Impressionismus>.....	325
Der Betrachter.....	330
<Psychische Prozesse des Sehens und der Darstellung. Der Betrachter. Stil. Zielsetzung der Kunst>.....	335
<Sehen und Darstellung. Bild und Betrachter. Subjekt, Objekt. Geschmack, Ästhetizismus>.....	342
<Vision. Stil>.....	346
<Das Transvisuelle. Fiktion. Ästhetizismus. Individualismus und Imagination.>.....	349
<Kunst als soziale Gruppengeschichto.....	354
<Wissenschaft und Kunst. Bedingungen künstlerischer Traditionsbildung. Griechische Antike und europäische Moderno.....	358
<Probleme der Kunstgeschichtsschreibung. Kunst, Wirklichkeit, Fiktion>.....	365
<Das Transvisuelle. Perzeption. Sehen und Darstellen. Stil>.....	368
<Probleme des Sehens. Fassungen des Wirklichen. Stil. Proportion/Komposition. Das Transvisuelle.....	372
<Fiktion, das Reale, Stilbildung. Christentum und Antike. Untergang der religiösen Symbolik>.....	386
<Halluzination und Bewußtsein. Geschichtsprozesse und Kunstwerk. Methode der Kunstgeschichte. Bildoptik, Sehen. Utopie und Kunst. Stil>.....	388
<Das Kollektiv-Religiöse in der Antike. Renaissance. Funktionswandel der Künste: Perspektive, Komposition. Tektonische Bindung der Malerei>.....	397

<Künstler und Elitenbildung. Stil und Reduktion. Abwehr des Transvisuellen und Umwertung des Gestaltens>.....	400
<Stellung des Künstlers in der Gesellschaft. Utopie vom Menschen. Bildanalyse und Bildwirkung. Raum, Gestalt. Bildeindruck und Betrachter. Tektonik. Stil.>.....	403
<Stil und Bildwirkung, Betrachter. Entwertung des Motivs. Klassizismus, Eklektizismus, Antike. Mythos. Umwertungen der Kunstgeschichte: Hyperindividualismus und Kollektivismus. Geschichte der Künste. Moderne. Das Klerikale und die Kunst>	413
<Kunstregeln. Formen>.....	422
<Form und Kunstwerk. Geschichte. Moderno.....	423
<Kunstgeschichte und Stil>.....	424
<Symbol, Vision. Stil. Kunstgeschichte und Geschichte der Gesellschaft. Das Grotesko.....	425
<Notate: Realismus. Ultravisuell. Primitive. Kunstwerk. Das Unsichtbare. Moderne Primitive. Das Reale und das Imaginative. Byzantinische Primitive. Stil. Tradition.	
Subjekt - Objekt>.....	428
<Tätowierung. Das Halluzinative. Kunst als Maske>.....	435
<Simultanite>.....	436
<Generationen. Biologie der Ideen. Freie Zeichensetzung und Schicksalslosigkeit. Generationenwandel. Unverbrauchbarkeit des Metaphysischen. Stil einer Generation>.....	437
<Notate. Das Wirkliche. Das Unbewußto.....	446

ANHANG

ÜBERSETZUNGEN

<Es stellt sich die Frage>.....	451
Abhandlung vom Sehen.....	465
Eine Geschichte der modernen Kunst von Carl Einstein.....	487
Personenregister.....	499