

Hochschule für Musik und
darstellende Kunst in Wien
Institut für Musikpädagogik

4

6

8

Stefan Frommelt

8

11

11

IMPROVISATION

13

16

UND

16

20

24

GRUPPENDYNAMIK

25

26

27

Utopie eines effektiven
Musikunterrichts im
Klassenraum

29

31

32

9.2
9.6

33

35

37

38

38

Diplomarbeit
aus der Studienrichtung Musikerziehung
betreut von o. Prof. Dr. Franz Niemann
Wien, September 1993

39

42

44

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	4
1. EINFÜHRUNG IN DAS KONZEPT DER ARBEIT	6
2. IMPROVISATION IM UNTERRICHT	8
2.1. Formen der Improvisation	8
2.2. Improvisation als Musikübung	11
Gero Nickles: Improvisation im Musikunterricht	11
Helmut Schaarschmidt: Die instrumentale Gruppenimprovisation	13
2.3. Freies Gestalten mit Musik: Der Übergang von Improvisation zu Komposition	16
Meyer-Denkman: Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht	16
Walter Kohlmann: Projekte im Musikunterricht	20
2.4. Erfahrungen mit der Improvisation im Musikunterricht	24
Der Prozess der Aneignung: Hören - Imitieren - Umsetzen	25
Interesse und Vorerfahrungen	26
Lernen: eine Frage des Vertrauens	27
3. GRUPPENENTWICKLUNG	29
3.1. Gruppendynamik	31
3.2. Soziales Lernen	32
3.3. Interaktionserziehung	33
3.3.1. Spiele und Übungen in der Interaktionserziehung	35
3.3.2. Strukturierte Übungen	37
3.4. Gruppendynamische Ansätze, Gruppenintegration	38
3.4.1. Gruppenleiter	38
3.4.2. Normen und Regeln:	
Themenzentrierte Interaktion (TZI)	39
3.4.3. Interaktive und co-aktive Erfahrungen	42
3.4.4. Das gemeinsame Ziel oder die "dritte Sache"	44

3.5.	Das Stanford'sche Modell einer Gruppenentwicklung im Klassenraum	46
3.5.1.	Merkmale effektiver Klassengruppen	47
3.5.2.	Stadien der Gruppenentwicklung	47
4.	IMPROVISATION & GRUPPENDYNAMIK	50
4.1.	Orientierungsstadium	53
	Plakatträger	54
	Freispielen	55
	Zeitungscollage, Papiertüten-Ich	56
	Tonbandmontage (Mehrspurtaufnahme)	58
	Abstimmung	59
4.2.	Übungen zur Normenbildung	62
4.2.1.	Selbstverantwortlichkeit der Gruppe	62
	Erwartungen und Befürchtungen	62
	Erzwungene Beiträge	64
	Gruppenbeobachtungstraining	65
	Buschtrommeln	67
4.2.2.	Eingehen auf die anderen, Feedback geben	70
	Kontrollierter Dialog in Dreiergruppen	70
	Kontrollierter musikalischer Dialog in Dreiergruppen	71
	Partner dirigieren	74
3.2.3.	Zusammenarbeit	76
	Hindernislauf, Halma	76
	Nachtwandlerspiel	78
	Reigen tanzen	81
	Eine Kugel rollt	82
4.2.4.	Entscheidungsfindung	84
	Entscheidung durch Konsensbildung	84
	Eine musikalische Diskussion	88
	Phantasie - Duell	91
	Phantasieduell - Realitätsduell	92
4.3.	Konfliktstadium	96
	Autoren von Geschichten raten	97

Musikalisches Feedback	99
Rollenspiel - Anleitung	101
Instrumententausch	102
4.4. Produktivität	105
Musikmeditation	106
Wer passt zu wem?	108
Maschine aus Menschen	110
Ostinato-Orchester	111
Offene Szene	112
Situationen spielen	112
Brainstorming	113
Kontakt	114
4.5. Auflösung	117
Weisst du noch als...?	118
Greatest Hits	118
Abschiedsgeschenke	120
Schlusskonzert	121
5. REALISIERUNGSMÖGLICHKEITEN IM ALLTAG	122
5.1. Musikunterricht in der allgemeinbildenden Schule	122
5.2. Erweiterten Musikunterricht	124
6. ZUSAMMENFASSUNG	129
Literaturverzeichnis	131
Kurzbiographie des Verfassers	133
