

Liechtensteinische
Staatliche Kunstsammlung, Vaduz

BRANCUSI ALS FOTOGRAF

Ein Bildhauer
fotografiert sein Werk

Die Schenkung
Carola Giedion-Welcker
im Kunsthaus Zürich

Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung Vaduz
9. November 1996 bis 2. März 1997

Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg
29. Juni bis 27. Juli 1997

Städtische Kunsthalle Mannheim
17. Januar bis 1. März 1998

Benteli Verlag Bern

INHALT

- 5 Vorwort
- 6 *Erika Billeter*
Zur Sammlung der Fotografien Brancusis
im Kunsthaus Zürich
- 8 *Erika Billeter*
Die Metamorphose der plastischen Form
durch die Fotografie
- 14 *Friedemann Malsch*
Die Medienstrategie Brancusis.
Kontextuelle Aspekte seines fotografischen Werks
- 16 *Thomas Köllhofer*
Schwereloser Stillstand und Bewegung.
Der Grosse Fisch von Constantin Brancusi
- 19 Die Sammlung
- 115 Werkverzeichnis
- Anhang
- 122 *Christoph Brockhaus*
Skulptur, Sockel und Fotografie.
Notizen zu *La Negresse blanche* und
La Negresse blonde
- 127 Biografie