

Robert Musil
Gesammelte Werke

Der Mann
ohne Eigenschaften

Roman

Rowohlt

ERSTES BUCH

ERSTER TEIL-EINE ART EINLEITUNG

| | | |
|----|--|----|
| 1 | Woraus bemerkenswerter Weise nichts hervorgeht | 9 |
| 2 | Haus und Wohnung des Mannes ohne Eigenschaften | 11 |
| 3 | Auch ein Mann ohne Eigenschaften hat einen Vater mit Eigenschaften | 13 |
| 4 | Wenn es Wirklichkeitssinn gibt, muß es auch Möglichkeitssinn geben | 16 |
| 5 | Ulrich | 18 |
| 6 | Leona oder eine perspektivische Verschiebung | 21 |
| 7 | In einem Zustand von Schwäche zieht sich Ulrich eine neue Geliebte zu | 25 |
| 8 | Kakanien | 31 |
| 9 | Erster von drei Versuchen, ein bedeutender Mann zu werden | 35 |
| ro | Der zweite Versuch. Ansätze zu einer Moral des Mannes ohne Eigenschaften | 36 |
| 11 | Der wichtigste Versuch | 38 |
| 12 | Die Dame, deren Liebe Ulrich nach einem Gespräch über Sport und Mystik gewonnen hat | 41 |
| 13 | Ein geniales Rennpferd reift die Erkenntnis, ein Mann ohne Eigenschaften zu sein | 44 |
| 14 | Jugendfreunde | 47 |
| 15 | Geistiger Umsturz | 54 |
| 16 | Eine geheimnisvolle Zeitkrankheit | 56 |
| 17 | Wirkung eines Mannes ohne Eigenschaften auf einen Mann mit Eigenschaften | 60 |
| 18 | Moosbrugger | 67 |
| 19 | Briefliche Ermahnung und Gelegenheit, Eigenschaften zu erwerben. Konkurrenz zweier Thronbesteigungen | 77 |

ZWEITER TEIL — SEINESGLEICHEN GESCHIEHT

| | | |
|----|--|----|
| 20 | Berührung der Wirklichkeit. Ungeachtet des Fehlens von Eigenschaften benimmt sich Ulrich tatkräftig und feurig | 83 |
| 21 | Die wahre Erfindung der Parallelaktion durch Graf Leinsdorf | 87 |

| | |
|--|-----|
| 22 Die Parallelaktion steht in Gestalt einer einflußreichen Dame von unbeschreiblicher geistiger Anmut bereit, Ulrich zu verschlingen | 91 |
| 23 Erste Einmischung eines großen Mannes | 95 |
| 24 Besitz und Bildung; Diotimas Freundschaft mit Graf Leinsdorf und das Amt, berühmte Gäste in Einheit mit der Seele zu bringen | 98 |
| 25 Leiden einer verheirateten Seele | 103 |
| 26 Die Vereinigung von Seele und Wirtschaft. Der Mann, der das kann, will den Barockzauber alter österreichischer Kultur genießen. Der Parallelaktion wird dadurch eine Idee geboren | 107 |
| 27 Wesen und Inhalt einer großen Idee | 110 |
| 28 Ein Kapitel, das jeder überschlagen kann, der von der Beschäftigung mit Gedanken keine besondere Meinung hat | 111 |
| 29 Erklärung und Unterbrechungen eines normalen Bewußtseinszustandes | 114 |
| 30 Ulrich hört Stimmen | 117 |
| 31 Wem gibst du recht 5 , , | 119 |
| 32 Die vergessene, überaus wichtige Geschichte mit der Gattin eines Majors | 120 |
| 33 Bruch mit Bonadea | 126 |
| 34 Ein heißer Strahl und erkaltete Wände | 128 |
| 35 Direktor Leo Fischel und das Prinzip des unzureichenden Grundes | 133 |
| 36 Dank des genannten Prinzips besteht die Parallelaktion greifbar, ehe man weiß, was sie ist | 135 |
| 37 Ein Publizist bereitet Graf Leinsdorf durch die Erfindung «Österreichisches Jahr» große Unannehmlichkeiten; Se. Erlaucht verlangt heftig nach Ulrich | 138 |
| 38 Ciarisse und ihre Dämonen | 142 |
| 39 Eine Mann ohne Eigenschaften besteht aus Eigenschaften ohne Mann | 148 |
| 40 Ein Mann mit allen Eigenschaften, aber sie sind ihm gleichgültig. Ein Fürst des Geistes wird verhaftet, und die Parallelaktion erhält ihren Ehrensekretär | 151 |
| 41 Rachel und Diotima | 162 |
| 42 Die große Sitzung | 167 |
| 43 Erste Begegnung Ulrichs mit dem großen Mann. In der Weltgeschichte geschieht nichts Unvernünftiges, aber Diotima stellt die Behauptung auf, das wahre Österreich sei die ganze Welt | 173 |
| 44 Fortgang und Schluß der großen Sitzung. Ulrich findet | |

| | |
|---|--------|
| an Rachel Wohlgefallen. Rachel an Soli man. DieParallel- | 177 |
| aktion erhält eine feste Organisation | |
| 45 Schweigende Begegnung zweier Berggipfel | 182 |
| 46 Ideale und Moral sind das beste Mittel, um das große | |
| Loch zu füllen, das man Seele nennt | 185 |
| 47 Was alle getrennt sind, ist Arnheim in einer Person | 188 |
| 48 Die drei Ursachen von Arnheims Berühmtheit und das | |
| Geheimnis des Ganzen | 190 |
| 49 Beginnende Gegensätze zwischen alter und neuer | |
| Diplomatie | 194 |
| 50 Weitere Entwicklung. Sektionschef Tuzzi beschließt, | |
| sich über die Person Arnheims Klarheit zu verschaffen | 198 |
| 51 Das Haus Fischel | 202 |
| 52 Sektionschef Tuzzi stellt eine Lücke im Betrieb seines | |
| Ministeriums fest | 208 |
| 53 Man führt Moosbrugger in ein neues Gefängnis | 211 |
| 54 Ulrich zeigt sich im Gespräch mit Walter und Ciarisse | |
| reaktionär | 213 |
| 55 Soliman und Arnheim | 219 |
| 56 Lebhaftige Arbeit in den Ausschüssen der Paräljeläktidft. ¹ | |
| Ciarisse schreibt an Se. Erlaucht und schlägt ein | |
| Nietzsche-Jahr vor | 223 |
| 57 Großer Aufschwung. Diotima macht sonderbare | ' •) |
| Erfahrungen mit dem Wesen großer Ideen | • '227 |
| 58 Die Parallelaktion erregt Bedenken. In der Geschichte' | |
| der Menschheit gibt es aber kein freiwilliges Zurück | 231 |
| 59 Moosbrugger denkt nach | 235 |
| 60 Ausflug ins logisch-sittliche Reich | 242 |
| 61 Das Ideal der drei Abhandlungen oder die Utopie des ' | |
| exakten Lebens | 244 |
| 62 Auch die Erde, namentlich aber Ulrich, huldigt der | |
| Utopie des Essayismus | 247 |
| 63 Bonadea hat eine Vision | 258 |
| 64 General Stumm von Bordwehr besticht Diotima | 207 |
| 65. Aus den Gesprächen Arnheims und Diotimas | ' 268 |
| 66 Zwischen Ulrich und Arnheim ist einiges nicht in | |
| Ordnung | 271 |
| 67 Diotima und Ulrich | 276 |
| 68 Eine Abschweifung: Müssen Menschen mit ihrem | |
| Körper übereinstimmen = | 283 |
| 6g Diotima und Ulrich. Fortsetzung | 286 |
| 70 Ciarisse besucht Ulrich, um ihm eine Geschichte | |
| zu erzählen | 291 |

| | | |
|----|---|-----|
| 71 | Der Ausschuß zur Fassung eines leitenden Beschlusses in bezug auf das Siebzigjährige Regierungsjubiläum. Sr. Majestät beginnt zu tagen | 296 |
| 72 | Das In den Bart Lächeln der Wissenschaft oder Erste ausführliche Begegnung mit dem Bösen | 301 |
| 73 | Leo Fischeis Tochter Gerda | 307 |
| 74 | Das 4. Jahrhundert v. Chr. gegen das Jahr 1797. Ulrich erhält abermals einen Brief seines Vaters | 316 |
| 75 | General Stumm von Bordwehr betrachtet Besuche bei Diotima als eine schöne Abwechslung in den dienstlichen Obliegenheiten | 320 |
| 76 | Graf Leinsdorf zeigt sich zurückhaltend | 322 |
| 77 | Arnheim als Freund der Journalisten | 325 |
| 78 | Verwandlungen Diotimas | 328 |
| 79 | Soliman liebt | 335 |
| 80 | Man lernt General Stumm kennen, der überraschend auf dem Konzil erscheint | 340 |
| 81 | Graf Leinsdorf äußert sich über Realpolitik. Ulrich gründet Vereine | 347 |
| 82 | Ciarisse verlangt ein Ulrich-Jahr | 351 |
| 83 | Seinesgleichen geschieht oder warum erfindet man nicht Geschichte; | 357 |
| 84 | Behauptung, daß auch das gewöhnliche Leben von utopischer Natur ist | 363 |
| 85 | General Stumms Bemühung, Ordnung in den Zivilverstand zu bringen | 370 |
| 86 | Der Königskaufmann und die Interessenfusion Seele-Geschäft. Auch: Alle Wege zum Geist gehen von der Seele aus, aber keiner führt zurück | 380 |
| 87 | Moosbrugger tanzt | 393 |
| 88 | Die Verbindung mit großen Dingen | 398 |
| 89 | Man muß mit seiner Zeit gehn | 400 |
| 90 | Die Entthronung der Ideokratie | 407 |
| 91 | Spekulationen in Geist ä la baisse und ä la hausse | 410 |
| 92 | Aus den Lebensregeln reicher Leute | 419 |
| 93 | Dem Zivilverstand ist auch auf dem Weg der Körperkultur schwer beizukommen | 421 |
| 94 | Diotimas Nächte | 423 |
| 95 | Der Großschriftsteller, Rückansicht | 428 |
| 96 | Der Großschriftsteller, Vorderansicht | 432 |
| 97 | Clarissens geheimnisvolle Kräfte und Aufgaben | 435 |
| 98 | Aus einem Staat, der an einem Sprachfehler zugrundegegangen ist | 445 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 99 | Von der Halbklugheit und ihrer fruchtbaren anderen Hälfte; von der Ähnlichkeit zweier Zeitalter, von dem liebenswerten Wesen Tante Janes und dem Unfug, den man neue Zeit nennt | 453 |
| 100 | General Stumm dringt in die Staatsbibliothek ein und sammelt Erfahrungen über Bibliothekare, Bibliotheksdiener und geistige Ordnung | 459 |
| 101 | Die feindlichen Verwandten | 465 |
| 102 | Kampf und Liebe im Hause Fischel | 477 |
| 103 | Die Versuchung | 486 |
| 104 | Rachel und Soliman auf dem Kriegspfad | 495 |
| 105 | Hohe Liebende haben nichts zu lachen | 501 |
| 106 | Glauht der moderne Mensch an Gott oder an den Chef der Weltfirma; Arnheims Unentschlossenheit | 505 |
| 107 | Graf Leinsdorf erzielt einen unerwarteten politischen Erfolg | 512 |
| 108 | Die unerlösten Nationen und General Stumms Gedanken über die Wortgruppe Erlösen | 517 |
| 109 | Bonadea, Kakamen; Systeme des Glücks und Gleichgewichts | 522 |
| 110 | Moosbruggers Auflösung und Aufbewahrung | 530 |
| in | Es gibt für Juristen keine halbverrückten Menschen | 534 |
| 112 | Arnheim versetzt seinen Vater Samuel unter die Götter und faßt den Beschluß, sich Ulrichs zu bemächtigen. Soliman möchte über seinen königlichen Vater Näheres erfahren | 539 |
| 113 | Ulrich unterhält sich mit Hans Sepp und Gerda in der Mischsprache des Grenzgebiets zwischen Über- und Untervernunft | 549 |
| 114 | Die Verhältnisse spitzen sich zu. Arnheim ist sehr huldvoll zu General Stumm. Diotima trifft Anstalten, sich ins Grenzenlose zu begeben. Ulrich phantasiert von der Möglichkeit, so zu leben, wie man liest | 563 |
| 115 | Die Spitze deiner Brust ist wie ein Mohnblatt | 576 |
| 116 | Die beiden Bäume des Lebens und die Forderung eines Generalsekretariats der Genauigkeit und Seele | 583 |
| 117 | Rachels schwarzer Tag | öoi |
| 118 | So töte ihn doch! | 605 |
| 119 | Kontermine und Verführung | 616 |
| 120 | Die Parallelaktion erregt Aufruhr | 625 |
| 121 | Die Aussprache | 634 |
| 122 | Heimweg | 647 |
| 123 | Die Umkehrung | 654 |

ZWEITES BUCH

DRITTER TEIL - INS TAUSENDJÄHRIGE REICH
(DIE VERBRECHER)

| | |
|---|-------|
| 1 Die vergessene Schwester | 671 |
| 2 Vertrauen | 676 |
| 3 Morgen in einem Trauerhaus | 686 |
| 4 Ich hatt' einen Kameraden | 694. |
| 5 Sie tun Unrecht | 701 |
| 6 Der alte Herr bekommt endlich Ruhe | 708 |
| 7 Ein Brief von Clarisse trifft ein | • 711 |
| 8 Familie zu zweien | 715 |
| 9 Agathe, wenn sie nicht mit Ulrich sprechen kann | 725 |
| 10 Weiterer Verlauf des Ausflugs auf die Schwedenschanze. Die Moral des nächsten Schritts | 73 3 |
| 11 Heilige Gespräche. Beginn | 746 |
| 12 Heilige Gespräche. Wechselvoller Fortgang | 753 |
| 13 Ulrich kehrt zurück und wird durch den General von allem unterrichtet, was er versäumt hat | 771 |
| 14 Neues bei Walter und Clarisse. Ein Schausteller und seine Zuschauer | 780 |
| 15 Das Testament | 792 |
| 16 Wiedersehen mit Diotimas diplomatischem Gatten | 802 |
| 17 Diotima hat ihre Lektüre gewechselt | 8ro |
| 18 Schwierigkeiten eines Moralisten beim Schreiben eines Briefs | 821 |
| 19 Vorwärts zu Moosbrugger | 828 |
| 20 Graf Lcinsdorf zweifelt an Besitz und Bildung | 839 |
| 21 Wirf alles, was du hast, ins Feuer, bis zu den Schuhen | 851 |
| 22 Von der Koniatowski'schen Kritik des Danielli'sehen Satzes zum Sündenfall. Vom Sündenfall zum .^Gefühlrätsel der Schwester | 864 |
| 23 Bonadca oder der Rückfall | 878 |
| 24 Agathe ist wirklich da | 892 |
| 25 Die Siamesischen Zwillinge | 899 |
| 26 Frühling im Gemüsegarten | 909 |
| 27 Agathe wird alsbald durch General Stumm für die Gesellschaft entdeckt | 929 |
| 28 Zu viel Heiterkeit | 935 |

| | | |
|----|--|------|
| 29 | Professor Hagauer greift zur Feder | 945 |
| 30 | Ulrich und Agathe suchen nachträglich einen Grund | 953 |
| 31 | Agathe möchte Selbstmord begehn und macht eine Herrenbekanntschaft | 961 |
| 32 | Der General bringt Ulrich und Clarisse inzwischen ins Irrenhaus | 973 |
| 33 | Die Irren begrüßen Clarisse | 977 |
| 34 | Ein großes Ereignis ist im Entstehen. Graf Leinsdorf und der Inn | 994 |
| 35 | Ein großes Ereignis ist im Entstehen. Regierungsrat Meseritscher | 99Ö |
| 36 | Ein großes Ereignis ist im Entstehen. Wobei man Bekannte trifft | 1002 |
| 37 | Ein Vergleich | 1014 |
| 38 | Ein großes Ereignis ist im Entstehen. Aber man hat es nicht gemerkt | 1022 |

Aus dem Nachlaß

| | |
|--|-------|
| Zwanzig 1937/38 in Druck gegebene, in den Korrekturfahnen indes weiterbearbeitete und wieder zurückgezogene Kapitel, die Band 2 von 1932/33 (II,) fortsetzen (II ₂), aber noch nicht abschließen sollten | 1044 |
| 39 Nach der Begegnung | 1045 |
| 40 Der Tugut | 1049 |
| 41 Die Geschwister am nächsten Morgen | 1056 |
| 42 Auf der Himmelsleiter in eine fremde Wohnung | 1061 |
| 43 Der Tugut und der Tunichtgut. Aber auch Agathe | 1066 |
| 44 Eine gewaltige Aussprache | 1072 |
| 45 Beginn einer Reihe wundersamer Erlebnisse | 1081 |
| 46 Mondstrahlen bei Tage | 1087 |
| 47 Wandel unter Menschen | 1095 |
| 48 Liebe macht blind. Oder Schwierigkeiten, wo sie nicht gesucht werden | 1104 |
| 49 General von Stumm läßt eine Bombe fallen. Weltfriedenskongreß | 1113 |
| 50 Agathe findet Ulrichs Tagebuch | 1123 |
| 51 Große Veränderungen | 1130 |
| 52 Agathe stößt zu ihrem Mißvergnügen auf einen geschichtlichen Abriß der Gefühlspsychologie | 113 8 |
| 53 Die Referate D und L | 1147 |
| 54 Naive Beschreibung, wie sich ein Gefühl bildet | 1156 |
| 55 Fühlen und Verhalten. Die Unsicherheit des Gefühls | 1163 |
| 56 Der Tugut singt | 1174 |
| 57 Die Wirklichkeit und die Ekstase | 1189 |
| 58 Ulrich und die zwei Welten des Gefühls | 1196 |
| Sechs Kapitel-Entwürfe in korrigierter Reinschrift (Varianten zu den «Druckfahnen-Kapiteln»), an denen Musil in den beiden letzten Lebensjahren bis zu seinem Tode am 15. April 1942 arbeitete | 1204 |
| 47 Wandel unter Menschen | 1204 |
| 48 Liebe deinen Nächsten wie dich selbst | 1211 |
| 49 Gespräche über Liebe | 1219 |
| 50 Schwierigkeiten, wo sie nicht gesucht werden | 1220 |
| 51 Es ist nicht einfach zu lieben | 1223 |
| 52 Atemzüge eines Sommertags | 1232 |

| | |
|--|------------|
| Weitere Entwürfe aus den letzten Lebensjahren | |
| Letzte Vorstufe zur Reinschrift der «Atemzüge eines Sommertags» | |
| Varianten zu den «Druckfahnen-Kapiteln» | 1240 |
| 52 Atemzüge eines Sommertags | 1240 |
| 50 Das Pferdchen und der Reiter | 1250 |
| 48 Eine auf das Bedeutende gerichtete Gesinnung und beginnendes Gespräch darüber | 1253 |
| 49 Gn. v. Stumm über die Genialität | •• 1259 |
| 50 Genialität als Frage | 1268 |
| Versuche zur Fortsetzung der «Druckfahnen-Kapitel» (mit ersten Entwürfen zu «Atemzüge eines Sommertags») 1938 und später | |
| | 1272 |
| 59 Nachtgespräch (dazu: Zum Nacht- und Gartengespräch) | 1272 |
| Frühspaziergang (mit: II ^{ter} Teil von Frühspaziergang) | 1283 |
| Laubumkränzter Waffenstillstand zwischen Walter und Clarisse | 1296 |
| 6. .Atemzüge eines Sommertags | 1306 |
| 61 Atemzüge eines Sommertags | 1324 |
| 62 Das Sternbild der Geschwister Oder Die Ungetrennten und Nichtvereinten | 1337 |
| 63 Versuche, ein Scheusal zu lieben | 1349 |
| Vermutlich um 1936 | 1357 |
| ^Besuch im Irrenhaus/ | 1357 |
| Anfang 1936 wieder aufgegriffene und neue Überlegungen | 1372 |
| Zum Komplex Clarisse - Walter - Ulrich | 1372 |
| Cl. Rom u Insel | 1372 |
| Cl. in Rom | ••• \ 1372 |
| Cl - Insel | 1375 |
| Clarisse umgruppiert (II. R. Fr. 2.) | • ,<• 1377 |
| Studie zu Cl, ausgehend vom Schlußteil | 1379 |
| Insel I | 1382 |
| Insel II | 1383 |

| | |
|---|------|
| Zum Komplex Leo Fischel - Gerda - Hans Sepp | 1387 |
| Schm./ierblarr7 Werden eines Tatmenschen (LF) (Ü ₈ -s + 1) | 1387 |
| (U u Ge.) / Titel: Politisch unerlässlich (Was auch mitbedeutend sein soll) (U ₆ s+ 2) | 1390 |
| Gebei U. (Ü ₆ s + 3) | 1395 |
| Zu Diotima - Ulrich | 1396 |
| Schm.[ierblatt7 2 Kapitel D - U | 1396 |
| Studie zu D - U - Fest | 1396 |
| Drei Entwürfe vermutlich von 1934 | 1398 |
| 48 Die Sonne scheint auf Gerechte und Ungerechte | 1398 |
| 49 Sonderaufgabe eines Gartengitters | 1405 |
| 49 Nachdenken | 1411 |
| Vier Entwürfe etwa 1932 | 1416 |
| 49 Uhrichs Tagebuch | 1416 |
| 50 Eine Eintragung | 1420 |
| 51 Das Ende einer Eintragung | 1424 |
| 52 Die drei Schwestern | 1429 |
| Weiterentwickelte Entwürfe zu Versuchen aus den zwanziger Jahren sowie neue Entwürfe 1930/31-1933/34 | 1436 |
| Zu Kakanien | 1436 |
| Eine Einschaltung über Kakanien. Der Herd des Weltkriegs ist auch der Geburtsort des Dichters Feuermaul | 1436 |
| Schm.[ierblatt/ Nationen-Kapitel | 1439 |
| -^Gn - U - Ag (Nationen-Kap.) | 1442 |
| Zu dem jungen Sozialisten Schmeißer | 1454 |
| Unterhaltungen mit Schmeißer | 1454 |
| Warum ... sind .. wollen /Warum die Menschen nicht gut, schön und wahrhaftig sind, sondern es lieber sein wollenj | 1457 |

| | |
|--|---------|
| Zu Agathe | 1462 |
| Ag bei Ld. | 1462 |
| Museum-Vor-Kapitel / Titel: Beim Rechtsanwalt | 1472 |
| I. Studie zu Krisis und Entscheidung | 1478 |
| Krisis u. Entscheidung | 1480 |
| Vielleicht an Stelle der gestrichenen Eifersuchtskapitel | 1487 |
| | |
| Zu Rachel (und Moosbrugger) | 1 4 8 8 |
| | |
| (Einschiebung R - Reue) | 1488 |
| | |
| Zu Clarisse - Walter | 1490 |
| | |
| Vergewaltigung^ | 1490 |
| | |
| Entwürfe zu den «Kapitel-Gruppen» III-VIII (für MoE II) aus den späten zwanziger Jahren | 1495 |
| | |
| II. Bd. II. Kapitelgruppe / 17. | 1495 |
| II. Bd. III. Kapitelgruppe / 22, | 1500 |
| II. Bd. III. Kapitelgruppe / ... Seit dem Traum ... | 1503 |
| II. Bd. III. Kapitelgruppe / 23. | 1509 |
| II. Bd. III. Kapitelgruppe / 27. | 1514 |
| II. Bd. III. Kapitelgruppe / (Von Ag's. Ankunft bis zur gemeinsamen Reise) / 14. A-Ag. / Fünftes gemeinsames Kapitel (ffffi) | 1523 |
| II. Bd. III. Kapitelgruppe / ^ | 1525 |
| II. Bd. III. Kapitelgruppe / ^p | 1528 |
| II. Bd. III. Kapitelgruppe / 36jl. | 1529 |
| II. Bd. III. Kapitelgruppe / 36JII. | 1533 |
| II. Bd. III. Kapitelgruppe / (Von Ag's. Ankunft bis zur ... gemeinsamen Reise) / .. A-Ag. j Sechstes gemeinsames Kapitel | 1535 |
| II. Bd. III. Kapitelgruppe / (Von Ag's. Ankunft bis zur gemeinsamen Reise) / .. -A-Ag. (letztes Kapitel) | 1535 |
| | |
| II. Bd. IV. Kapitelgruppe (Die Reise ins Paradies) / Inliegend 1-16 (s ₄ + 1. - 16) | 1536 |
| II. Bd. IV. Kapitelgruppe / I. | 1537 |
| II. Bd. IV. Kapitelgruppe / Cl. II. | 1540 |
| n. Bd. IV. Kapitelgruppe / Cl. III | 1543 |
| II. Bd. IV. Kapitelgruppe / C. IV | 1545 |

| | |
|--|------|
| II. Bd. IV. Kapitelgruppe / Cl. V | 1546 |
| H. Bd. V. Kapitelgruppe / Cl. VI | 1550 |
| II. Bd. V. Kapitelgruppe / Werden eines Tatmenschen / 2 | 1552 |
| n. Bd. V. Kapitelgruppe / Cl. VII/I. | 1558 |
| II. Bd. V. Kapitelgruppe / Cl. VII/II | 1561 |
| II. Bd. V. Kapitelgruppe / Cl. VII/III | 1564 |
| II. Bd. V. Kapitelgruppe / Cl. VII/IV. | 1568 |
| [U. Bd. V. Kapitelgruppe) II. V. Cl. VIII. | 1573 |
| II. Bd. V. Kapitelgruppe / 9. | 1577 |
| II. Bd. VI. Kapitelgruppe / 1. Teil | 1579 |
| II. Bd. VI. Kapitelgruppe / II. Teil | 1584 |
| II. Bd. VII. Kapitelgruppe / <i>m</i> | 1597 |
| II. Bd. VII. Kapitelgruppe / <i>n</i> . | 1602 |
| II. Bd. VII. Kapitelgruppe / 0. | 1606 |
| II. Bd. VII. Kapitelgruppe / <i>p</i> . / Im Bereich eines Tatmenschen (LF) gibt es auch Selbstmord oder Mord | 1611 |
| II. Bd. VII. Kapitelgruppe / fSkizze zu «Gartenfest»/ | 1615 |
| II. Bd. VIII. Kapitelgruppe | 1621 |
| Aus den Folgen $s_2 +$ bis $s_4 +$ Mit der A-Ag. Reise (Die Reise ins Paradies) Etwa Mitte der zwanziger Jahre | 1627 |
| $s_2 + 4$ fZu: Schmeißer/ | 1627 |
| $s_3 \neq 8$ / Für und in | 1634 |
| $s_3 + / 9-$ /"Zu: Für und In] | 1635 |
| $s_3 + /^{n-r}$ /"Zu: Valerie/ | 1636 |
| $s_3 + \dots$ /Die liebende Angst] A-Ag. III-VI | 1638 |
| $s_4 + \dots$ A-Ag. Reise 1-16 | 1651 |
| Frühe Entwürfe zu Clarisse $s_5 + a$ bis $s_5 + g$ $s_6 4-$ a bis $s_6 4-$ d | |
| Nach Internierung | |
| Etwa Mitte der zwanziger Jahre | 1676 |

| | |
|--|-------|
| | 1676 |
| s ₅ 4- a 4- c | 1677 |
| s₅ + a + b | 1680 |
| s₅ 4- b | 1682 |
| s₈ + b + i | 1684 |
| s₅ + c | 1694 |
| s₅ -f c + i | 1700 |
| s ₅ f c 4- 2 | 1703 |
| | 1706 |
| | 1711 |
| ⁵ | 1711 |
| s ₅ + d + I | 1715 |
| s ₅ 4- d + 2 | 1717 |
| s ₆ 4-e | 1719 |
| s ₅ + e 4- i | 1721 |
| | 1723 |
| | 1726 |
| | 1731 |
| | 1736 |
| se + a + i | 1738 |
| s_e + b | 1739 |
| s ₆ + b 4- i | 1755 |
| s ₆ + b 4- 2 | 1757 |
| s ₆ + c | *1764 |
| s₆ + d | 1767 |
| Nach Internierung | |
| C-Notizen zu den frühen Clarisse-Entwürfen (s. Nachlaß-Texte mit C-Chiffre: S. 1772-1810) | 1772 |
| | |
| Studienblätter und Notizen | 1813 |
| | |
| Phase Achilles - Anders bis Ulrich (etwa 1921-1929) | 1813 |
| | |
| G 22 Verbrechen | 1813 |
| AN 276 | 1814 |
| Z 68 | 1815 |
| C 70 | 1816 |
| /Durchstrichenes Fragment (1926)7 | 1816 |
| /Vermerke zu einem «Vorwort» und andere StichworteJ | 1817 |
| /Die Insel - Galizien/ | 1821 |
| Clarisse. Index | 1821 |

| | |
|---|----------|
| RM-Chiffren / Text-Sigel u. a. | 2132 |
| RM-Chiffren / Eigennamen, Institutionen . | 2136 |
| Editorisches | 2136 |
| Register | |
| Namen | 2138 |
| Titelverzeichnis | 2145 |
| Vorausdrucke (auch Nachdrucke) 1928-1938 | |
| Nachlaß-Texte | 2151 |
| mit AE-Chiffre | * 2151 |
| AN-Chiffre | -2151 |
| An-Chiffre | . 2151 |
| B-Chiffre | 2151 |
| C-Chiffre | • 2151 |
| E-Chiffre | . 2151 |
| G-Chiffre | 2152 |
| NR-Chiffre | . . 2152 |
| P-Chiffre | 2152 |
| Z-Chiffre | 2152 |
| Hinweise in den Studienblättern auf AE-, IE- und NR-Blätter | 2153 |

Robert Musil
Gesammelte Werke

Prosa und Stücke
Kleine Prosa, Aphorismen
Autobiographisches
Essays und Reden
Kritik

.b.

-es;

Rowohlt

Prosa und Stücke

| | |
|--|-----|
| FRÜHE PROSA | J |
| Die Verwirrungen des Zöglings Törleß [1906] | 7 |
| Das verzauberte Haus (Ältere Fassung zur «Versuchung der stillen Veronika») [1908] | 141 |
| Vereinigungen. Zwei Erzählungen [1911] | 156 |
| Die Vollendung der Liebe | 156 |
| Die Versuchung der stillen Veronika | 194 |
| Die Versuchung der stillen Veronika [Fragment - vor 1908] | 224 |
| Drei Frauen. Novellen [1924] | 234 |
| Grigia | 234 |
| Die Portugiesin | 252 |
| Tonka | 270 |
| | |
| STÜCKE | 307 |
| Die Schwärmer. Schauspiel [1921] | 309 |
| Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer. Posse [1923] | 409 |
| Vorspiel zu dem Melodrama «Der Tierkreis» [1. Mai 1920] | 453 |
| | |
| LYRISCHES -WIDMUNGEN | 463 |
| 1. Lyrisches | 465 |
| Isis und Osiris [April/Mai 1923] | 465 |
| Heimweh | 466 |
| An ein Zimmer [1920] | 466 |
| Das Namenlose [1920] | 466 |
| Die Hitze [Vermutlich 1904-06] | 467 |
| Dernburg [Etwa 1910] | 467 |
| Schön ist die Zeit [Ohne Titel - vermutlich 1910 oder später] | 468 |
| 2. Widmungen | 469 |
| TJiomas Mann zum 60. Geburtstag am 6. Juni 193 5 | 469 |
| An Otto Pacht [Ende 193 5] | 469 |
| An «E.uBF» [Erna und Bruno Fürst -Januar 1936] | 469 |
| An Bernhard Groethuysen [Januar 1936] | 470 |

Kleine Prosa, Aphorismen, Autobiographisches

| | |
|---|-----------------|
| NACHLASS ZU LEBZEITEN (1936) | 471 |
| Vorbemerkung | 473 |
| I BILDER | 476 |
| Das Fliegenpapier | 476 |
| Die Äff eninsel | 477 |
| Fischer an der Ostsee | 480 |
| Inflation | 481 |
| Kann ein Pferd lachen? | 482 |
| Der Erweckte | 483 |
| Schafe, anders gesehen | 484 |
| Sarkophagdeckel | 485 |
| Hasenkatastrophe | 486 |
| Die Maus | 488 |
| Hellhörigkeit | 4510 |
| Slowenisches Dorfbegräbnis | 490 |
| Mädchen und Helden | 493 |
| Pension Nimmermehr | 494 |
| II UNFREUNDLICHE BETRACHTUNGEN | JOI |
| Schwarze Magie | JOI |
| Türen und Tore | 504 |
| Denkmale | 506 |
| Der Malsteller | 509 |
| Eine Kulturfrage | 511 |
| Unter lauter Dichtern und Denkern | 513 |
| Kunstjubiläum | 516 |
| Triedere | y 18 |
| Hier ist es schön | 523 |
| Wer hat dich, du schöner Wald. .? | 525 |
| Der bedrohte ödipus | 528 |
| III GESCHICHTEN, DIE KEINE SIND | J31 |
| Der Riese Agoag | S3 ¹ |
| Ein Mensch ohne Charakter | 533 |
| Eine Geschichte aus drei Jahrhunderten | 539 |
| Kinder geschiente | 544 |
| IV DIE AMSEL | 548 |
| VORSTUFEN ZUM NACHLASS ZU LEBZEITEN (1921-1931) | 563 |
| Die Maus auf Fodara vedla (später: Die Maus) (30. Oktober 1921) | 565 |
| Begräbnis in A. (später: Slowenisches Begräbnis) (25. Dezember 1921) | 565 |

| | |
|--|-----|
| Fischerauf Usedom (24. August 1922) | 567 |
| Die fliegenden Menschen (24. Dezember 1922) | 568 |
| Schafe auf einer Insel (März 1923) | 569 |
| Der Malsteller (1. Juli 1923) | 570 |
| Hasenkatastrophe (24. Oktober 1923) | 572 |
| Der Gläubige (1924) | 575 |
| Der Erwachte (20. Dezember 1924) | 576 |
| Sarkophagdeckel (10. August 1926) | 577 |
| Triedere! (15. Oktober 1926) | 578 |
| Unter Dichtern und Denkern (13. November 1926) | 82 |
| Der Riese Agoag (7. März 1927) | 585 |
| Eine Geschichte aus drei Jahrhunderten (27. März 1927) | 587 |
| Einige Schwierigkeiten der schönen Künste (1. Mai 1927) | 592 |
| Der Mensch ohne Charakter (10. Juli 1927) | 595 |
| Wer hat dich, du schöner Wald .. ? (27. Juli 1927) | 600 |
| Denkmale (10. Dezember 1927) | 604 |
| Türen und Tore (28. September 1928) | 608 |
| Pension Nimmermehr (9. August 1928) | 611 |
| Was ist ein Dichter? Eine unzeitgemäße Frage (3. August 1931) | 618 |
| Eine unzeitgemäße Frage (8. Oktober 1931) | 620 |

VERSTREUTE KLEINE PROSA

| | |
|--|-----|
| ERZÄHLUNGEN (1923-1932) | 623 |
| Die Sturmflut auf Sylt (20. September 1923) | 625 |
| Das Märchen vom Schneider (21. November 1923) | 627 |
| Der Vorstadtgasthof (1924) | 630 |
| Brief Susannens (1. Januar 1925) | 634 |
| Unsere Männer (später: Zweiter Brief Susannens) (5. Februar 1925) | 638 |
| Kleine Lebensreise (27. Juni 1925) | 640 |
| Die Durstigen (14. August 1926) | 642 |
| Tagebuchblatt (8. August 1927) | 647 |
| Robert Musil an ein unbekanntes Fräulein (25. Dezember 1930) | 640 |
| Aus gebrochener Augenblick (30. August 1931) | 651 |
| "Quer durch Charlottenburg (27. März 1932) | 654 |
| GLOSSEN (1921-1932) | 659 |
| Stilgeneration oder Generationsstil (14. Mai 1921) | 661 |
| Johann Strauß als Riese (6. Juli 1921) | 663 |
| Stilgeneration und Generationsstil (4. Juni 1922) | 664 |
| Der letzte Ritter (16. März 1923) | 667 |
| Das verbrecherische Liebespaar / Die Geschichte zweier unglücklicher Ehen (20. März 1923) | 669 |

| | |
|---|-------|
| Sittenämter (7. Juli 1923) | 671 |
| Kriegsdämmerung (1. Januar 1925) | 674 |
| Zivilisation (1 i. März 1925) | 677 |
| Ein Beispiel (18. März 1925) | 678 |
| Kehrseite einer Anekdote (9. April 1926) | 680 |
| Intensismus (Aus einem unveröffentlichten Kunsthand- buch für reichgewordene Leute) (5. Dezember 1926) | 681 |
| GeschwindigkeitsteineHexerei(28.Mai 1927) | 683 |
| Als Papa Tennis lernte (April 1931) | 685 |
| Blechreden(n. Oktober 1931) | 692 |
| Kunst und Moral des Crawlens (Juni 1932) | 694 |
| | |
| PROSA-FRAGMENTE | 699 |
| AUS | |
| DEM | |
| NACHLASS | |
| Tagebuch Hippolyte (Etwa 1903) | 701 |
| Zu Jakob Eberle's letztem Gang(i907/o8) | 707 |
| [Ein luetischer Dichter] (Ohne Titel- 1907/08?) | * 710 |
| P. A. und die Tänzerin (Um 1908) | 711 |
| Grauauges nebligster Herbst [I] (Um 1908) | • 715 |
| Grauauges nebligster Herbst [II] (Um 1908) | 719 |
| Grauauges nebligster Herbst [III] (Um 1908) | 729 |
| Das Land über dem Südpol (1911/12) | 738 |
| Der rote Hut (1911/12) | 744 |
| Um die Gründung des literarischen Vorwärts (1911/12) | 745 |
| Lieber Pan- 1(1911/12) | 748 |
| [Fritze] (Ohne Titel - vor Juli/ August 1914) | 750 |
| Ein Soldat erzählt (1915/16) | 751 |
| [Jugendfreunde] (Ohne Titel- 1915/16?) | 756 |
| Der Gesang des Todes / Der singende Tod (1915/16) | 757 |
| [Schwerverwundetenzug] (Ohne Titel- 1916) | 759 |
| Die kleine Katze aus dem Jenseits | |
| [Die kleine Geisterkatze in Bozen] (1916/17) | 762 |
| Der Sommeraufenthalt. Zwei Genies (1920 ode'r später) | 766 |
| Sommer in der Stadt (1920 oder später) | .767 |
| [Gelegenheitsdiebe] (Ohne Titel - 1920 oder später) | 770 |
| Die Mutter (Nach 1920) | 770 |
| [Ein Kandidat der Philosophie] (Ohne Titel - nach 1920?) | 771 |
| Schattenspiel in der Kleinstadt (Nach 1920) | 775 |
| [«Hof» der Wiener Vorstadt] (Ohne Titel - nach 1920) | 779 |
| [Menschenfressergeschichte] (Ohne Titel - 1922/23 ?) | 780 |
| Das Schlieferl (1922/23?) | 783 |
| Archivar (1922/23 ?) | 785 |
| Monologeines Geistesaristokraten (Um 1925) | 787 |
| Über Fürsten- und Straßennamen (Um 1925) | 789 |
| Durch die Brille des Sports (1925/26 oder später) | 792 |
| Randglossen zu Tennisplätzen (1925/26 oder später) | 795 |
| Der Praterpreis (1925/26 oder später) | 798 |
| Normung des Geistes (1927 oder später) | 799 |

| | |
|--|-----|
| Kritiken im Nachsatz. Schöner Leser (1927 oder später) | 801 |
| Das Zeitalter der Dichter (D. Gold. Z.) (1927 oder später) | 803 |
| F. F. Bl. / Frauenlob (1927 oder später) | 804 |
| Mode (Um 1930?) | 805 |
| Der Doppelmäzen (Um 1930?) | 807 |
| | |
| APHORISMEN | 811 |
| Notizen (17. November 1935) | 813 |
| Allerhand Fragliches (31. Mai 1936) | 816 |
| Aus einem Rapial (1937) | 819 |
| Aus einem Rapial (Nachlaß) | 824 |
| | |
| MOTIVE-ÜBERLEGUNGEN | 865 |
| | |
| [STICHWORTE ZU DEN «AUFZEICHNUNGEN EINES SCHRIFTSTELLERS» / [Umriß einer Selbstbiographie] (1940/41) | 915 |
| | |
| ZUR PERSON-ZUM WERK | 937 |
| [Ein paar Daten] (Etwa 1922) | 938 |
| Was arbeiten Sie? Gespräch mit Robert Musil (30. April 1926) | 939 |
| Der Variationskreisel nach Musil (19. August 1927) | 942 |
| Zur Physiologie des dichterischen Schaffens. Ein Fragebogen (28. September 1928) | 945 |
| Selbstbiographie, Entwurf (Um 1930?) | 947 |
| [Curriculum vitae] (Etwa 1931) | 948 |
| Curriculum vitae (Etwa 1938) | 949 |
| [Vermächtnis-Entwürfe] (1932) | 951 |
| Vermächtnis I | 9 p |
| Vermächtnis II | 952 |
| Vermächtnis III | 956 |
| Ich kann nicht weiter (1932?) | 958 |
| Faljengelassenes Vorwort zu: Nachlaß zu Lebzeiten / v Selbstkritik u -biogr. (193 j) | 959 |
| Vorwort I | 959 |
| Vorwort II | 962 |
| Vorwort III (Vorbemerkungen) | 963 |
| Vorwort IV Vorbemerkungen | 965 |
| «Er» und «Sie» / Robert und Martha Musil (30. November 1935) | 974 |

Essays und Reden

| | |
|---|------|
| ESSAYS (1911—1931) | 97J |
| Das Unanständige und Kranke in der Kunst (1. März 1911) | 977 |
| Erinnerung an eine Mode (Januar 1912) | 983 |
| Penthesileiade (Januar 1912) | 985 |
| Das Geistliche, der Modernismus und die Metaphysik (Februar 1912) | 987 |
| Politik in Österreich (Dezember 1912) | 992 |
| Über Robert Musil's Bücher (Januar 1913) | 995 |
| Moralische Fruchtbarkeit (Februar März 1913) | 1002 |
| Der mathematische Mensch (April-Juni 1913) | 1004 |
| Analyse und Synthese (15. November 1913) | 1008 |
| Politisches Bekenntnis eines jungen Mannes. Ein Fragment (November 1913) | 1009 |
| Anmerkung zu einer Metapsycbik (April 1914) | 1015 |
| Europäertum, Krieg, Deutschtum (September 1914) | 1020 |
| Franz Blei (7. Juni 1918) | 1022 |
| Skizze der Erkenntnis des Dichters (1918) | 1025 |
| Buridans Österreicher (14. Februar 1919) | 1030 |
| Der Anschluß an Deutschland (März 1919) | 1033 |
| Geist und Erfahrung. Anmerkungen für Leser, welche dem Untergang des Abendlandes entronnen sind (März 1921) | 1042 |
| Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit (Dezember 1921) | 1059 |
| Das hilflose Europa oder Reise vom Hundertsten ins Tausendste (1922) | 1075 |
| Symptomen-Theater I (Juni 1922) | 1094 |
| Symptomen-Theater II (Dezember 1922-Februar 1923) | 1103 |
| Wie hilft man Dichtern? (14. Oktober 1923) | 1112 |
| Der «Untergang» des Theaters (Juli 1924) | 1116 |
| Robert Müller (3. September 1924) | 1131 |
| Ansätze zu neuer Ästhetik. Bemerkungen über eine -Dramaturgie des Films (März 1925) | 1137 |
| Interview mit Alfred Polgar (5. März 1926) | 1154 |
| Bücher und Literatur (15., 22., 29. Oktober 1926) | 1160 |
| Bücher und Literatur (26. November, 10., 17. Dezember 1926) | 1170 |
| Zu Kerrs 60. Geburtstag (22. Dezember 1927) | 1180 |
| Heute spricht Alfred Kerr. Ein Porträt des berühmten deutschen Kritikers (31. März 1928) | 1186 |

| | |
|---|------|
| Der Schwärmerkandal (20. April 1929) | 1189 |
| Die Frau gestern und morgen (1929) | 1193 |
| Franz Blei - 60 Jahre (17. Januar 1931) | 1199 |
| Literat und Literatur. Randbemerkungen dazu (September 1931) | 1203 |
| | |
| REDEN (1927-1937) | 1227 |
| Rede zur Rilke-Feier in Berlin am 16. Januar 1927 | 1229 |
| Der Dichter in dieser Zeit. Vortrag in Wien zur Feier des zwanzigjährigen Bestehens des Schutzverbandes deutscher Schriftsteller in Österreich (16. Dezember 1934 - Korrigierte Reinschrift) | 1243 |
| [Vortrag in Paris. Vor dem Internationalen Schriftstell er-Kon greß für die Verteidigung der Kultur] (Juli 1935— Korrigierte Reinschrift) | 1259 |
| Vortrag. Paris (Korrigierte Maschinenabschrift) | 1266 |
| Über die Dummheit. Vortrag auf Einladung des österreichischen Werkbunds gehalten in Wien am 11. und wiederholt am 17. März 1937 | 1270 |
| | |
| ESSAYISTISCHE FRAGMENTE | 1293 |
| [Ein complexer Gedankenzug] (Ohne Titel -1903/04?) | 1295 |
| [Über Theater] (Ohne Titel - 1909) | 1297 |
| [Form und Inhalt] (Ohne Titel-um 1910) | 1299 |
| Über echte deutsche Dichter (Um 1910) | 1303 |
| [Über Moral] (Ohne Titel- 1910/11?) | 1304 |
| Die gesuchte Moral (1910/11?) | 1305 |
| Quantificierbarkeit der Moral. Die Moral des Dichters (1910/11?) | 1307 |
| [Typus einer Erzählung] (Ohne Titel- 1910/11?) | 1311 |
| Vorwort (1910/11) | 1312 |
| ^Vorwort zu den Novellen (1911) | 1312 |
| Vorwort zu Novellen (1911) | 1313 |
| Novellen (1911) | 1314 |
| Über 2 Novellen «Vereinigungen» von Robert Musil und über Kritik (1911/12) | 1315 |
| Profil eines Programms (1912) | 1315 |
| NovelleterlcKen (1912) | 1323 |
| [Von der Möglichkeit einer Ästhetik] (Ohne Titel - vermutlich vor 1914) | 1327 |

| | |
|--|--------------------------|
| Die Ziele der Dichtkunst. Was nicht Ziel der Dicht- kunst ist (Vermutlich vor 1914) | 1330 |
| [Über Kritik] (Ohne Titel-vermutlich vor 1914) | 1331 |
| [Über den Essay] (Ohne Titel - etwa 1914?) | - ¹ 334 |
| Literarische Chronik. Die schreibenden Menschen (Um 1914?) | 1338 |
| [Das Ende des Krieges] (Ohne Titel - 1918) | 1340 |
| [Psychologie und Literatur] (Ohne Titel - um 1920?) und Nationalismus. Internationalismus (1919/20) | 1345 ¹ 347 |
| Der Dichter und diese Zeit. Oder: Der Dichter und seine Zeit (Etwa 1921/22) | 1349 |
| [Was ich zu sein glaube] (Ohne Titel - etwa 1921/22) | 1352 |
| Der deutsche Mensch als Symptom (1923) | 1353 |
| Psa-Erz. in'SR. (Um 1924) | • 1400 |
| Charakterologie u. Dichtung (EtWa 1926) | 1402 |
| Alfred Kerr (April 1928?) | – 1405 |
| Die Krisis des Romans (1931) | 1408 |
| Bedenken eines Langsamen. N.-R.-Aufsatz (1933) | 1413 |
| Vorrede zu einer zeitgenössischen Aesthetik (1933/34 oder später) | 1435 |

Kritik

| | |
|---|------|
| LITERATUR-THEATER-KUNST (1912-1930) | 1439 |
| Gabriel Schillings Flucht in die Öffentlichkeit (Nach März 1912) | 1441 |
| Eine dramatische Sendung (Januar 1913) | 1444 |
| Die Wallfahrt nach innen (April 1913) | 1447 |
| Essay bücher (September 1913) | 1450 |
| Literarische Chronik (Juni 1914) | 1457 |
| Literarische Chronik (August 1914) | 1465 |
| Zusammenhänge? (30. März 1921) | 1471 |
| Wiener Theaterereignisse (30. März 1921) | 1475 |
| Moskauer Künstlertheater (24. April 1921) | M7** |
| Kunst-Ein- und Ausdrücke (1. Mai 1921) | 1481 |
| Theaterabend (4. Mai 1921) | 1483 |
| «Dantons Tod» von Georg Büchner (22. Mai 1921) | 1485 |
| «Das Frühlingsfest in Florenz» von Forzano (24. Mai 1921) | 1490 |
| Ein Volksstück. Die Rax. Ein Wiener Schauspiel von Hans Stifegger (9. Juni 1921) | 1491 |
| Das Drama eines deutschen Mannes. Hans Kohlhasse (i2. Juni 1921) | 1495 |
| Helden (i5. Juni 1921) | 1496 |
| Moissi-Epilog (i9. Juni 1921) | 1498 |
| Max Mells neue Bücherfn. Juli 1921) | 1500 |
| Wiener Saisonbeginn (6. September 1921) | 1502 |
| Wiener Theatermesse (8. September 1921) | 1503 |
| Wiener Theater. Das feine Lustspiel (27. September 1921) | 1506 |
| Wiener Theater. «Der Meister» von Hermann Bahr (28. September 1921) | 1507 |
| Moissi-Gastspiel (5. Oktober 1921) | 1509 |
| Der Dichter am Apparat (14. Oktober 1921) | 1514 |
| Wege zur Kunstbetrachtung (16. Oktober 1921) | 1517 |
| Wiener Nachträge (i. Oktober 1921) | 1521 |
| Valutaspekulation oder: Von Moliere über Sternheim zu Kaiser (8. November 1921) | 1523 |
| Der Komiker (i5. November 1921) | 1525 |
| Nachwort zum Moskauer Künstlertheater (25. November 1921) | 1526 |
| «Madame Legros». Anlässlich der Aufführung in Wien (4. Dezember 1921) | 1529 |
| Georg Kaiser-Matinee in Wien (23. Dezember 1921) | 1531 |
| Jessner und Brand (28. Dezember 1921) | 1533 |
| Coriolan in Wien (3. Januar 1922) | 1537 |

| | |
|--|----------|
| Wiener Theater. «Die Ballerina des Königs» (10. Januar 1922) | 1538 |
| Gnllparzer-Feier in Wien (25. Januar 1922) | 1539 |
| Wiener Theater (Februar 1922) | 1542 |
| Wiener Theater (5. Februar 1922) | 1545 |
| Tilla-Konstantin (12. Februar 1922) | • • 1548 |
| Schluck und Jau (15. Februar 1922) | 1549 |
| Wiener Theater (21. Februar 1922) | • 1551 |
| Wilhelm Schmidt Bonn: «Die Schauspieler» (22. Februar 1922) | . . 1553 |
| Inmemonam Antonn Wildgans(24. Februar 1922) | 15 54 |
| Die Uraufführung des Ich (7. März 1922) | 1555 |
| «Bocksgesang» von Franz Werfel (15. März 1922) | 1557 |
| Le Paquebot Tenacity (r 8. März 192 2) | 15 61 |
| Vom Geiste der Bühne (25. März 1922) | 1563 |
| Wiener Theater (30. März 1922) | 1564 |
| «Vivat academia» von Schönherr (6. April 1922) | 1567 |
| Wiener Theater (21. April 1922) | '5^9 |
| «Spiegelmensch» von Franz Werf el (26. April 1922) | ' 1570 |
| WienerTheater(29. April 1922) | 1574 |
| «Kain»vonAntonWildgans(9.Mai 1922) | 1*76 |
| Wiener Pallenberg-Gastspiel (10. Mai 1922) | 1580 |
| Wiener Theaterbericht (3 i. Mai 1922) | 1582 |
| Evchen Humbrecht oder: Die Kindesmörderin (3. Juni 1922) | – 1583 |
| Wiener Frühjabsausstellungen (8. Juni 1922) | 1585 |
| «Komödie». Theaterausstellung der Wiener Nationalbibliothek (10. Juni 1922) | • : 1588 |
| Das Licht (21. Juni 1922) | 1590 |
| Der Wettlauf mit dem Schatten (25. Juni 1922) | 1591 |
| Gastspiele (2. Juli 1922) | 1592 |
| Zwischensaison (13. Juli 1922) | 1594 |
| Mediale Zeichnungen(2i.Juli 1922) | 1596 |
| Der Wechsel im Wiener Burgtheater (9. August 1922) | 1598 |
| Reinhardts Einzug in Wien (16. September 1922) | 1599 |
| Wiener Theater. Martin und Kortner(1. Oktober 1922) | 1600 |
| Wiener Theater. Der Schildpattkamm (8. Oktober 1922) | 1602 |
| -Wiener Theater. Das Traumspiel von Strindberg / Eine verspätete Erstaufführung [Richard Beer-Hofmann: «Der Graf von Cnarolais» (19. Oktober 1922) | 1604 |
| Wiener Theater. Der Schatten (1. November 1922) | 1607 |
| Das Reinhardt-Gastspiel in Wien (14. November 1922) | • 1609 |
| Trugschlüsse (24. November 1922) | 1610 |
| Wiener Theater. Christa, die Tante (3. Dezember 1922) | 1611 |
| Die Wilnaer Truppe in Wien (8. Dezember 1922) | 1613 |

| | |
|---|------|
| Russische Kleinkunst (23. März 1923) | 1615 |
| Zum Gastspiel des Lessing-Theaters im NeuenDeutschenTheater(i3. Juni 1923) | 1617 |
| Eindrücke eines Naiven (14. Juni 1923) : , - . | 1618 |
| Die Zeit der Sommerposen (7. September 1923) | 1620 |
| Ein wichtiges Buch (27. Oktober 1923) • | 1622 |
| Bassermann-Solness (28. November 1923) . | 1625 |
| Moskauer Kunstspiele (1. Dezember 1923) | 1626 |
| Hans Kaitneker «Die Schwester» (13. Dezember 1923) | 1627 |
| Wertphilosophieeines Outsiders (18. Dezember 1923) | 1628 |
| Yvette Guilbert (22. Dezember 1923) | 1630 |
| «Casanova in Wien» (12. Januar 1924) . | 1632 |
| «Die rote Mühle» von Franz Molnär (2. Februar 1924) - | 1634 |
| EccePoeta (12. Februar 1924) | 1636 |
| Ernst Tollers Hinkemann (23. Februar 1924) | 1637 |
| Wiener Kunstausstellungen (29. Februar 1924) • | 1640 |
| Doktor Knock von Jules Romains (18. März 1924) | 1644 |
| Stücke aus der Zeit, Wiener dramatisches Allerlei (26. März 1924) | 1646 |
| Wiener Theater(8. April 1924) . ; | 1650 |
| Das neue Theater Reinhardts in Wien (9. April 1924) | 1655 |
| Wiener Kunsttagebuch (2. Mai 1924) | 1656 |
| Wiener Theater (9. Mai 1924) | 1659 |
| Das Theater in den Festwochen. Gute Hoffnung und unerlaubter Eingriff (29. September 1924) | 1661 |
| Arthur Schnitzlers «Komödie der Verführung» (13. Oktober 1924) | 1664 |
| Der Knecht (20. Oktober 1924) | 1668 |
| Die heilige Johanna (27. Oktober 1924) | 1670 |
| Eine Künstlerphilosophie. Ernst Wagners «Verwandlung der Erde» (3. April 1927) | 1673 |
| Alfred Döblins Epos (10. Juni 1927) • | 1674 |
| Psychologie des Lehrlings. Das Buch von Hugo Lukács (30. Mai 1928) | r68i |
| Der Schüler Gerber hat absolviert (11. Mai 1930) | 1683 |
| Sophie Hochstetter: «Louis Ferdinand» (2. November 1930) | 1685 |
| REFERATE UND HINWEISE (April-Juli 1923) | 1687 |
| Kulturchronik / Philosophie (13. April 1923) | |
| Die Philosophie der vital istischen Biologie | |
| Taine's ästhetische Anschauungen | |
| PsychologischeTheonen in Frankreich • | 1689 |

| | |
|---|------|
| Kulturchronik / Aus dem Reiche der Technik (20. April 1923) | |
| Das «Klopfen» der Verbrennungsmotoren | |
| Der deutsche Schiffbau | |
| Armierte Betonkonstruktionen | |
| Brandversuche mit Tragsäulen | |
| Die Längsbewegung des Flugzeuges | |
| Die Geschwindigkeit von Luftfahrzeugen | |
| Die Maßeinheiten im Mineralölhandel | 1691 |
| Kulturchronik / Aus der neueren medizinischen Literatur (11. Mai 1923) | |
| Die Biochemie des menschlichen Leibes | 1694 |
| [Tagesbericht] (15. Mai 1923) | |
| Der Nervenschock | 1694 |
| Kulturchronik / Aus dem Reiche der Technik / Schiffbau (24. Mai 1923) | |
| Hochsee-Motorsegler | |
| Außenbordmotoren | |
| Das Flettneruder | 1695 |
| [Tagesbericht] (30. Mai 1923) | |
| Scheinbar schwere Tuberkulose | 1698 |
| Kulturchronik / Astronomie (19. Juni 1923) | |
| Neue Katalogisierung | |
| Wasserstoff-Emissionslinien | |
| Wie alt ist die Sonne? | |
| Die Entstehung der Mondkrater | |
| Eine Ableitung der Planetenbewegung aus der Elektrizitätslehre | 1699 |
| Kulturchronik / Aus der Begabungs- und Vererbungsforschung (21. Juni 1923) | |
| Eine interessante psychologische Studie | 1701 |
| Kulturchronik / Wirtschaftsfragen (5. Juli 1923) | |
| Teuerungszeiten | |
| Beruf und Erwerb | 1703 |
| ANTWORTEN ZU UMFRAGEN (1914-1933) | 1707 |
| Schriftsteller Verleger und Publikum / | |
| Eine Rundfrage (1914) | 1709 |

| | | |
|---|-------|-------|
| Noch einmal Theaterkrisis und Theatergesundung (27. April 1924) | | 1709 |
| [Bemerkenswerte Bücher] - Almanach auf das Jahr 1925 (Ende 1924) | | 1714 |
| Zu Thomas Manns 50. Geburtstag (7. Juni 1925) | | 1716 |
| Wohin geht das heutige Burgtheater Ihrer Meinung nach? Wohin sollte es Ihrer Meinung nach gehen? (4. April 1926) | 17-16 | |
| Kino oder Theater / Das neue Drama und das neue Theater (25. Dezember 1926) | | 1717 |
| Braucht Österreich die Koalition? (1. Januar 1928) | | 1719 |
| Welches Buch hat in der letzten Zeit den stärksten Eindruck auf Sie gemacht? (25. Dezember 1928) | | 1721 |
| Knut Hamsun zum siebzigsten Geburtstag (30. JuH 1929) | | 1721 |
| Die besten Bücher des Jahres (13. Dezember 1930) | | 1722 |
| Der Kampf um das billige Buch (25. Dezember 1930). | | 1723 |
| Richard Wagner und die Gegenwart (10. Februar 1933) | | 1723 |
| KRITIK-ENTWÜRFE | | 1725 |
| Morgens (Etwa 1905) | | 1727 |
| Der Unbestechliche (Mitte März 1923) | | 1730 |
| Paula Grogger, Das Grimmingtor (1926) | | 1731 |
| Martha Ostenso, Der Ruf der Wildgänse (1926) | | 1732 |
| ANHANG | | |
| Anmerkungen | " | T 737 |
| Abkürzungen | | 1892 |
| Personen | | 1892 |
| Werke (RM) | | 1892 |
| Sekundärliteratur | | 1893 |
| Nachschlagewerke | | 1893 |
| Zeitungen - Zeitschriften | 189 | 3 |
| RM-Chiffren / Werkfiguren | | 1894 |
| RM-Chiffren/Titel | | 1895 |
| RM-Chiffren / Text-Sigel u. ä. | | 1895 |
| RM-Chiffren / Eigennamen, Institutionen | | 1898 |
| Editorisches | | |
| Namen | | 1901 |
| Titelverzeichnis | | 1918 |
| Periodika | | 1937 |
| Nachlaßtexte | | '94° |
| mit A-Chiffre | | T 94° |
| AN-Chiffre | | 1941 |
| An-Chiffre | | 1942 |
| E-Chiffre | - | 1941 |
| N-Chiffre | . | 1942 |
| NACHWORT | | 1943 |

*Ein deutsches Lesebuch —
Die Summe eines großen, kämpferischen Lebens:*

Kurt Tucholsky
Gesammelte Werke
1907-1932

«Wir glaubten doch, unseren Tucho recht gut zu kennen.
Nun stehen wir überrumpelt, hingerissen,
verblüfft vor immer neuen Entdeckungen.»

Axel Eggebrecht

«Dieses ganze dicke, runde, zum Schmöckern geradezu einladende
Buchpaket kostet ganze DM 98,-. Was soll man da anders
empfehlen als: zugreifen?»

Frankfurter Rundschau

«Die Gesamtausgabe gibt überhaupt erst die Möglichkeit, diesen viel-
gelesenen und vielzitierten Schriftsteller kennenzulernen.»

Hessischer Rundfunk

«Eine geballte Ladung Geist, diese Kassette! Und dazu Witz, gesun-
der Menschenverstand und reiner Sprachklang. Ein Geschenk!»

Aachener Volkszeitung

4226 Seiten
Taschenbuchausgabe in 10 Bänden



Robert Musil

Tagebücher

in zwei Bänden

herausgegeben von Adolf Frise

mit Handschrift-Faksimiles sowie Lageskizzen und Dokumenten

Zusammen xxxvii, 2462 Seiten

Band 1 + I im Schubert

Pressestimmen:

«Die von Frise veröffentlichten <Tagebücher> bilden nicht nur eine unerschöpfliche Fundgrube an Materialien, welche das Verständnis des literarischen Werks Musils erleichtern, sondern sie sind auch vor allem selbst ein gigantisches Werk in fieri, welches großartig das verhängnisvoll unvollendete und offene Schicksal jedes großen modernen Dichterwerkes beleuchtet, das seine wahre Authentizität findet ... Frises Ausgabe der parallellaufenden und verwickelten Hefte Musils ... ist beispielhaft für ihre philologische Präzision, äußerst nützlich wegen ihrer detaillierten und umfassenden Erläuterungen der Einzelheiten, das Ergebnis eines immensen und scharfsinnigen Arbeitsaufwandes. Erster und unermüdlicher Herausgeber des Musil-Werks ... ermöglicht uns jetzt Frise die vollständige Kenntnis

eines der wichtigsten Schriftsteller des Jahrhunderts.

Frise gibt uns jenes totale Tagebuch, jenen stets anwachsenden Katalog zurück, wie es das Schreiben Musils ist, oder besser noch, das in Schreiben aufgelöste Leben ... Der Kommentar Frises... nimmt seinerseits in einer gigantischen Paraphrase den Akzent einer als endloser Kommentar verstandenen Literatur an.»

Claudio Magris, *Die Zeit*

«Was die Ausgabe der Tagebücher zum literarischen Ereignis macht, ist nicht nur der doppelte Umfang des Textes, sondern auch dieser Kommentar von beispielhafter Ausführlichkeit und Perfektion.»

"^ Woldietrich Rasch, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

«Es ist unbestreitbar: das Gesamtwerk, vor allem aber der <Mann ohne Eigenschaften^ wird erst aufgrund der hier dargebotenen Materialfülle in seiner Genese verständlich ... eine immense Leistung, die innerhalb der Musil-Phüologie einen entscheidenden Schritt bedeutet ...!» Ulrich Karthaus, *Mustl-Forum*

Rowohlt