

Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein

Eine Ausstellung des Liebieghauses — Museum alter Plastik

● in der Schirn Kunsthalle Frankfurt

Am Römerberg 6a 6000 Frankfurt 1 Tel. (069) 1545-172

Inhalt

| | | |
|---|---|----|
| Vorwort | Herbert Beck Peter C.Bol | |
| Vorwort | Christian Norgren Reinhold Baumstark | 11 |
| Die Stellung der Kunstgeschichte zur ästhetischen Idee | Martin Büchsel | 13 |
| Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein Abriß der Sammlungsgeschichte | Sabine Schulze Brita von Götz-Mohr | 36 |
| Karl I. von Liechtenstein (1569-1627) Leidende Heroen Christus im Elend und Heiliger Sebastian von Adrian de Fries Dürer, Michelangelo und die Antike | Brita von Götz-Mohr | 43 |
| Karl Eusebius von Liechtenstein (1611—1684) Gedechtnus und Curiositet Der Fürst als dilettierender Architekt und Sammler | | 67 |
| Die Kunst der „allieven“ Antonio und Giovanni Francesco Susinis Bronzen nach Giambologna, nach der Antike und eigenen Entwürfen | | 74 |
| Der neue Umgang mit der Antike Merkur und Apollo von Frangois Duquesnoy | | 87 |

| | | |
|--|---|-----|
| Johann Adam Andreas von Liechtenstein (1657-1712) | | |
| Glanz der Tugend — | Sabine Schulze | 97 |
| Fürstliche Hofhaltung im Hochbarock | | |
| Die Antike als Ideal | | 107 |
| Die neue Tribuna | | 111 |
| Soldanis Arbeiten für die Galerie Liechtenstein | | 119 |
| Katalog | James D. Draper Johanna Hecht Olga Raggio | 135 |
| Literatur | | 266 |
| Abbildungsnachweis | | 276 |