

Hausmann détruisait beaucoup de choses mais pas ses photographies : un jour, il annonça avoir terminé de développer les trois mille photos qu'il avait prises de moi. "Grands dieux, lui dis-je, je ne me doutais pas que tu en avais autant que cela!" Je ne sais d'ailleurs plus où elles sont; il ne m'en reste plus qu'une vingtaine.

Vera Broïdo-Cohn

La révolte dadaïste contre la définition traditionnelle de l'œuvre d'art trouve parfaitement à se justifier dans la composition de travaux où n'entrent ni un trait de crayon, ni une touche de couleur imputables à celui qui les signe. Les éléments tout faits (Marcel Duchamp, à New York, traduit : "readymades") se substituent ainsi aux formes et aux couleurs nées de la subjectivité de l'artiste.

José Pierre.

De retour en septembre à Berlin, Raoul Hausmann réalise fébrilement toute une série de ce travaux et, d'un commun accord avec Georges Grosz, John Heartfield, Johannes Baader et Hanna Höch, décide d'appeler cette nouvelle forme d'expression *photomontage*.

Jean-François Bory.

L'anti-art de Dada est l'art de la grande cité industrielle. Un objet d'art Dada concrétise ces pouvoirs qui sont en œuvre dans la cité en opposition aux principes établis de l'utilité, de l'efficacité et de la réussite.

Richard Sheppard

apeiros

no 6

printemps 1974

"En 1919, Baader commença à faire des photomontages, ses montages dépassaient toute mesure par leur quantité formidable et leurs formats. Dans ce domaine, il était comparable à Schwitters. Partout où il le pouvait, il arrachait des pancartes entières des murs et des colonnes d'affiches et les rapportait chez lui, où il les classait soigneusement."

Raoul Hausmann

Les poèmes de Ball créaient des mots nouveaux, des sons, des onomatopées musicalement arrangées. Hausmann, plus fanatique, fondait ses poèmes phonétiques sur la lettre afin qu'ils n'aient pas la moindre possibilité d'avoir un sens.

Jean-François Bory.

Il ne faut pas oublier que lorsqu'en pleine guerre Huelsenbeck, en missionnaire de la subversion culturelle, fonde seul le groupe Dada de Berlin, la situation est critique en Allemagne. Un peu partout se créent des conseils d'ouvriers et soldats qui s'emparent des pouvoirs locaux. Le 23 décembre, les Spartakistes déclenchent une révolution spontanée. En janvier, la contre-révolution se met en marche, le 15, Rosa Luxembourg et Liebknecht sont assassinés et la terreur droitiste s'instaure.

Jean-Louis Brau

Au moment où l'Expressionnisme atteint son apogée, où s'affirme un "art nouveau", où Max Reinhardt prend la direction d'un théâtre et Gropius celle du Bauhaus, Dada-Berlin répète avec conviction que "l'Art, c'est de la merde".

Roberto Altman

Les idées propagées par Hausmann et Dada représentent l'antithèse même de l'humanisme. Selon Dada, l'univers n'est pas fait à l'image de l'homme et l'homme n'est pas la mesure de toutes choses. L'univers est censé avoir une vie propre et l'homme est déclaré être un habitant de l'univers parmi beaucoup dont le caractère hybride consiste en une impulsion à imposer ses fictions en direction d'un pouvoir supérieur et plus ancien et à déclarer ces fictions absolues.

Richard Sheppard.

Le problème de la folie devrait dépasser le stade d'une *vérification préliminaire* pour occuper le centre de toute interrogation logique et philosophique sur la valeur aussi bien que sur le fonctionnement du système dadaïste. Ainsi, "le cas Baader" prend une tout autre importance que celle de la catégorie trop facilement discriminatoire du "pathologique". Dans son acception dadaïste (et plus généralement créatrice), être fou veut dire se libérer et surtout trouver un moyen pour réagir en rejetant la camisole de force que la société nous impose dès l'enfance.

Andréi B. Nakov.

Comparée à la technique de groupe des surréalistes français, l'attitude de Baader, Hausmann ou Schwitters prend le poids d'une révolte plus personnalisée, tandis que le surréalisme succombait à l'emprise sociale des symboles. Là, de nouveau, le dadaïsme nous fascine aujourd'hui par l'intensité de son action libératrice.

Andréi B. Nakov

Enfin, l'importance historique de Hannah Höch, encore mal précisée, tient au fait qu'elle aura, la première, tenté de porter dans la peinture la leçon du photomontage.

José Pierre.

Quel était votre plus grand ennemi?

En réalité c'était probablement Tristan Tzara qui regardait le Dadaïsme comme sa propriété et qui pensait en pouvoir disposer comme il le voulait. J'avais une tout autre conception de Dada et surtout Dada à Berlin était entièrement une autre création, une autre direction, une autre intention que seulement esthétique que le dadaïsme de Zürich et de Tzara.

Raoul Hausmann

On avait l'impression qu'il ressemblait à Ribbentrop (Joachim von Ribbentrop, ministre des Affaires étrangères du Reich), et Ribbentrop était supposé ressembler au représentant en vins typique. Vous savez, c'est à cela que ressemblait Schwitters, mais il avait cet air rêveur qui lui donnait l'air absent d'un mannequin.

Vera Broïdo-Cohn

Raoul Hausmann et Dada à Berlin

Théodore Koenig	Raoul Hausmann	10
Paul de Vree	Rencontre avec Raoul Hausmann	12
Jean François Bory	Raoul Hausmann et le poème phonétique	14
Marc Dachy	La Dadasophie de Raoul Hausmann	18
Jean François Bory	Eléments de bibliographie	21
Richard Sheppard	La vision de Dada à travers les yeux de Raoul Hausmann	24
Richard Sheppard	The vision of Dada through the eyes of Raoul Hausmann	27
Claude Viallat	Les derniers travaux de Raoul Hausmann	30
René Baudouin	Essai de bibliographie autour de Dada à Berlin	34
Roberto Altmann	Berlin des barricades	38

Sommaire.

Serge Fauchereau	Expressionnisme Dada, vers une suppression des mots	46
Dick Higgins	Dada et Berlin	52
Dick Higgins	Dada and Berlin	54
Jean François Bory	Le photomontage	56
José Pierre	Hannah Höch et le photomontage des Dadaïstes berlinois	58
Hans Richter, Will Grohmann	Hans Richter, peinture et cinéma	62
Jean Louis Brau	Triky Dirkie ou le charme discret d'un dadaïste attardé	65
Villeglé	Baader	68
Andrei Boris Nakov	Le saut dans l'au-delà	72
Andrei Boris Nakov	Entretien avec Madame Vera Broido-Cohn	73