

£ Günther Binding

Was ist Gotik?

| Eine Analyse der gotischen Kirchen
in Frankreich, England und Deutschland
1140-1350

mit Farbfotos von Uwe Dettmar

Wissenschaftliche Buchgesellschaft
Darmstadt

Inhalt

Vorwort	XI	2.Statik	93
Einleitung	1	3.Gewölbe	95
I. Gotik-Begriff und Forschungsgeschichte	13	4. Hochschiffpfeiler	105
Ablehnende Beurteilung	15	5.Strebewerk	107
Antiquarisch-enthusiastische Einstellung	17	Strebebogen	108
Sachliche Würdigung	24	Strebpfeiler	124
Wissenschaftliche Untersuchung	28	ö.Holz- und Eisenanker	127
Überblicksdarstellungen und Monographien	31	7.Konstruktion ohne Statik	129
Ikonologische Bedeutung	32	V. Bauformen	131
Baubetrieb und Bautechnik	32	1.Baukörper	133
<i>opusfrancigenum</i>	33	2.Innenwandgliederung	159
II. Historische und geistige Grundlagen	35	3.Triforium	181
I.Die politischen, geistigen und		4.Maßwerk	197
wirtschaftlichen Verhältnisse	37	Vorstufe	200
2.Die Bedeutung einer Kathedrale	43	Frankreich	201
3.Das Licht	51	England	212
III. Bauorganisation und Ausführung	53	Deutschland	215
1.Bauverwalter und Baumeister	55	Ausblick	226
2.Handwerker	61	5.Rundpfeiler, Gliederpfeiler, Bündelpfeiler	227
3.Transport der Baumaterialien	63	ö.Fassaden	237
4.Bauablauf und Bauzeiten	67	7.Zierwerk am Außenbau	265
5.Finanzierung und Kosten	69	Wimperg und Attika	265
6.Risse- Baupläne	71	Fiale und Tabernakel	277
7.Musterbuch eines Werkmeisters:		Baldachin	281
Villard de Honnecourt	77	8.Farbigkeit	285
8.Vermessung	81	VI. Das ist Gotik	291
IV. Konstruktion	83	VII. Glossar	295
I.Konstruktion und Statik	85	VIII.Grundlegende und abgekürzt zitierte Literatur	301
Protokolle der Mailänder/abr/ca 1391-1401.	90	Bautenverzeichnis der Abbildungen	303
		Abbildungsnachweis	304