



MUSIKLEHRE

EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKLEHRE

BAND II

von

István Lork



EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKLEHRE

Band II

Inhaltsverzeichnis	Seite
Vorwort	3
Die Tonleiter	
Die pentatonische Tonleiter	5
Die Ganztonleiter	8
Die chromatische Tonleiter	10
Die Durtonleiter	11
Die Molltonleitern	21
Die Kirchentonleitern (die Modi)	31
<i>Aufgaben</i>	41
Die Tonarten	
Tonleiter - Tonart	54
Bestimmen der Tonarten	56
Die Transposition	57
Leitton, Gleitton	61
<i>Aufgaben</i>	62
Die Intervalle	
Die Intervalle	67
Die Intervallgattungen	70
Bestimmen der Intervalle	74
Intervallumkehrung, Komplementärintervalle	75
Konsonierende und dissonierende Intervalle	76
Diatonische, Chromatische und enharmonische Intervalle	76
<i>Aufgaben</i>	77
Die Dreiklänge	
Dreiklänge in der Grundform	82
Die Dreiklänge und ihre Umkehrungen	88
Der Intervallaufbau der Dreiklänge	90
Bestimmen der Dreiklänge	92
<i>Aufgaben</i>	95
Die Septakkorde	
Die Septakkorde in der Grundform	101
Der Dominantseptakkord	103
Die Septakkorde und ihre Umkehrungen	107
Der Intervallaufbau der Septakkorde	108
Erkennen der Septakkorde	112
<i>Aufgaben</i>	114
Gehörbildungsübungen	
Die Tonleitern	122
Die Modi	123
Die Intervalle	123
Die Dreiklänge	124
Die Septakkorde	125
<i>Sachregister</i>	127

**MUSIKLEHRE
LEHRERHEFT**

EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKLEHRE

BAND II

von

István Lork



EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKLEHRE

Lehrerheft zu Band II

Inhaltsverzeichnis

Aufgaben	Schülerband:	Lehrerheft:
	Seite	Seite
Die Tonleiter		
Die pentatonische Tonleiter	41	5
Die Ganztonleiter	42	6
Die chromatische Tonleiter	42	6
Die Durtonleiter	43	7
Die Molltonleitern	45	9
Die Paralleltonleiter	47	11
Die Kirchentonleitern (die Modi)	51	15
Die Tonarten		
Die Tonarten	62	18
Bestimmen der Tonarten	63	19
Die Transposition	64	20
Leitton, Gleitton	66	22
Die Intervalle		
Die Intervalle	77	23
Die Intervallgattungen	78	24
Bestimmen der Intervalle	79	25
Komplementärintervalle	81	27
Die Dreiklänge		
Dreiklänge in der Grundform	95	28
Die Dreiklänge und ihre Umkehrungen	98	31
Der Intervallaufbau der Dreiklänge	98	31
Bestimmen der Dreiklänge	100	33
Die Septakkorde		
Die Septakkorde in der Grundform	114	34
Die Septakkorde und ihre Umkehrungen	118	38
Der Intervallaufbau der Septakkorde	118	38
Bestimmen der Septakkorde	121	41
Gehörbildungsübungen		
Die Tonleitern	122	42
Die Modi	123	45
Die Intervalle	123	46
Die Dreiklänge	124	48
Die Septakkorde	125	50