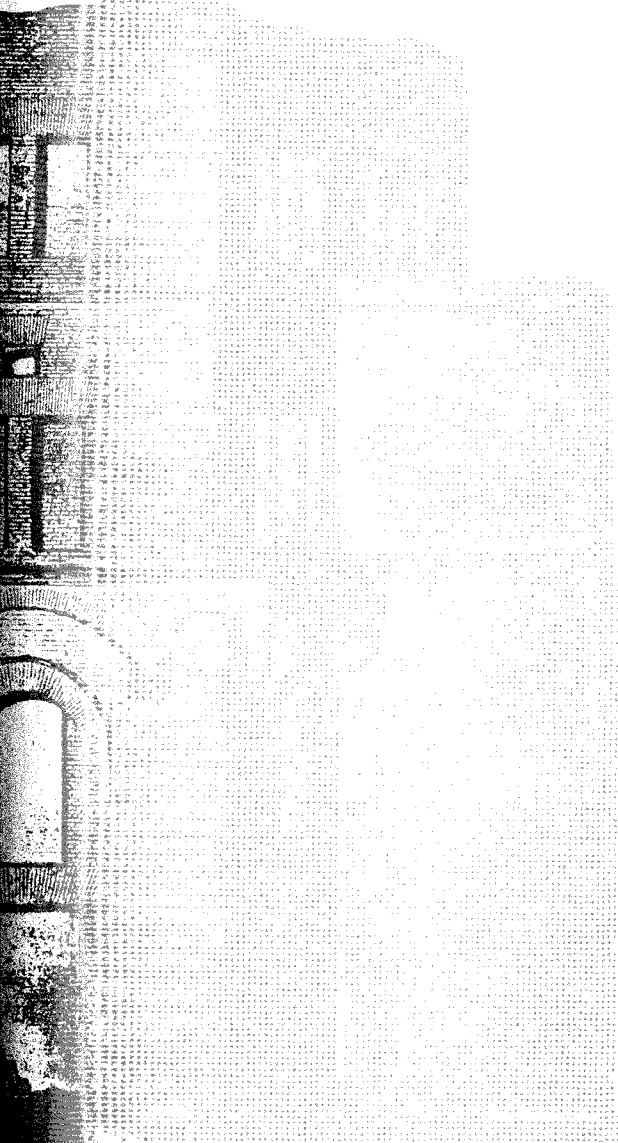


Christiane Kunst

Leben und Wohnen in der römischen Stadt

Unter Mitarbeit von
Bettina Kunst



Inhaltsverzeichnis

1. „Mit 36 Jahren ... sollst Du bauen.“	
Paradigmen des Bauens	7
a) Bauen als Ausdruck der Zivilisation	7
b) Äußere Zwänge	10
2. „... Damit das Volk bequem die Straße benutzen kann“.	
Lebensort Stadt	12
a) Stadtbegrenzungen	12
b) Stadtplanung	15
Exkurs 1: Gestaltung der Insula VII 4 in Pompeji	24
Exkurs 2: Bauzeichnungen (von Bettina Kunst)	26
c) Stadtverwaltung	29
d) Städtische Räume	33
e) Städtische Infrastruktur: Hygiene oder Versorgung?	37
Wasserversorgung	38
Der hygienische Zustand der Stadt	44
Warenversorgung	48
f) Orte sozialer Kommunikation	53
3. „... Nach hauptstädtischer Sitte“	
Wohnungen in der Stadt	60
4. „... Jetzt ist es ein Tempel“	
Das große Privathaus – ein städtischer Mikrokosmos	69
a) Der Zugang	69
b) Atrium und <i>tablinum</i>	72
c) Der Garten	77
d) Raum und Illusion	79
e) Symbolische Deutungen des Hauses	82
f) Raumnutzungen	83
<i>cubiculum</i> und <i>triclinium</i>	83
Wirtschaftsräume	88
g) Haus als Wirtschaftseinheit	90
h) Haus als Kultort	93
5. „... Muss man unzählige Wohnungen schaffen“.	
Insula. Zwischen Komfortwohnung und Absteige	96
a) Die Wohnquartiere	99
b) Gemieteter Wohnraum der Oberschicht	102

c) Soziale Differenzierung innerhalb der <i>Insula</i>	103
d) Die Wohnverhältnisse	109
Platz	109
Licht	111
Hygiene	112
Sicherheit	112
Miete	114
e) Immobilienspekulation	115

6. „... Ein ewiges Haus“

Wohnen nach dem Tod	118
a) Haus und Grab	118
b) Topographie	118
c) Ausstattung	120
d) Soziale Ausdifferenzierungen	123
Columbarien	125
Massengräber	127
e) Wilde Gräber	128
f) Ort der Geselligkeit	129

**Anhang: Gebaute Beispiele der *Domus* aus Pompeji
(Bettina Kunst)**

Die Anatomie der <i>Domus</i>	131
Haus des Menander	140
Haus des Loreius Tiburtinus	142
Haus des Sallust	144
Haus des Pansa (<i>Insula Arriana Polliana</i>)	146
Haus des Fauns	148
Haus der Vettier	150

Anmerkungen	151
--------------------------	-----

Literaturverzeichnis	161
-----------------------------------	-----

Abbildungsnachweis	164
---------------------------------	-----

Register	165
-----------------------	-----