

# » FUHRER AUFTRAG MONUMENTALMALEREI «

Eine Fotokampagne 1943-1945

Herausgegeben von  
Christian Fuhrmeister  
Stephan Klingen  
Iris Lauterbach  
Ralf Peters

2006

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

## Inhalt

Zu diesem Band	ix
Aboutthis volume	xn
Rolf Sachsse „Schutz am Phantom" - Zur Photogeschichte des „Führerbefehls" der Dokumentation ortsfester Kunstwerke	1
Frank Pütz „Führerauftrag" und „Göttergeschenk". Zur Entstehungsgeschichte der Farbdias deutscher Wand- und Deckenmalereien	19
Manfred Gill Der „Führerauftrag" und die Filmfabrik Wolfen - die Erfüllung zwischen Wunsch und Realität	27
Ehrhard Finger Die Agfa-Farbfilmgeschichte bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges und der „Führerauftrag" - wissenschaftlich-technische Aspekte	41
Stephan Klingen Die Überlieferungsgeschichte des Farbdibestandes aus dem „Führerauftrag" von 1943 bis zur Digitalisierung	63
Ralf Peters Farbe im Fokus. Verlauf, Ergebnisse und Bedeutung des „Führerauftrags Monumentalmalerei"	83
Christian Fuhrmeister* Dr. iur. Dr. phil. Rolf Hetsch, „einzigster zünftiger Kunsthistoriker" im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda	107
Markus Hundemer Fotografische Qualität bis zum Untergang: Walter Heges Beitrag zum sog. „Führerauftrag"	127

Tessa Friederike Rosebrock	141
Kurt Martin und 50.000 Dias. Die Inventarisierung der Farbdias des „Führerauftrags“ beim Landesamt für Museen, Sammlungen und Ausstellungen in Freiburg/Breisgau 1952-1955	
Jan Przyrkowski	153
Der Bildbestand des Ostpreußischen Provinzialkonservators Königsberg: Geschichte und Digitalisierung	
Christian Bracht	163
Das Marburger Luftbildarchiv deutscher Innenstädte	
Rudolf Gschwind	173
Farbfotografie - ein verlorenes Kulturgut?	
Gunnar Siedler, Gisbert Sacher	189
Photogrammetrische Auswertung historischer Fotografien und Messbilder	
Georg Peter Kam	199
Die Rekonstruktion der Fresken von St. Peter in Mainz	
Matthias Staschull	211
Carl Lambs Farbaufnahmen des Tiepolo-Freskos im Treppenhaus der Würzburger Residenz (1944/45) und ihre Bedeutung für die Restaurierungen 1948-49 und 2003-06	
Jürgen Tietz	221
Bild und Substanz. Zur aktuellen Rekonstruktionsdebatte am Beispiel der Kuppelmalereien der Dresdner Frauenkirche	
Dokumentation der Dokumentation.	233
Beispiele Qeithain und Rüdigsdorf	
Anhang	
Dokumente	
1 „Führerauftrag“, 6. April 1943	243
2 Rundschreiben Hiecke, 9. April 1943	244
3 Ausschlußliste Hiecke, 10. April 1943	245
4 Finanzplanung Biebrach, 13. Mai 1943	246
5 Neukalkulation Biebrach, 22. Juni 1943	249
6 Fotografenliste, undatiert (Anlage eines Schreibens vom 23. Juli 1943)	251

7	Technischer Bedarf, undatiert (vermutlich zweite Jahreshälfte 1943)	252
8	Richtlinien, 2. Dezember 1943	254
9	Protokoll der Sitzung im Bundesministerium des Inneren, 17. Januar 1956	257

### **Listen**

	Liste der an der Fotokampagne beteiligten Fotografen	263
	Liste der im Farbdiaarchiv vertretenen Orte und Bauwerke	265
	Liste zeitgenössischer Presseartikel zum „Führerauftrag“	277

	Abkürzungsverzeichnis	279
	Umschlagabbildungen	281
	Bildnachweis	283