

Antje Korsmeier

# Sprache erfahren

Stanley Cavells Vision der Sprache

Königshausen & Neumann

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>1. Die Sprache als Lebensform</b>	<b>14</b>
1.1 Cavells Wittgensteinlektüre	14
1.2 Sprache und Skeptizismus	29
<b>2. Das Denken des Gewöhnlichen</b>	<b>38</b>
2.1 Der Streit um das Gewöhnliche	39
2.2 Die Kraft der gewöhnlichen Sprache	50
2.3 Die Nähe zur Welt	66
<b>3. Die Rückforderung der menschlichen Stimme</b>	<b>86</b>
3.1 Die Stimme (n) der Philosophie	92
3.2 Die Stimme im Text	112
3.3 Die Stimme des Selbst	126
<b>4. Sprache erfahren</b>	<b>141</b>
4.1 Die Erbschaft der Sprache	142
4.2 Die Ästhetik und Ökonomie des Sagens	157
4.3 Die Abgründigkeit des Sprechens	169
4.4 Sprache und Selbstverhältnis	182
<b>Sigien</b>	<b>195</b>
<b>Literatur</b>	<b>197</b>

# Boccaccio und die Folgen

Fontane, Storm, Keller, Ebner-Eschenbach  
und die Novellenkunst des 19. Jahrhunderts

Frühjahrstagung der Theodor Fontane Gesellschaft e. V.  
Mai 2004 in Neuruppin

herausgegeben von

Hugo Aust und Hubertus Fischer

Königshausen & Neumann

# Inhalt

Grüßwort des italienischen Botschafters	7
Einleitung	9
<i>Hans-Jörg Neuschäfer:</i> Boccaccio - Cervantes - Fontane. Vom Anfang und Ende der Novellendichtung	11
<i>Hannelore Schlaffer:</i> Boccaccios Brigata und die Klatschbasen von Kessin. Fontanes Novellensammlung <i>Effi Briest</i>	23
<i>Rita Unfer Lukoschik:</i> Die Novelle als Erlebnisraum: Boccaccio - Fontane	33
<i>Domenico Mugnolo:</i> Der schöne Offizier und die hässliche Frau. Zu Iginio Ugo Tarchettis Fosca und Theodor Fontanes Schach von Wuthenow	53
<i>Hubertus Fischer:</i> Theodor Fontanes Sidonie von Borcke	65
<i>Hugo Aust:</i> Griselidis vor, bei und nach Fontane (Saluzzo - Emmerode - Roissy)	87
<i>Eckart Pastor:</i> Theodor Storm im Licht und Schatten Boccaccios	101
<i>Ursula Amrein:</i> Gottfried Kellers „artiger kleiner Dekameron“. Poetik und Schreibweise des Sinngedichts in der Nachfolge Boccaccios	119
<i>Roland Berbig:</i> Von Halb-Asien ins europäische Menschenleben. Karl Emil Franzos und Paul Heyse	135
<i>Ulrike Tanzer:</i> .? Dialogisches Erzählen. Zu den Novellen Marie von Ebner-Eschenbachs	155
Autorenverzeichnis	169