

John Freeman

FOTOGRAFIEREN ANALOG UND DIGITAL

Das Universal-Lehrbuch



Inhalt

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb des Urhebergesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung in elektronische Systeme. Es ist deshalb nicht gestattet, Abbildungen dieses Buches zu scannen, in PCs oder auf CDs zu speichern oder zu verändern oder einzeln oder zusammen mit anderen Bildvorlagen zu manipulieren, es sei denn mit schriftlicher Genehmigung des Verlages. Die im Buch veröffentlichten Ratschläge wurden von Verfasser und Verlag sorgfältig erarbeitet und geprüft. Eine Garantie kann dennoch nicht übernommen werden. Ebenso ist die Haftung des Verfassers bzw. des Verlages und seiner Beauftragten für Personen-, Sach- und Vermögensschäden ausgeschlossen. Jede gewerbliche Nutzung der Arbeiten und Entwürfe ist nur mit Genehmigung von Verfasser und Verlag gestattet.

Copyright der englischen Ausgabe:

© Collins & Brown Limited

Text and photographs copyright © John Freeman 2003

Titel der englischen Originalausgabe:

Photography

The New Complete Guide to take Photographs

From Basic Composition to the Latest Digital Techniques

Editorial director: Roger Bristow

Project editor: Gillian Haslam

Designer: Roger Daniels

Digital systems operator: Alex Dow

The author and publisher would like to thank Calumet Photographic for the loan and supply of photographic equipment. www.calumetphoto.com

Reproduction by Classicscan Pre Ltd

Printed and bound by SNP Leefung, China

This book was typeset using Galliard and Foundry Journal

Copyright der deutschen Ausgabe:

© 2004 Knaur Ratgeber Verlag

Ein Unternehmen der Droemerschens Verlagsanstalt

Th. Knaur Nachf. GmbH & Co. KG, München

Umschlaggestaltung: Daniela Meyer

Projektleitung: Annett Katrin Graf

Übersetzung: Wiebke Krabbe, Damlos

Herstellung und Satz: Dagmar Guhl

ISBN 978-3-426-66965-5

2007-113
5 4 3

Bitte besuchen Sie uns auch im Internet unter der Adresse: www.knaur-ratgeber.de

Wir danken Herrn Thomas Maschke für die kritische Durchsicht der deutschen Übersetzung.

Einleitung

6

Grundtechniken



Einwegkameras	12
Sofortbildkameras	14
Kompaktkameras	16
APS-Kameras	18
Sucherkameras	20
Spiegelreflexkameras	22
Mittelformat-Spiegelreflexkameras	24
Großformatkameras	26
Digitalkameras	28
Wechselobjektive	30
Zubehör	32
Kamerapflege	34
Farbfilme	36
Schwarzweißfilme	38
Spezialfilme	40
Filmempfindlichkeit	42
Filme entwickeln	44
Digitale Fotos	46
Kamerahaltung	48
Auge und Kamera	50
Sucher und Autofokus	52
Verschlusszeit	54
Blende	56
Licht und Farbe	58
Belichtung	60
Blitz	62
Blickwinkel	64
Bildausschnitt	66
Perspektive	68
Vordergrund	70
Hintergrund	72
Gegenlicht	74
Weitwinkel- und Teleobjektiv	76
Fehlersuche	80

Porträtfotografie



Landschaftsfotografie



Spezialtechniken



Porträts	84	Frühling	158	Sport	220
Ganzkörper-Aufnahmen	88	Sommer	160	Shiftobjektive	222
Gruppenfotos	92	Herbst	162	Fisheye-Objektive	224
Licht im Freien	94	Winter	164	Zoomobjektive	226
Available Light	96	Wetterphänomene	166	Zwischenringe und Balgen	228
Hintergrund	100	Himmel und Wolken	168	Nachtaufnahmen	230
Hochzeitsfotos	102	Licht und Zeit	170	Ringblitz	232
Säuglinge	104	Meere und Ozeane	172	Spezialfilter	234
Kleine Kinder	106	Flüsse und Seen	174	Unterwasser-Aufnahmen	238
Ältere Kinder	108	Wüstenlandschaften	176	Luftaufnahmen	240
Familien	110	Landschaft und Vordergrund	178	Die Kamera schwenken	242
Schnappschüsse	114	Gebäude von außen	180	Stilleben	244
Schwarzweiß-Porträts	116	Kleine Gebäude	184	Food-Fotos	248
Haare und Make-up fürs Foto	118	Schwarzweiß-Landschaften	186	Mischlicht	252
Studiobeleuchtung	120	Schwarzweiß-Stadtbilder	188	Körnung	254
Beleuchtungstechniken	122	Innenräume	190	Digitale Bildbearbeitung	256
Am Arbeitsplatz	126	Innenräume ausleuchten	192	Retusche mit Photoshop	258
High Key und Low Key	130	Bauliche Details	194	Digitale Retusche alter Fotos	260
Porträts mit Weitwinkelobjektiv	134	Tageszeiten	196	Digitale Bildmontagen	262
Porträts mit Teleobjektiv	136	Karneval	198	Photoshop-Filter	264
Reflektoren	138	Straßenszenen	200	Mehrfachbelichtung	266
Aufhellblitz	140	Strandmotive	202	Langzeit-Synchronisation	268
Ton, Textur und Form	142	Schenswürdigkeiten	204	Abstrakte Motive	270
Der Körper im Innenraum	146	Lokalkolorit	206	Digitale Panoramen	272
Der Körper im Freien	148	Nutztiere	208	Crossentwicklung	274
Mehrere Modelle	150	Wildtiere	210	Tonung	276
Requisiten	152	Haustiere	212	Digitale Tonung	278
Nahaufnahmen	154	Blumen	214	Bearbeitung von Polaroid-Fotos	280
		Nahaufnahmen	216		
				Glossar	282
				Register	285
				Danksagung/Bildnachweis	288