

HajoDüchting

Wie
erkenne ich?
Die Kunst des
BAUHAUS

BelserVerlag
Stuttgart

Inhalt

Einführung 6

- Die Geschichte des Bauhauses 8
- Das Bauhaus in Dessau 15
- Bauhaus Berlin und Nachfolge 21

Malerei 22

- Farbe und Form - Die Grundlagen der Malerei 24
- Johannesitten und derVorkurs 25
- Elementare Gestaltung: Paul Klee undWassily Kandinsky 29
- Ein klingender Kosmos 32
- Konstruktive Tendenzen am Bauhaus: László Moholy-Nagy und Josef Albers 37
- InteractionofColor 40
- Am Gegenstand orientiert: Lyonel Feininger und Georg Muche 43
- KunstundTechnik-keineEinheit! 45
- Der Mensch im Raum: Oskar Schlemmer 47
- Junge Maleram Bauhaus: Schüler des Bauhauses und ihre Malerei 50

Skulptur und angewandte Kunst 54

- Bildhauerei am Bauhaus 56
- Der„Turm des Feuers" von Itten 62
- Die „Plastische Werkstatt" von Joost Schmidt 64
- Der „Licht-Raum-Modulator" von Moholy-Nagy 69

Die Metallwerkstatt am Bauhaus 71

- Marcel Breuer und die Möbelwerkstatt 74
- Keramische Objekte 78
- Die Weberei-Werkstatt und ihre Wandteppiche 8i
- Fotografie am Bauhaus 88

Architektur 92

- Der „Große Bau" 94
- Die Bauhaus-Architektur in Weimar 94
- Bauhaus-Ausstellungi923: Haus am Hörn und Der rote Würfel 103
- Die Bauhaus-Architektur in Dessau 107
- Plastische Gebilde: Die Meisterhäuser in Dessau 112
- Siedlungsplanungam Bauhaus: Siedlung Dessau-Törten, 1926-28 115
- Hannes Meyer und die ADGB-Bundeschule Bernau, 1928-30 119
- Ludwig Mies van der Rohe: Baukunst 121

Anhang 124

- Infokästen 124
- Literatur 124
- Reisetipps 125
- Register 127