

D I P L O M A R B E I T

z\XY Erlangung des akademischen Grades eines  
Magisters der Theologie

E X I S T E H Z I E L L E S      B E T E N

Eingereicht an der Theologischen Fakultät  
der Universität Salzburg  
bei Univ. Prof. DDDr. Stefan-Renrl x  
von Richard Biedermann\*^-

--/      . . . . i . -      \*

Salzburg 1971«- ' ' '\*: ,---: ~' >

## I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	E i n l e i t u n g .....	k
I.	U e b e r d a s B e t e n.....	8
	1» Warum heute noch über das Gebet sprechen«..	8
	2. Das Verlangen des Menschen nach dem Beten, .	12
	3« Existentielles Beten .< , . * . * ..... ».....	ik
II.	G l a u b e n - das Suchen des Menschen nach dem Sinn seiner Existenz in Schlager- texten, Songs und anderen Liedtexten.....	21
	1. Zum Phänomen Schlager und Popsong ...«•«••	22
	2. Im Vorfeld des Glaubens. ....	27
	3« Christlicher Glaube und latente Religiosität.....	36
III.	T e x t e u n d I n t e r p r e t a t i o n e n	hh
	Befreie mich , Herr. , .....*.....	46
	Habe Zuversicht, die Hoffnung ist noch nicht gestorben .....	59
	Schön ist es, Gottes Lob zu singen .....	66
IV*	Schlager und Beat im Gottesdienst .....	69
V.	Zusammenfassung und Ausblick .....	72
VI.	Literaturverzeichnis .....	75