

BRUNO WEBER

Graubünden in alten Ansichten

LANDSCHAFTSPORTRÄTS REISENDER KÜNSTLER
VOM 16. BIS ZUM FRÜHEN 19. JAHRHUNDERT

Mit einem Verzeichnis topographischer Ansichten
in der Druckgraphik von den Anfängen bis um 1880

INHALT

Hinweise und Abkürzungen	6
Vorwort	7
Erster Teil: Graubünden im Blick des Fremden	
Landschaft wird Kunst	9
Graubünden: ein Inbegriff	10
Besondere Merkmale	12
Anschauungen von Reisenden	14
Spiegelungen in Gemälden	19
Von den reisenden Zeichnern	23
Am Berg verstummt	23
Stufen der künstlerischen Wahrnehmung	24
Höhenrausch	30
Anmerkungen	32
Zweiter Teil: Vom Werk der Zeichner im Gebirge	
Vorbemerkung	63
Katalog der reproduzierten Originalansichten mit topographischen Erläuterungen	65
Abbildungen	125
Dritter Teil: Das vielfältige Land	
Vorbemerkung	169
Abkürzungen und Charakteristik der manuellen druckgraphischen Techniken	172
Chronologisches Verzeichnis der illustrierten Druckschriften, der druckgraphischen Werke, Folgen oder Sammlungen sowie der selbständigen Einzelblätter mit originären topographischen Ansichten aus Graubünden in den manuellen druckgraphischen Techniken von den Anfängen bis um 1880	176
Zu den Textbildern	226
Literatur	227
Verzeichnis der Abbildungen mit Bildnachweis	259
Register der Künstler und Bildverleger	261
Register der Textverfasser, der Herausgeber illustrierter Druckschriften und druckgraphischer Werke sowie der übrigen Personen, der Werktitel von anonymen Druckschriften und druckgraphischen Folgen oder Sammlungen sowie der Bildtitel von selbständigen Einzelblättern	271
Register der dargestellten Orte und Landschaften	282
Register der Darstellungsgegenstände	294
Verzeichnis der Schriftenreihe des Rätischen Museums	299