

MARIE VON EBNER-ESCHENBACH

UNSÜHNBAR

KRITISCH HERAUSGEGEBEN UND GEDEUTET

VON

BURKHARD BITTRICH

1978

BOUVIER VERLAG HERBERT GRUNDMANN • BONN

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	V
I. TEXT	1
Kritischer Text auf Grund der neunten Auflage von 1911 (E ⁹)	5
II. KRITISCHER APPARAT	145
1. Editorische Hinweise	147
2. Schematische Darstellung der Textentwicklung von <i>Unsühnbar</i>	148
3. Wiedergabe und Kommentierung von H	149
4. Gruppen von Sammelvarianten	151
a) Orthographische Textvarianten	153
b) Lautvarianten	155
c) Wortvarianten	160
d) Interpunktionsvarianten	161
5. Fortlaufendes Varianten Verzeichnis der autorisierten Textzeugen mit Einschluß von E ⁷	162
6. Auszumachende Verlagseingriffe (abgesehen von den im Verzeichnis der Sammelvarianten ersichtlichen)	220
7. Abweichungen der postumen Gesamtausgabe (W) von E ⁹	226
III. TEXT- UND WIRKUNGSGESCHICHTE	233
1. Vom stofflich verwandten Drama <i>Das Geständnis</i> (1863) bis zum Zeitschriftenabdruck: (J) von <i>Unsühnbar</i> in der <i>Deutschen Rundschau</i> (1889)	235
2. Vom <i>Rundschau</i> -Abdruck (J) zur ersten Buchfassung von 1890 (E ¹⁻²)	241
3. Handschriftliche Textentwürfe und Bemerkungen zu <i>Unsühnbar</i> (H)	244
4. Vergleichende Charakteristik des <i>Rundschau</i> -Abdrucks von 1889 (J) und der ersten beiden Buchauflagen von 1890 (E ¹⁻²)	244
5. Von der ersten Buchfassung (E ¹⁻²) zur 3., durchgesehenen Auflage von 1891 (E ³)	248
6. Charakteristik der 3., durchgesehenen Auflage (E ³)	263
7. Von der 3., durchgesehenen Auflage (E ³) zur 4. Auflage von 1893 (E ⁴) als Sechstem Band der <i>Gesammelten Schriften</i> (S ¹)	267
8. Charakteristik der 4. Auflage von <i>Unsühnbar</i> = <i>Gesammelte Schriften</i> von Marie von Ebner-Eschenbach. Sechster Band (S ¹) — Zeitgenössische Urteile	270
9. <i>Unsühnbar</i> in Würdigungen und Schriften um 1900	273

10.	Die allein vom Verlag ‚betreuten‘ Neuauflagen von <i>Unsühnbar</i> : 1900—1905 (E ⁵ -E ⁷ ; S ²) — Kritik der Verlageingriffe	275
11.	Die 8. Auflage von <i>Unsühnbar</i> (1911): E ⁸	283
12.	Zwei Zeitungsabdrucke von <i>Unsühnbar</i> (1908 und 1909)	287
13.	Die 9. Auflage von <i>Unsühnbar</i> (1911): E ⁹	287
14.	Eine 10. Auflage von 1915? (E ¹⁰ ?)	289
15.	<i>Unsühnbar</i> innerhalb der <i>Sämtlichen Werke</i> von 1920: W	290
16.	Wirkungsgeschichte von <i>Unsühnbar</i> nach dem Tode der Dichterin	290
IV. DEUTUNG		297
1.	Die Figuren	299
a)	Maria Wolfsberg-Dornach	299
b)	Die übrigen Figuren	305
2.	Aufbauprobleme	317
a)	Überblick über den Gesamtaufbau unter Berücksichtigung von ‚erzählter Zeit‘ und ‚Erzählzeit‘	317
b)	Die Kapitelgliederung	321
c)	Leitwörter	330
d)	Die Öffnung der Erzählgegenwart zur Vergangenheit und Zukunft	335
e)	Der Raum	337
3.	Geistesgeschichtliche Stellung‘	339
a)	<i>Unsühnbar</i> als philosophischer Roman	339
b)	Elemente christlicher Mythologie in der Personenzeichnung	342
c)	<i>Unsühnbar</i> in der Tradition des Eheromans	345
V. BIBLIOGRAPHIE		351
1.	Quellen	353
a)	Textzeugen von <i>Unsühnbar</i>	353
a)	Autorisierte Textzeugen	353
b)	Für die Textkritik herangezogene nicht autorisierte Textzeugen	354
b)	Sonstige Werke der Marie von Ebner-Eschenbach	355
c)	Briefe	355
a)	Briefe von und an Marie von Ebner-Eschenbach	355
b)	Sonstige Briefe	357
d)	Tagebücher	357
2-	Ausgewählte Literatur	358