

MARIE VON EBNER-ESCHENBACH

# BOZENA

KRITISCH HERAUSGEGEBEN UND GEDEUTET  
VON  
KURT BINNEBERG

1980

- •

Ox ,ls/«>,,

BOUVIER VERLAG HERBERT GRUNDMANN^BONS

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	1
I. TEXT	1
Kritischer Text auf Grund der zweiten Auflage von 1895	5
II. KRITISCHER APPARAT	153
1. Editorische Hinweise	155
2. Zur Gestaltung des Apparats	155
3. Wiedergabe und Kommentierung von H	157
4. Sammelvarianten	161
a. Orthographische Textvarianten	161
b. Lautvarianten	163
c. Wortvarianten	165
d. Interpunktionsvarianten	165
5. Fortlaufendes Variantenverzeichnis	171
III. TEXT- UND WIRKUNGSGESCHICHTE	193
1. Die Entstehung des Werkes bis zur ersten Druckauflage von 1876 (Ei)	195
2. Die Aufnahme beim zeitgenössischen Publikum	204
3. Die Rezensionen zur ersten Auflage (1876)	212
4. Die Umarbeitung von (Ei) (1876) zu (E*) (1895)	215
5. E <sup>2</sup> als Grundlage des kritischen Textes und die dritte Auflage von 1896 (E3)	220
6. Die weitere Druckgeschichte bis zum Tode der Dichterin (E <sup>4</sup> -E <sup>1f</sup> )	223
7. Die Verbreitung des Werkes nach dem Tode der Dichterin	225
8. Die Übersetzungen	226
9. Die wissenschaftliche Literatur über <i>Bozena</i>	227
a. Der sittliche Gehalt der Erzählung	228
b. <i>Bozena</i> als sozialkritische Erzählung	229
c. Die pädagogische Tendenz	231
d. <i>Bozena</i> und Marie Ebners Frauengestalten	232
e. Die ästhetische Interpretation der Erzählung	234
IV. DEUTUNG	235
1. Die Gestaltung und Funktion des epischen Raumes	237
a. Weinberg	237
b. Das Haus Heißenstein	240
c. Von Weinberg nach Rondsperg	244
d. Rondsperg	245
e. Die Beziehungen zwischen Weinberg nach Rondsperg	249

2. Die Zeitstruktur	251
a. Die Handlungszeit	251
b. Die Zeitphasen	253
c. Die historische Zeit und ihre Bedeutung	258
3. Die Komposition	260
4. Die poetische Analogie	266
a. Anspielungen und Vergleiche	267
b. Der Gebrauch des Zitats	279
ct. Das religiöse Zitat	280
ß. Das literarische Zitat	285
c. Das sprachliche Klischee	292
5. Die zentralen Motivkreise	295
a. Die Bedeutung des Besitzgedankens	295
b. Die Rolle der Bildung	312
c. Liebe und Schönheit	304
d. Das Ethos der Erzählung	312
6. Schluß	318
V. BIBLIOGRAPHIE	321
1. Quellen	323
a. Textzeugen von <i>Bozena</i>	323
a. Autorisierte Textzeugen	323
ß. Für die Textkritik herangezogene nicht autorisierte Textzeugen	323
b. Sonstige Werke der Marie von Ebner-Eschenbach	323
c. Briefe	323
ct. Briefe von und an Marie von Ebner-Eschenbach	324
ß. Sonstige Briefe	326
d. Tagebücher	326
2. Ausgewählte Literatur	326