

GOTTHOLD EPHRAIM  
LESSING ; .  
WERKE

Vierter Band  
*Dramaturgische Schriften*

Carl Hanser Verlag  
München

# INHALTSÜBERSICHT

Kleinere dramaturgische Schriften

7

Briefwechsel über das Trauerspiel

153

Hamburgische Dramaturgie

229

Aus dem Nachlaß

721

Anhang

809

Inhaltsverzeichnis

935

## INHALTSVERZEICHNIS

Kleinere dramaturgische Schriften . . . . .	7
Theatralische Bibliothek . . . . .	9
Vorrede . . . . .	9
Abhandlungen von dem weinerlichen oder rühren- den Lustspiele . . . . .	12
Betrachtungen über das weinerlich Komische, aus dem Französischen des Herrn M.D.C. . . . .	16
Des Hrn. Prof. Gellerts Abhandlung für das rüh- rende Lustspiel . . . . .	37
Von den lateinischen Trauerspielen welche unter dem Namen des Seneca bekannt sind . . . . .	58
I. Der rasende Herkules . . . . .	59
Inhalt . . . . .	59
Auszug . . . . .	59
Zweiter Aufzug . . . . .	62
Dritter Aufzug . . . . .	69
Vierter Aufzug . . . . .	73
Fünfter Aufzug . . . . .	76
Beurteilung desselben . . . . .	80
Vergleichung mit des Euripides rasendem Her- kules . . . . .	82
Unbilliges Urteil des Pater Brumoy . . . . .	84
Von neuern Trauerspielen auf den rasenden Herkules . . . . .	86
Vorschlag für einen heutigen Dichter . . . . .	87
Die Moral des rasenden Herkules . . . . .	90
Versuch über das in Unordnung gebrachte Stück des lateinischen Dichters . . . . .	92
II. Thyest . . . . .	95
Inhalt . . . . .	95
Auszug . . . . .	96
Zweiter Aufzug . . . . .	98
Dritter Aufzug . . . . .	102
Vierter Aufzug . . . . .	107

Fünfter Aufzug . . . . .	113
Beurteilung des Thyest . . . . .	119
Von andern alten Trauerspielen dieses Inhalts. . . . .	123
Wahrscheinlicher Beweis, daß der rasende Her- kules und der Thyest einen Verfasser haben	125
Von neuern Trauerspielen, welche die Auf- schrift Thyest führen . . . . . 1 . . . . .	129
Von dem Atreus und Thyest des altern Hrn. von Crebillon . . . . .	129
Des Herrn Jakob Thomson sämtliche Trauerspiele (Vorrede). . . . . i . . . . .	142
Das Theater des Herrn Diderot . . . . .	148
Vorrede des Übersetzers [1760] . . . . .	148
Vorrede des Übersetzers, zu dieser zweiten Ausgabe [1781] . . . . .	149
Briefwechsel über das Trauerspiel . . . . .	153
Von Friedrich Nicolai, 31. Aug. 1756 . . . . . f . . . . .	155
, An Friedrich Nicolai, Nov. 1756 . . . . . w . . . . .	159
, An Moses Mendelssohn, 13. Nov. 1756 . . . . .	165
Von Moses Mendelssohn, 23. Nov. 1756 . . . . . v . . . . .	167
, An Moses Mendelssohn, 28. Nov. 1756 . . . . . r . . . . .	170
, An Friedrich Nicolai, 29. Nov. 1756 . . . . . * . . . . .	176
Von Moses Mendelssohn, Dez, 1756 . . . . . < . . . . .	179
An Moses Mendelssohn, 18. Dez. 1756 . . . . .	185
Von Moses Mendelssohn (und Friedrich Nicolai), Jan. 1757 . . . . .	195
An Moses Mendelssohn, z. Febr. 1757 . . . . .	201
, Von Moses Mendelssohn, 2. März 1757 . . . . . v . . . . .	205
An Friedrich Nicolai und Moses Mendelssohn, 29. März 1757 . . . . .	206
, An Friedrich Nicolai, 2. April 1757 . . . . .	208
Von Friedrich Nicolai, 14. Mai 1757 . . . . . v . . . . .	213
[Erste Beilage]. . . . .	214
, [Zweite Beilage]. . . . .	223
Hamburgische Dramaturgie . . . . .	229
Erster Band . . . . .	231
, Ankündigung . . . . . v . . . . .	231

I.Stück	234
i.Stück	239
3.Stück	-2.43
4. Stück	• 248
5.Stück	;... 253
ö.Stück	258
7.Stück	263
8.Stück	2^7
9. Stück	272
10. Stück	276
i.i.Stück	281
12.Stück	„...-285
13.Stück	„;... 289
14.Stück	„* * 294
15. Stück	298
i^ .Stück	„:..-;-;- 303
17. Stück	„*!-...• 307
18.Stück	„;... 312
19.Stück	„*... 317
20.Stück	„/ *;- 321
21.Stück	„>... 326
22.Stück	„-;•,* 330
23.Stück	„•,-... 334
24. Stück	„;•!••; 339
25.Stück	„;... -... 343
26.Stück_____	„-... 348
27.Stück	„...i>.* 353
28.Stück	„; 358
29.Stück	„t. •;-... 363
30.Stück	„,;... * 367
31.Stück	„*.; 371
32.Stück	„-:.'... 376
33.Stück	i 380
34.Stück	i. 385
35.Stück	„;...:-... 390
36.Stück	„->..!< i 395
37. Stück_____	„— 399
38.Stück	405

39. Stück	409
40. Stück	414
41. Stück	419
42. Stück	424
43. Stück	429
44. Stück	434
45. Stück	438
46. Stück	443
47. Stück	447
48. Stück	452
49. Stück	456
50. Stück	461
51. Stück	466
52. Stück	471
Zweiter Band	475
53. Stück	475
54. Stück	479
55. Stück	484
56. Stück	489
57. Stück	493
58. Stück	498
59. Stück	503
60. Stück	507
61. Stück	512
62. Stück	516
63. Stück	521
64. Stück	526
65. Stück	531
66. Stück	536
67. Stück	541
68. Stück	546
69. Stück	550
70. Stück	555
<sup>1</sup> 71. Stück	560
72. Stück	564
73. Stück	569
74. Stück	574
75. Stück	578

76. Stück	582
77. Stück	587
78. Stück	592
79. Stück	596
80. Stück	601
81. Stück	605
82. Stück	610
83. Stück	614
84. Stück	619
85. Stück	623
86. Stück	627
87./S8. Stück	632
89. Stück	641
90. Stück	645
91. Stück	650
92. Stück	654
93. Stück	658
94. Stück	662
95. Stück	666
96. Stück	671
97. Stück	675
98. Stück	680
99. Stück	684
ico. Stück	688
101.-104. Stück	693
[Paralipomena]	708
[Entwürfe zu Besprechungen]	708
[1. Miß Sara Sampson]	708
[2. Moliere, La critique de l'Ecole des femmes. Trublet]	708
[3. Moliere, l'Ecole des femmes]	* 710
[4. Cronegk, Olint und Sophronia]	711
[5. Heufeld, Der Geburtstag]	712
[6. Favart, Soliman II. u. a.]	713
[7. Corneille und Voltaire. Essex-Stoff]	714
[8. Schlegel, Canut]	716
[Allgemeine Bemerkungen]	717
Unterbrechung im Dialog	717

Chor . . . . .	717
Unstudierte Dichter . . . . .	718
, . DeÜcatesse . . . . .	719
Aus dem Nachlaß . . . . .	721
. Der Schauspieler . . . . .	723
• „ [1. Fassung] . . . . .	724
[2. Fassung] . . . . .	731
Einleitung . . . . .	732
Über zwei Lustspiele von Otway und Wycherley ———	734
Aeschylus . . . . .	741
Euripides . . . . .	742
; Sophokles . . . . .	746
Erstes Buch. Von dem Leben des Dichters * . . . . .	746
Nachspiele mit Hanswurst . . . . .	806
• § 1 Vom Charakter des Hanswursts . . . . .	806
; § 2 Vom Nutzen solcher Nachspiele . . . . .	807
• „ § 3 Worte, Einfälle, Stoff, Entwürfe zu dergleichen , Nachspielen . . . . .	807
 Anhang . . . . .	809
; Erläuterungen . . . . .	811
.. Vorbemerkung . . . . .	811
.. Theatralische Bibliothek . . . . .	815
.. . Vorrede . . . . .	816
; ; . Abhandlungen von dem weinerlichen oder rüh- -,-,- . . . . .	816
- . _ Von den lateinischen Trauerspielen welche unter . . . dem Namen des Seneca bekannt sind . . . . .	820
Pes Herrn Jakob Thomson sämtliche Trauer- spiele (Vorrede) . . . . .	825
-;•• Das Theater des Herrn Diderot (Vorreden) ; . . . . .	827
• • Briefwechsel über das Trauerspiel . . . . .	831
- Hamburgische Dramaturgie ; ; . . . . .	839
-•• . Paralipomena zur Hamburgischen Dramaturgie . . . . .	909
- - Aus dem Nachlaß . . . . .	912
;; . Der Schauspieler . . . . .	912
; . Otway und Wycherley . . . . .	912
»i • , Aeschylus und Euripides . . . . .	915



Sophokles. . . . .	916
Nachspiele mit Hanswurst . . . . .	925
Verzeichnis der in der »Hamburgischen Dramaturgie« rezensierten Dramen und behandelten Themen ...	927
Zum vorliegenden Band . . . . .	933