

Hermann Broch
Schriften zur Literatur 1
Kritik

Suhrkamp

Inhalt

Schriftstellerporträts

Thomas Mann

Philistrosität, Realismus, Idealismus der Kunst (1913)	13
Mythos und Dichtung bei Thomas Mann (1935).	30

Karl Kraus

Antwort auf eine Rundfrage über Karl Kraus (1913) •	32
---	----

Emile Zola

Zolas Vorurteil (1917).	34
---------------------------------	----

Christian Morgenstern

Morgenstern (1917).	41
-----------------------------	----

Alfred Polgar

Der Theaterkritiker Polgar (1920).	49
--	----

Franz Blei

Der Schriftsteller Franz Blei (1921).	53
---	----

Elias Canetti

Einleitung zu einer Canetti-Lesung (1933).	59
--	----

James Joyce

James Joyce und die Gegenwart (1936).	63
---	----

Robert Musil

Robert Musil - ein österreichischer Dichter? (1936)	95
Robert Musil und das Exil (1939).	96
Nachruf auf Robert Musil (1942).	98

Richard A. Bermann

Nachruf auf Richard A. Bermann (1939).	100
--	-----

Berthold Viertel

Rede über Viertel (1947).	104
-----------------------------------	-----

Hugo von Hofmannsthal

Hofmannsthal und seine Zeit (j947/48).	111
Kapitel I: Die Kunst und ihr Un-Stil am Ende des 19. Jahrhunderts.	111

Kapitel II: Aufbau und Behauptung einer Persönlichkeit inmitten des Vakuums.	175
Kapitel III: Der Turm von Babel.	221
Hugo von Hofmannsthal: Prosaschriften (1950).	285
Erste Fassung	285
Zweite Fassung	289
Dritte Fassung	300

Rezensionen, Würdigungen

<i>Heimichvori Stein: Gesammelte Dichtungen</i> (1918).	337
Rudolf Hans Bartsch: <i>Der junge Dichter</i> (1919)	344
Alfred Polgar: <i>X/emeZe</i> ((1919).	345
Gustav Sack: <i>Der Namenlose</i> (1919).....	346
Paul Block: <i>Der verwandelte Bürger</i> (1919).	347
Paul Leppin: <i>DamW/esws</i> (1919).	348
Felix Dörmann: <i>Der platonische Wüstling</i> (1920).....	349
Hugo Salus: <i>Das neue Buch</i> (1920).	350
Kasimir Edschmid: <i>D(>öc/7flmen^wge/n</i> (1920).	351
Kasimir Edschmid: <i>Stehe von Lichtern gestreichelt</i> (1920)	352
<i>VrQT\ iceM\ iov&. Das Ende des Unfugs</i> (1920>).	353
Ham Flesch: <i>Balthasar Tiphö</i> (1920).....	354
Karl Otten: <i>Lorca</i> (1920).	355
Egon Erwin Kisch: <i>Die Abenteuer in Prag</i> (1920).....	356
Franz Ferdinand Baumgarten: <i>Das Werk Conrad Ferdinand Meyers</i> (1920).....	357
Willi Handl: <i>/>/cF/amme</i> (1920).	359
Leo Perutz: <i>Der Marquis de Bolibar</i> (1920).....	360
Charles Baudelaire: <i>Intime Tagebücher</i> (1920).....	362
Pauline Metternich: <i>Geschehenes, Gesehenes, Erlebtes</i> (1920).	363
<i>espensferimSump/</i> (1920).	364
<i>r. Des Kaisers alte Kleider</i> (1920).....	365
Hermann Meister: <i>jD/eFramde</i> (1920).	365
Aubrey Beardsley: <i>Venus und Tannhäuser</i> (1920).	366
Moritz Seheyer: <i>Europäer und Exoten</i> (1920).	368
Karin Michaelis: <i>Do«/«tm*m7We</i> (1920).	369
Fräna Srämek: <i>Der silberne Wind</i> {1921}.	370
Alfons Petzold: <i>Das rauhe Leben</i> (1921).	371
Ernst Sommer: <i>Der Aufruhr</i> (1921).....	372

HansFlesch: <i>Gegenspiele</i> (1921).	;.. 373
Martin Andersen Nex&: <i>Die Familie Frank</i> (1921).....	373
Francis Jammes: <i>Klara</i> (1921).	374
Ludwig Hirschfeld: <i>Wo sind die Zeiten</i> (1921).....	375
Heinz Thics: <i>Prometheus</i> (1921).	376
Ernst Weist: <i>Stern der Dämonen</i> (1921).	377
FranzBlei: <i>Formen der Liebe</i> (1930).	379
NachrufaufGeorgHeinrichMeyer(1931).	380
ZweiBüchervonFranzKafka(1933).	381
DiebestenBücherdesJahres(1936).	382
Isaak Eckstein: <i>Shakespeare</i> (1940).	385
BerthoteViertel: <i>Fürchte dich nicht</i> (1942).	385
RobertPick:r/if>Ter/zove/7Fr7e(1944).	391
GeorgeSaikoM«/^emF/o/S (1947).	393
Ernst Kaiser. <i>Die Geschichte eines Mordes</i> (1947)....	~394
Kurt Wolff: <i>Vorgang</i> (1948).	398
Friedrich Torberg: <i>Hierbin ich, mein Vater</i> (194S).	401
ErklärungzuFrankThiess(1948).	403
H. G. Adler: <i>Theresienstadt</i> (1949).	404
Elisabeth Langgässer: <i>Das unauslöschliche Siegel</i> (1949)	405
Charles E. Butler: <i>Follow Me Ever</i> (1950).	412
Abschiedsworte für Jacques Schiffrin (1950).....	419
 Bibliographischer	 Nachweis.....
	421

Hermann Broch
Schriften zur Literatur 2
Theorie

Suhrkamp

Inhalt

Dichtung und Philosophie

Notizen zu einer systematischen Ästhetik (1912).	11
Der Kunstkritiker (1920).	36
Denkerische und dichterische Erkenntnis (1933).	43

Tradition und Dichtung

Neue religiöse Dichtung? (1933)...	53
Erneuerung des Theaters? (1934)	58
Einige Bemerkungen zur Philosophie und Technik des Übersetzens (1946).	61

Kitsch und Literatur

Das Weltbild des Romans (1933).	89
Das Böse im Wertsystem der Kunst (1933).	119
Einige Bemerkungen zum Problem des Kitsches (1950). . .	158

Dichtung und Mythos

Geist und Zeitgeist (1934).	177
Die mythische Erbschaft der Dichtung (1945).	202
Mythos und Altersstil (1947).	212

Literatur und Politik

»Gone with the Wind« und die Wiedereinführung der Sklaverei in Amerika (1940).	237
Literarische Tätigkeit 1928-1936 (1941).	247
Der Schriftsteller in der gegenwärtigen Situation (1950). .	249

Anmerkungen des Herausgebers

Bibliographischer Nachweis.	265
Textkritische Hinweise . . . : . . . :	267
Verzeichnis der Übersetzungen.	300
Auswahlbibliographie zur Sekundärliteratur.	302
Verzeichnis der Abkürzungen.	304
Personenregister.	305
Editorische Notiz.	320