

MARK TWAIN

Eine Einführung
von Helmbrecht Breinig

ARTEMIS VERLAG
MÜNCHEN UND ZÜRICH

INHALT

Abkürzungsverzeichnis und Hinweis zu den Übersetzungen	7
I. Einleitung	9
Image - Persönlichkeit und historischer Kontext - Populäre oder anspruchsvolle Literatur? - Journalismus - Mündlicher Vortragsstil - Humor - Satire - Erzählkonzept - Realismus - Romantik und Sentimentalität - Phantastik - Weitere schriftstellerische Rollen und Impulse	
II. Erzählende Kurzprosa	28
Die mündliche Dialekterzählung: »Jim Blaine and His Grandfather's Ram« - »The Notorious Jumping Frog« und die amerikanische Humortradition — »A True Story« - Didaktisch-satirische Erzählungen: »Goldsmith's Friend Abroad Again« - »The Man That Corrupted Hadleyburg« - Die deterministische Philosophie von <i>What h Man?</i>	
III. Reisebücher und Autobiographisches	49
Die Reise als Erzählmuster - <i>The Innocents Abroad</i> und die amerikanische Bildungsreise - <i>A Tramp Abroad</i> - <i>Following the Equator</i> und Twains Anti-Imperialismus - »To the Person Sitting in Darkness« — <i>Roughing It</i> — <i>Life on the Mississippi</i> — Die Autobiographie	
IV. Twain als Romancier - THE GILDED AGE und THE AMERICAN CLAIMANT.	57
Twains Probleme mit der Gattung des Romans - <i>The Gilded Age</i> als Roman, Romanparodie und Zeitsatire - Colonel Seilers in <i>The American Claimant</i>	
V. Die Tom-Sawyer-Bücher.	90
<i>The Adventures of Tom Sawyer</i> : Jugendbuch-Aspekte - Autobiographisches - Handlungsstruktur und Funktion der Abenteuer-elemente - Erwachsenenperspektive - Realismus - Entwicklung des Protagonisten - <i>Tom Sawyer Abroad</i> - »Tom Sawyer, Detective«	

Uneinheitlichkeit und Wechsel der Erzählgenres: heiterer Jugendroman, Abenteuergeschichte, Entwicklungsroman, satirisch-pikaresker Roman — Die Erzählerfigur: Sprache, Perspektive und Charakter Hucks - Die Entscheidungssituation in Kapitel 31 - Berechtigung des Schlusses - Aspekte des Initiationssromans - Der Charakter Jims** Gesellschaftskritik - Die Idylle als nicht tragfähige Alternative - Pessimismus ,'.--.

Twain und die Geschichte - The Pithie and the Püper - A Connecticut Yankee: Komik und Kultvergleich - Vergangenheitkritik - Aktuelle Satire - Handlungsstruktur - Urlichkeit der Perspektive — Widersprüchlichkeit des Protagonisten — Namenssymbolik — Wendung zum Geschichtsmissismus und Determinismus - Norrienevlust - Joan of Arc - fi

»Those Extrordinary Twins«: Farce mit philosophischen Hintergedanken - Puddin'head Wilson: Scheinidylle und Reduktionsform des Romans - Südstaatengesellschaft und Sklaverei — Normenunsicherheit - Ironie - Deterministische Verzweigung und die Last des Satirikers

The Mysterious Stranger als Fälschung — Twains späte Essayistik — Das Thema von Traum und Realität - »Which Waf's ih'e Dream?« und ähnliche Fragmente - »Three Thousand Years Among the Microbes« und die Relativität der Wirklichkeit - Die »Mysterious Stranger«-Versionen: Testsituation - Satire - Die Aufklärung der Erzählerfiguren: »Moral Sense« und Relativierung von Wertvorstellungen - Die Macht von Kreativität und Gelächter - Die Aufspaltung von Psyche und Persönlichkeit - Theorie des Unbewußten - Flucht in die Imagination