

Guido Fuchs/Hans Martin Weikmann

# Das Exsultet

Geschichte, Theologie und Gestaltung  
der österlichen Lichtdanksagung

Verlag Friedrich Pustet Regensburg

# Inhalt

Vorwort oder: Wie kam die Biene ins Exsultet

## *A. Zur Geschichte und Gestalt der österlichen Lichtdanksagung*

1. Geschichte des Osterfestes und seiner Theologie bis zum 5. Jahrhundert . . . . .	11
2. Entstehung und Geschichte des Exsultet . . . . .	16
a) Zur Terminologie. . . . .	16
b) Die Entstehung der österlichen Lichtdanksagung. . . . .	17
c) 7um ursprünglichen Ort des Exsultet . . . . .	20
3. Lichtfeier und Lichtdanksagung . . . . .	21
a) Lichtfeier. . . . .	21
b) Lichtdanksagung. . . . .	23

## *B. Die Theologie des Exsultet*

1. Vorbemerkungen zu Text, Übersetzung und Kommentar. . . . .	29
2. Text und Übersetzung . . . . .	30
3. Kommentar. . . . .	38
3.1 Prolog . . . . .	38
a) Einladung zur österlichen Freude. . . . .	38
b) Bitte des Diakons um göttlichen Beistand . . . . .	48
3.2 Danksagung (Eucharistia). . . . .	50
a) »Präfation«: Preis und Dank für unsere Erlösung durch Christus. . . . .	50
b) Anamnese I . . . . .	52
(1) Die Paschanacht in der Heilsgeschichte. . . . .	52
(2) Abschließendes Ambrosiuszitat . . . . .	64
(3) Das Paradoxon unserer Erlösung: Die fünf O-Rufe . . . . .	65
(4) Nacht-hellwiederTag: Abschließendes Schriftzitat . . . . .	72
c) Epiklese I-Darbringung. . . . .	75
(1) Überleitung: Die heilende und heiligende Wirkung der Osternacht . . . . .	75
(2) Darbringung des Lobes / der Kerze. . . . .	80

d) Anamnesell . . . . .	87
(1) LobderKerze . . . . .	87
(2) Lob der Biene . . . . .	90
(3) Zusammenfassendes Lob der Osternacht . . . . .	95
e) Epiklesell-AbschließendeBitten . . . . .	96

*C. Zur Gestaltung des Osterlobpreises -  
Riten, Bilder und Symbole*

1. Die musikalische Gestalt und Gestaltung des Exsultet . . . . .	103
a) Geschichtliche Entfaltung . . . . .	103
b) Zur Melodiegestalt des Exsultet im Missale Romanum und im Deutschen Meßbuch . . . . .	104
c) ZurmusikalischenGestaltungdesExsultet . . . . .	106
2. Osterkerze und Osterleuchter. . . . .	108
a) Geschichtliche Entfaltung. . . . .	108
b) Die symbolischen Riten an der Osterkerze. . . . .	109
c) Der Osterleuchter. . . . .	110
d) Weitere Verwendung der Osterkerze. . . . .	110
e) DerBrauchdes »AgnusDei«. . . . .	111
3. Bilder zum Exsultet-die Exsultet-Rollen . . . . .	112
4. ZumOrtdesExsultetinderOsternachtliturgie: VierModelle . . . . .	118
a) Beibehaltung des Exsultet in der Lichtfeier am Beginn der Ostervigil, aber einfachere Gestaltung. . . . .	118
b) Das Exsultet zwischen Wortgottesdienst und Tauffeier . . . . .	119
(1) Lichtfeier im Anschluß an den Wortgottesdienst . . . . .	119
(2) Lichtfeier im Zusammenhang mit der Tauffeier. . . . .	121
c) DoppelteLichtfeierineinerganznächtlichenVigil . . . . .	122
d) Zusammenfassung . . . . .	123

*D. Das Exsultet in anderen Kirchen*

1. Das Exsultet in der Ambrosianischen Liturgie. . . . .	125
2. Das Exsultet in den evangelischen Kirchen. . . . .	126
Anmerkungen . . . . .	129
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	149
Literaturverzeichnis . . . . .	151
Bildbeschreibung des Umschlagmotivs. . . . .	154