

AMERIKANISCHE LITERATURGESCHICHTE

unter Mitarbeit von

Helmbrecht Breinig, Heiner Bus, Maria Diedrich,
Winfried Fluck, Brigitte Georgi-Findlay, Renate Hof,
Alfred Hornung, Heinz Ickstadt,
Hartwig Isernhagen, Susanne Opfermann,
Walter Pache und Jürgen Schlaeger

herausgegeben von Hubert Zapf

Mit 424 Abbildungen

VERLAG J.B. METZLER
STUTTGART • WEIMAR

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT VIII

ANFÄNGE

(Hartwig Isernhagen)

Geschichten und Genealogien 1
Die frühen Kolonien des 17. Jahrhunderts
Die Kolonien des 18. Jahrhunderts 19

DIE LITERATUR DER FRÜHEN REPUBLIK 35

(Helmbrecht Breinig/Susanne Opfermann)

Anfänge der amerikanischen Nation: politische, gesellschaftliche
und geistesgeschichtliche Kontexte 35
Funktionen und Formen der Literatur 42
Literatur als System 44
Frühe Versdichtung: Zukunftsvision und Wirklichkeitsbezug 48
Theater und Drama bis zum Ende des 18. Jahrhunderts 50
Der frühe amerikanische Roman 56
Das frühe 19. Jahrhundert: Änderungen im literarischen System 63
Übergänge zur Romantik: die Entdeckung der amerikanischen Natur 64
Lyrik des frühen 19. Jahrhunderts 67
Drama und Theater im frühen 19. Jahrhundert 70
Essay und Erzählung 71
Autobiographie, Biographie und Geschichtsschreibung 74
Historischer Roman und Gesellschaftsroman 77

ROMANTIK UND »AMERICAN RENAISSANCE«

(Hubert Zapf)

>American Renaissance< und die New American Studies 85
Zeitalter der Reform und der Expansion 88
Literarischer Markt, und Rolle der Schriftsteller 91
Indianerliteratur und nationale Mythographie 93
Das literarische Establishment der Zeit: die Fireside Poets 94
Literarische Gegenkultur als intellektuelles Zentrum:
die Transzendentalisten 98
Edgar Allan Poe: Romantische Autonomieästhetik
und amerikanische Apokalypse 110
Formen der Prosa 116
Entwicklung des Romans 125
Die Lyrik der Jahrhundertmitte zwischen Romantik und Prämoderne 139
Theater und Drama 147

REALISMUS, NATURALISMUS, VORMODERNE

(Winfried Fluck)

- >Das realistische Zeitalter<: die Neuformierung des literarischen Systems nach dem Bürgerkrieg 154
 Literatur des Übergangs: Kriegsroman, politischer Roman und die Transformation der weiblichen Entwicklungsgeschichte 158
Local Color Fiction und literarischer Regionalismus 164
 Der amerikanische Realismus 172
 Sozialroman und utopischer Roman 190
 Das Scheitern der viktorianischen Entwicklungsgeschichte im Ausgang des 19. Jahrhunderts 193
 Die Frauenliteratur der Jahrhundertwende: Kate Chopin und Edith Wharton 196
 Protest- und Konsumliteratur: die Ausdifferenzierung des literarischen Systems in der Progressive Era (1890-1914) 202
 Der amerikanische Naturalismus 207

DIE AMERIKANISCHE MODERNE

(Heinz Ickstadt; Drama der Moderne: Hubert Zapf)

- Einführung 218
 Die amerikanische Avantgarde in Europa: Stein, Pound und Eliot 233
 Moderne Lyrik in Amerika: Robert Frost, E.E. Cummings, Marianne Moore, Wallace Stevens und William Carlos Williams 244
 Die Sehnsucht nach dem primitiven Anderen und die Harlem Renaissance 251
 Großstadt und Maschine: die Darstellung New Yorks in den Bildern und Texten von Joseph Stella, Hart Crane und John Dos Passos 256
 Die Moderne im Roman: zwischen Sprachexperiment und Bestseller 262
 Die Antimoderne in der Moderne: die kulturelle Wende der 30er Jahre 274
 Ausblick auf die Nach-Moderne 280
 Die verspätete Gattung: das amerikanische Drama der Moderne 281

POSTMODERNE BIS ZUR GEGENWART

(Alfred Hornung)

- Die Fortführung der Moderne unter geänderten gesellschaftlichen Bedingungen (50er und 60er Jahre) 304
 Postmodernismus (60er und 70er Jahre) 325
 Neorealismus, Multikulturalismus, Postkolonialismus (80er und 90er Jahre) 357

MULTIKULTURALITÄT

(Brigitte Georgi-Findlay/Maria Diedrich/Heiner Bus)

- Indianische Literatur *(Brigitte Georgi-Findlay)* 376
 Afro-amerikanische Literatur *(Maria Diedrich)* 402
 Jüdisch-amerikanische Literatur *(Heiner Bus)* 426
 Chicanoliteratur *(Heiner Bus)* 437
 Asiatisch-amerikanische Literatur *(Heiner Bus)* 455

LITERATURKRITIK UND LITERATURTHEORIE

(*Jürgen Schlaeger*; Feministische Literaturkritik: *Renate Hof*)

Die Anfänge der Literaturkritik in Amerika 468

Die Professionalisierung der Literaturkritik 476

Literary Criticism und *Critical Theory* im 20. Jahrhundert 480

Von *Womens's Studies* zu *Gender Studies*: Feministische

Literatur- und Kulturkritik 496

LITERATUR KANADAS - DIE ANDERE NORDAMERIKANISCHE
LITERATUR

(*Walter Fache*)

Polaritäten 520

>Where is here?< Koloniale Literatur in Kanada 527

>A Mari Usque Ad Mare<: Anfänge der Nationalliteratur 535

>Irony is the Key to Our Identity<: Die kanadische Moderne 539

>Literary Renaissance<: die 60er Jahre 544

Zentrum und Peripherie: Postmoderne Strömungen 551

Englisch-kanadische Literatur - eine postkoloniale Literatur? 558

BIBLIOGRAPHIE 561

REGISTER 578

BILDQUELLEN 595