

Peter van Ham Aglaja Stirn

VERGESSENE GÖTTER TIBETS

Wiederentdeckung buddhistischer Klosterkunst
im Westhimalaya

Verlag Neue Zürcher Zeitung

Inhalt

Botschaft des Dalai Lama 6

Vorwort 8

Einleitung 10

Die Welt der Götter - Menschen, Felsen und Dämonen

Eine soziokulturelle Geographie und Geschichte
Spiti 14

Die Wegbereiter der Götter - Auf den Spuren des Großen Lotsava

Rinchen Zangpo und die Renaissance des Buddhismus
im Westhimalay 26

Die Aspekte der Götter - Kunst in Spiti

Der geschichtliche Hintergrund des tantrischen
Buddhismus 38

Die philosophischen Konzepte der tibetische
Kunst 40

Das Vajradhatu-Mandala 43

Stilistische und thematische Merkmale
der frühen Kunst Westtibets 46

Das Vermächtnis der Götter - Buddhistische Stätten in Spiti und Kinnaur

TABO - das Juwel im Berglotos 48

Einleitung 48

Anlage und künstlerische Gestaltung der Tempel 49

Tsug Lhakang und Gökhang 53

Gönkhang 91

Dömton Lhakang Chenpo (Lang Chedbo) 94

Serkhang 96

Kyilkhang 98

Chamba Chenpo Lhakang 100

Dömton Lhakang (Domlang) 103

Karchung Lhakang 103

Pho Gompa 104

Tabo in jüngerer Zeit 107

DHANKAR - Das Adlernest 108

Lha ö-pa Gompa HO

Lhankang Gongma 111

LHALUNG - Das Kleinod der Berge 122

Serkhang 123

NAKO - Der entrückte Götterthron 140

Nako Chökhör 141

POOH - Der Dämonentempel 150

Bibliographie 158

Register 159