

Peter Ochsenbein (Hrsg.)

# Das Kloster St. Gallen im Mittelalter

Die kulturelle Blüte  
vom 8. bis zum 12. Jahrhundert



**THEISS**

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Einführung .....   | 7   |
| Johannes Duft<br>Geschichte des Klosters St. Gallen im Überblick<br>vom 7. bis zum 12. Jahrhundert ..... | 11  |
| Beat von Scarpatetti<br>Das St. Galler Scriptorium .....   | 31  |
| Rosamond McKitterick<br>Schriftlichkeit im Spiegel der<br>frühen Urkunden St. Gallens .....              | 69  |
| Dieter Geuenich<br>Liturgisches Gebetsgedenken in St. Gallen .....                                       | 83  |
| Peter Ochsenbein<br>Die St. Galler Klosterschule .....   | 95  |
| Walter Berschin<br>Lateinische Literatur aus St. Gallen .....  | 109 |
| Rupert Schaab<br>Bibeltext und Schriftstudium in St. Gallen .....  | 119 |
| Wulf Arlt<br>Liturgischer Gesang und gesungene Dichtung<br>im Kloster St. Gallen .....                   | 137 |
| Anton von Euw<br>St. Galler Kunst im frühen und hohen Mittelalter .....                                  | 167 |
| Stefan Sonderegger<br>Althochdeutsch in St. Gallen .....   | 205 |
| Anmerkungen .....  | 223 |
| Abkürzungsverzeichnis .....  | 272 |
| Glossar .....  | 274 |
| Personen- und Ortsregister .....   | 278 |
| Verzeichnis der zitierten Handschriften .....  | 283 |
| Die Autoren des Bandes .....   | 288 |