



MAX VON BOEHN

England

*im
Achtzehnten Jahrhundert*



Askanischer Verlag

Berlin

1920



INHALTSVERZEICHNIS

Erstes Kapitel. *Regierung und Parlament* S. 1—72

Die Katastrophe der Stuarts — Änderung der Verfassung — Das Ringen um die Macht — Aufstieg zur Weltmacht — Handelspolitik und Handelskriege — Bill of Rights — Die Thronbesteigung des Hauses Hannover — Georg III. the true born Englishman — Die englische Oligarchie — Wahl, Wahlfähigkeit und Wahlen — Das Unterhaus — Bestechungen — Whigs und Tories — Reform — Wilkes — Robert Walpole — Bolingbroke — Der ältere Pitt — Der jüngere Pitt — Edmund Burke — Charles James Fox — Das Oberhaus.

Zweites Kapitel. *Die Verwaltung* S. 75—137

Die bürgerliche Selbstverwaltung — Käuflichkeit der Ämter — Bestechlichkeit — Strafen und Wegebau — Das Reisen — Die Post — Kanäle — Briefpost — Verbrechen und Strafen — Deportation — Der Strafenraub — Highwaymen — Das „Pressen“ — Das Schuldgefängnis — Strafgefängnis — Die Armee — Die Miliz — Die Flotte — Der Kaperkrieg — Seeraub und Seeräuber.

Drittes Kapitel. *Handel und Industrie* S. 141—176

Die Einwohnerzahl — Ackerbau und Viehzucht — Die Einzäunungen — Thronrede von 1721 über die Förderung der Industrie — Die Bank von England — Aktienschwindel der Südees-Gesellschaft — Ausfuhr und Einfuhr — Der Negerhandel — Das Mercantilsystem — Die Textilindustrie — Einführung der Maschine — Die Baumwolle — Haus- und Fabrikarbeit — Versicherungsgeschäfte — Die Steuern — Der Schmuggel — Die Staatsschuld.

Viertes Kapitel. *Kronländer und Kolonien* S. 179—220

Schottland — Das Blutbad von Glencoe — Union von 1707 — Die Schotten in London — Irland — Das irische Parlament — Systematische Vernichtung der irischen Schifffahrt, Industrie und Landwirtschaft — Swift's Tuchhändler-Briefe — Flood und Grattan — Die amerikanischen Kolonien — Der Krieg um Canada — Der Brief des Marquis von Montcalm — No taxation without representation — Beginn des Unabhängigkeitskrieges — Indien — Robert Clive — Warren Hastings.

Fünftes Kapitel. *Die Welt des Geistes* S. 223—284

Die englische Hochkirche — Sacheverell — Bischof Hoadley und die Bangorian controversy — Behandlung der Dissenters — Die Stellung der Geistlichkeit — John Wesley — George Whitefield — Newton — Locke — Der Deismus — David Hume — Adam Smith — Das Eindringen der französischen Aufklärung — Paine, Price, Priestley — Die schöne Literatur und ihr Betrieb — Honorare — Pope — Richardson — Fielding — Smollett — Goldsmith — Samuel Johnson — Die moralischen Wochenschriften — Addison — Steele — Die Tagespresse — Defoe — Swift — Der Penny a liner — Der Kampf der Regierung gegen die Presse — Die Junius-Briefe.

Sechstes Kapitel. *Die Schule* S. 287—306

Schulbesuch — Die großen öffentlichen Schulen — Roheit und Brutalität der Schüler — Die Grammatikschulen — Die Gesellschaft zur Verbreitung christlichen Wissens — Die große Tour — Debattier-Clubs — Mädchen-Erziehung — Die Stellung der Frau — Die Blaustrümpfe — Fanny Burney — Hannah More — Mary Wollstonecraft.

Siebentes Kapitel. *Das Ende der Stuarts* S. 309—378

Die Flucht Jakobs II. — Königin Mary — Königin Anna — Prinz Georg von Dänemark — Sarah Jennings, Herzogin von Marlborough — Mrs. Freeman und Mrs. Morley — Die Geburt Jakobs III. — Die schottischen Aufstände 1707 und 1715 — Der Brief der Gräfin Nithisdale über die Flucht ihres Gatten aus dem Tower — Maria Clementine Sobieska — Zeitgenössische Stimmen über den Prätendenten — Prinz Charles Edward

Stuart — Brief des Prinzen an seinen Vater aus Navarra, 12. Juni 1745 — Landung in Schottland — Die sieben Männer von Moidart — Die Schlacht bei Prestonpans — Brief des Prinzen an seinen Vater aus Perth, September 1745 — Lord George Murray — Bonnie Prince Charlie in Edinburgh — Der „schwarze Freitag“ in London — Die Katastrophe im Lager von Derby — Die Schlacht bei Culloden — Der Metzger Cumberland — Der Prinz auf der Flucht — Flora Macdonald — Die sieben Männer von Glenmoriston — Der Prozeß der Lords — Karls ferneres Leben und Heirat — Der Kardinal Heinrich Stuart — Die falschen Stuarts.

Achtes Kapitel. *Das Haus Hannover* S. 381—446

Kurfürstin Sophie von Hannover, Erbin des englischen Thrones — Georg I. — Seine Umgebung und seine Maitressen — Graf Königsmarck und die Prinzessin von Ahlden — Das Verhältnis des Königs zu Sohn und Schwiegertochter — Georg II. — Königin Karoline — Alexander Pope über den Hof in Hamptoncourt — Lady Henriette Howard — Lord Hervey über das Leben bei Hofe — Wie Georg II. seine Frau behandelt — Der Tod der Königin — Die Töchter Georgs II. — Prinz Friedrich von Wales — Sein Verhältnis zum König — Spöttische Grabschrift — Georg III. — Heirat mit Prinzessin Charlotte von Mecklenburg-Strelitz — Leben bei Hofe — Bruder und Schwestern Georgs III. — Der Prinz von Wales — Seine Schulden — Heirat mit Prinzessin Karoline von Braunschweig — Trennung von ihr und Prozeß der Königin.

Neuntes Kapitel. *Die Gesellschaft* S. 449—502

Der Adel — Eheschließungen — Die Gunnings — Scheidungen — Skandalprozesse — Duelle — Das Bürgertum — Respectability — Das Proletariat — Lebensverhältnisse der Handwerker und Arbeiter — Der Mob — Der Gordon riot — Fahrende Leute — Bampfylde Carew Moore — Die Armen — Jahreseinnahmen — Die heimlichen Ehen — Cretna Green.

Anhang zum neunten Kapitel: Horace Walpole S. 495—502

Zehntes Kapitel. *Die Geselligkeit* S. 505—568

Sitten und Manieren — Wie Handwerker lebten — Aus dem Tagebuch von Thomas Turner, East Hothley, Kent — Leben Londoner Kleinbürger — Mrs. Papendieck — David Hume an Dr. Blair — Wie John Mackey 1714 seinen Tag zubrachte — Gastfreundschaft des Adels — Mrs. Peggy Bradshaw an Lady Suffolk — Hochzeiten und Begräbnisse — Die Jahrmärkte — Bath — Beau Nash — Subskriptionsbälle — Die Vergnügungslöcher: Ranelagh, Vauxhall, Pantheon — Die Maskeraden — Heidegger — Besuch in Strawberry Hill — Die Kaffeehäuser — Die Clubs — Das Spiel — Die großen Spieler — Die Wetten — Parforcejagden und Tierkämpfe — Boxen — Cricket — Football — Der Rudersport — Sensationen — Hochstapler — Trinken — Der Branntwein — Essen.

Elfte Kapitel. *Kunst und Theater* S. 571—641

Architektur — Sir Christopher Wren — Sir John Vanbrugh — Die Antike — Sir William Chambers — Horace Walpole und die Gotik — Die Malerei — Sir Godfrey Kneller — Sir Peter Lely — James Thornhill — Hogarth — Sir Joshua Reynolds — Gainsborough — Benjamin West — Boydell — Schabkunst und Farbstich — Flaxman — Innendekoration und Möbelkunst — Chippendale — Die Brüder Adam — Wedgwood — A. Hepplewhite — Thomas Sheraton — Die Gotik — Die Gartenkunst — Pope — Das „Aha“ — William Kent — Shenstone — William Chambers — Kew Garden — Die englische Bühne — Sittenlosigkeit — Die Frau auf der Bühne — Garrick — Mrs. Siddons — Die Oper — Händel — Gay's Bettler Oper — Das Liebhabertheater.

Zwölftes Kapitel. *Mode und Tracht* S. 645—678

Die französische Mode — Luxusgesetze — Die Fontange — Der Reifrock — Die Pads — Das Brautkleid — Hof-Uniform — Frisuren — Die Männer-Kleidung — Die Maccaroni — Smollett — Das bürgerliche Kleid — Der Prinz von Wales — Beau Brummel — Tages- und Abend-Anzug — Hinrichtungstoilette — Spitzen — Die Perücke — Maskenkostüme — Elizabeth Chudleigh.

Verzeichniss der Tafeln

| | Seite |
|--|-------|
| <i>Lady Hamilton. Farbstick von S. Phillips nach dem Bilde von Rich. Westall. 1802</i> | II |
| <i>Herzogin von Devonshire. Nach dem Gemälde von Gainsborough</i> | 16 |
| <i>Venus. Schabkunst von Valentin Green nach dem Gemälde von James Barry. 1772</i> | 32 |
| <i>Der Spaziergang. Nach dem Gemälde von Gainsborough</i> | 48 |
| <i>König Georg II. Schabkunst von Richard Houston</i> | 64 |
| <i>Nachdenken. Farbstick von W. Ward</i> | 80 |
| <i>Hon. George Seymour Conway. Schabkunst von E. Fisher nach dem Gemälde von Reynolds. 1771</i> | 96 |
| <i>Lydia. Schabkunst von W. Dickinson nach dem Bilde von W. Peters. 1776</i> | 112 |
| <i>Dame. Schabkunst von J. R. Smith nach dem Bilde von W. Peters. 1778</i> | 128 |
| <i>Mrs. Robinson (Perdita). Schabkunst von J. R. Smith nach dem Gemälde von Romney. 1781</i> | 144 |
| <i>Lady Charlotte Bertie. Schabkunst von W. Dickinson nach dem Bilde von W. Peters. 1778</i> | 160 |
| <i>Hebe. Schabkunst von J. R. Smith nach dem Bilde von W. Peters. 1779</i> | 176 |
| <i>Beim Wahrsager. Farbstick von Maucler nach dem Bilde von J. R. Smith</i> | 192 |
| <i>Lady Rushout und Tochter. Kupferstick von Thomas Burke nach dem Gemälde von Angelica Kauffmann. 1784</i> | 208 |
| <i>Mrs. Cosway. Schabkunst von Valentin Green nach dem Selbstportratt der Künstlerin. 1787</i> | 224 |
| <i>Mrs. Lascelles und Tochter. Schabkunst von J. Watson nach dem Gemälde von Reynolds</i> | 240 |
| <i>Mrs. Mortimer und Mr. Sedley. Roman-Illustration. Farbstick von Cary nach der Zeichnung von C. R. Ryley. 1788</i> | 256 |
| <i>Venus. Schabkunst von R. M. Meadows nach dem Gemälde von Richard Westall. 1797.</i> | 272 |
| <i>Gräfin Harrington und Kinder. Farbstick von Bartolozzi nach dem Gemälde von Reynolds. 1789</i> | 288 |
| <i>„Sophia Western“. Schabkunst von J. R. Smith nach dem Bilde von J. Hoppner</i> | 304 |

| | Seite |
|--|-------|
| <i>Edmund Burke. Schabkunst von J. Hardy nach dem Gemälde von Reynolds. 1791</i> | 320 |
| <i>Mrs. Lucy Hardinge. Schabkunst von Thomas Watson nach dem Gemälde von Reynolds</i> | 336 |
| <i>Louisa Gräfin Aylesford. Schabkunst von Valentin Green nach dem Gemälde von Reynolds</i> | 352 |
| <i>Lady Bampfylde. Schabkunst von Thomas Watson nach dem Gemälde von Reynolds. 1779</i> | 368 |
| <i>Jupiter und Jo. Schabkunst von Valentin Green nach dem Bilde von Hoppner. 1785</i> | 384 |
| <i>Modebild aus der Gallery of Fashion. Dez. 1794. Zeichnung von Heideloff</i> | 400 |
| <i>Modebild aus der Gallery of Fashion. Mai 1796. Zeichnung von Heideloff</i> | 416 |
| <i>Modebild aus der Gallery of Fashion. Juli 1796. Zeichnung von Heideloff</i> | 432 |
| <i>Jane Elisabeth Gräfin Oxford. Kupferstich von Richard Westall nach seinem eigenen Gemälde. 1802</i> | 448 |
| <i>Lady Hamilton. Kupferstich von C. Knight nach dem Bilde von George Romney</i> | 464 |
| <i>Venus. Farbstick von F. Scriven nach dem Gemälde von Richard Westall. 1804</i> | 480 |
| <i>Mrs. Duff. Farbstick von John Agar nach dem Gemälde von Richard Cosway. 1810</i> | 496 |
| <i>Lady Heathcote als Hebe. Schabkunst von James Ward nach dem Bilde von John Hoppner. 1804</i> | 512 |
| <i>Dorothea. Szene aus Don Quijote. Farbstick von William Say nach dem Bilde von Theophilus Clarke. 1804</i> | 528 |
| <i>Mrs. Siddons als tragische Muse. Schabkunst von Fr. Howard nach dem Gemälde von Reynolds. 1787</i> | 544 |
| <i>Hebe. Farbstick von C. Turner Warren nach dem Gemälde von Huet Villiers. 1809</i> | 560 |

Die Einfassungen des Titelblattes und der Kapiteltitel sind ebenso wie die Ornamenteleisten der Kapitelanfänge Chippendale's Guide von 1762 entnommen. Das Ornament der Seite 138 und 642 stammt aus der Vorlagen-Sammlung von Matthias Darby 1778.