

HAN THEILL

# Die Klavierwerke Josef Rheinbergers

2000

^ <•••'>;"-•

FLORIAN NOETZEL GMÖH : . . :

Verlag der Heinrichshofen-Bücher • Wilhelmsfiaven

# INHALT

Vorbemerkung.	7
<b>1. Rheinberger - Wer war das?.</b>	<b>11</b>
Rheinbergers Werdegang	11
- Seine drei Schaffensphasen	13
- Die Chronologie seiner Klavierwerke	19
<b>2. Rheinbergers Klaviermusik und ihre Patina</b>	<b>26</b>
Die Patina der »Harmlosigkeit«	28
- Die Patina des »Akademischen«	35
- Die Patina des »Reaktionären«	39
- Die Patina der »Trockenheit«	51
<b>3. Die frühen Klavierwerke.</b>	<b>68</b>
<i>Vier Klavierstücke</i> op. 1 (1858)	75
- <i>Toccata in e-Moll</i> op. 104 (1859/77)	78
- <i>Andante mit Variationen in As-Dur</i> op. 66,2 (1857/73)	82
- <i>Thema mit Variationen in d-Moll</i> op. 61 (1861)	85
- <i>Improvisation über Themen aus der »Zauberflöte«</i> op. 51 (1860/70?)	88
<b>4. Die Charakteristischen Fugen und die polyphone Klaviermusik der Aufstiegsjahre.</b>	<b>94</b>
<i>Fuge in cis-Moll</i> op. 67,6 (1861/73)	94
- <i>Präludium und Fuge in Fop.</i> 33 (1862/69)	97
- <i>Etüde und Fugato in a-Moll</i> op. 42 (1862/70)	101
- <i>Fuge in g-Moll</i> op. 5,3 (1862/64)	107
- <i>Fugato in Es-Dur</i> op. 9,1 (1862/67)	97
- <i>Allegretto vivo in F-Dur</i> op. 28,4 (1861/69)	103
- <i>Sechs Tonstücke in fugierter Form</i> op. 39 (1862/70)	103
- <i>Fugato in gis-Moll</i> op. 66,3 (1862/73)	108
- <i>Sechs Tonstücke in fugierter Form</i> op. 68 (1862/73)	103
- <i>Fuge in fis-Moll</i> op. 78,2 (1862/74)	106
- <i>Toccata in g</i> op. 12 (1865)	118
- <i>Toccatina in g-Moll</i> op. 19 (1867)	119
- <i>Passacaglia in e-Moll</i> op. 14,22 (1863/67)	119
- <i>Capriccio über ein Thema von Händel</i> op. 45,2 (1870)	120
<b>5. Die Charakterstücke und Klavierfantasien der Aufstiegsjahre.</b>	<b>121</b>
<i>Drei kleine Konzertstücke</i> op. 5 (1862/64)	122
- <i>Drei Studien</i> op. 6 (erschienen 1867)	125
- <i>Drei Charakterstücke</i> op. 7 (1866/67)	127
- <i>Fünf Vortragsstudien</i> op. 9 (1864/67)	129
- <i>Fünf Tonbilder</i> op. 29 (1867)	132
- <i>Vier Humoresken</i> op. 28 (1869)	133
- <i>Vierundzwanzig Präludien in Etudenform</i> op. 14 (1867)	135

<i>Fantasiestück in h-Moll</i> op. 23 (1866) <b>139</b> - <i>Waldmärchen</i> op. 8 (1866) <b>141</b> - <i>Scherzoso</i> op. 45,1 (1870) <b>143</b> - <i>Capriccio giocoso</i> op. 43 (1870) <b>144</b> - <i>Drei Klaviervorträge</i> op. 53 (1864-71) <b>147</b> - <i>Zum Abschied</i> op. 59 (1871) <b>151</b> - <i>Vortragsstudien</i> op. 66 (1857-73) <b>151</b> - <i>Sechs charakteristische Stücke</i> op. 67 (1861-73) <b>154</b> - <i>Drei Stücke für das Pianoforte</i> op. 78 (1857-74) <b>155</b>	
<b>6. Die Klaviersonaten und die freien Klavierwerke der späteren Jahre.</b>	<b>158</b>
<i>Sinfonische Sonate Nr.1 in C-Dur</i> op.47 (1864/66) - <b>159</b> <i>Sonate Nr. 2 in Des-Dur</i> op. 99 (1876) <b>169</b> - <i>Drei Vortragsstudien</i> op. 101 (1874/77) <b>173</b> - <i>Pianoforte-Studien für die linke Hand allein</i> op. 113 (1878/82) <b>177</b> - <i>Toccata in c-Moll</i> op. 115 (1879) <b>175</b> - <i>Sonate Nr. 3 in Es-Dur</i> op. 135 (1883) <b>175</b> - <i>Charakterstücke in kanonischer Form</i> op. 180 (1894) 187 - <i>Vortragsstudien</i> op. 183 (1895) <b>189</b> - <i>Romantische Sonate Nr. 4 in fis-Moll</i> op. 184 (1896) <b>192</b>	
<b>7. Die vierhändige Klaviermusik.</b>	<b>198</b>
<i>Tarantella in B-Dur</i> op. 13 (1867) <b>204</b> - <i>Duo für zwei Klaviere in a-Moll</i> op. 15 (1868) <b>207</b> - <i>Aus den Ferientagen</i> op. 72 (1873) <b>213</b> - <i>Fantasie in es-Moll</i> op. 79 (1874) <b>216</b> - <i>Sonate inc-Mollop.</i> 122 (1881) <b>221</b>	
<b>8. Die Kammermusik mit Klavier.</b>	<b>232</b>
<i>Violinsonate in Es-Dur</i> op. 77 (1874) <b>234</b> - <i>Violoncellosonate in C-Dur</i> op. 92 (1875) <b>240</b> - <i>Violinsonate in e-Moll</i> op. 105 (1877) <b>243</b> - <i>Klarinettensonate in es-Moll</i> op. 105* (1893) <b>246</b> - <i>Hornsonate in Es-Dur</i> op. 178 (1894) <b>246</b> - <i>Klaviertrio in d-Mollop.</i> 34 (1862/70) <b>252</b> - <i>Klaviertrio in A-Dur</i> op. 112 (1878) <b>259</b> - <i>Klaviertrio in B-Dur</i> op.121 (1880) <b>265</b> - <i>Klaviertrio in F-Dur</i> op. 191 (1898) <b>272</b> - <i>Klavierquartett in Es-Dur</i> op. 38 (1870) <b>280</b> - <i>Klavierquintett in C-Dur</i> op. 114 (1878) <b>285</b> - <i>Klavier-Bläser-Sextett in F-Dur</i> op. 191 <sup>h</sup> (1899) <b>295</b>	
<b>9. Finale - Sicut erat in principio.</b>	<b>298</b>
<i>Klavierkonzert in As-Dur</i> op. 94 (1876) <b>301</b> - <i>Noch einmal: Ist der Dornröschenschlaf zuende?</i> <b>313</b>	
<b>Anhang</b>	
Die von Rheinberger verwendeten Tonarten . . . . .	320
Literaturübersicht . . . . .	322
Anmerkungen . . . . .	324