

Meister und Werke kirchlicher Tonkunst

mit besonderer Berücksichtigung der Gegenwart

Ein kirchenmusikalisches Vademecum
für Geistliche, Chorleiter, Kirchen*
Sänger und Freunde der Kirchenmusik

von

KONRAD WINKLER

Mit 8 Bildern

1941

& DRUCK UND VERLAG: „L. HI LTV, SCHAAN - LIECiff BNSTEIN" >^v

Inhalt'sverzeichnis*

(Namen-Register siehe rückwärts!)

Vorwort. VII

I. Die klassische Vokalpolyphonie t

1. Palestrina	(1525—1594)	Rom	mit Bild	/	3
2. Lasso	(1532—1594)	Mündien		·	7
3. Vittoria, <i>Priester</i>	(1540—1613)	Madrid			9
4. Nänini	(1545-1607)	Rom			11
5. Ingegneri	(1545—1502)	Cremona		-	11
6. Suriano	(1549—1621)	Rom	;		12
7. Handl j(Gallus)	{1550—1591}	Prag			13
8. Märenzio	(1550—1599)	Rom	;		14
9. Croce	<i>Pr.</i> (1557—1609)	Venedig			
10. Gabriell	(1557—1612)	Venedig		V	15
11. Anerio F.	<i>Pr.</i> (1560^1614)	Rom		•	16
12. Hassler	(1564—1612)	Nürnberg			16
13. Aidiinger	<i>Pr.</i> (1564—1628)	Augsburg			17
14. Anerio G.	<i>Pr.</i> (1567—1621)	Rom			18
15/ Allegri	(1582—1652)	Venedig			19
16.-Monteverdi	<i>Pr.</i> (1567—1643)	Rom			19
17. Fux	(1660—1741)	Wien		•	20
18. Lotti	(1667—1740)	Venedig		•	22

II. Die klassisch« Instrumentalmusik:

19. Badi	(1685—1750)	Leipzig	mit Bild	.."-	25
20. Händel	(1685—1759)	London			26
21. Haydn J.	(1732—1809)	Wien			28
22. Haydn M.	(1737—1806)	Salzburg			30
23. Mozart	(1756—1791)	Wien			32
24. Beethoven	(1770— 1S27)	Wien		;	35
25. Schubert	(1797— 1S2S)	Wien			37

III. Liederkomponisten t

26. Gruber Fr.	(1787—1863)	Hallein			- 43
27. Zwyszig	<i>Pr.</i> {ISOS— 1S54}	Mehrerau			44
28. Sohubiger	• <i>Pr.</i> (1815—1SSS)	Einsiedeln		• • •	45

IV, Renaissance:

- | | | |
|---------------|-------------|----------|
| 29. Aiblinger | (1779-1867) | München |
| 30. Ett | (1788—1847) | München |
| 31. Brosig . | (1815—1857) | Breslau |
| 32. Kempfer | (1819—1871) | Augsburg |
| 33. Zangl | (1821-1857) | Brixen |
| 34. Greith | (1828—1887) | München |

V. Die cäcilianische Aeräs ;

- | | | |
|----------------|------------------------|-----------------------|
| 35. Witt | <i>Pr.</i> (1834—1855) | Landshut |
| 36. Haller | <i>Pr.</i> (1840—1915) | Regensburg |
| 37. • Mitterer | <i>Pr.</i> (1850—1924) | Brixen |
| 38. Stehle | (1839—1915) | St. Gallen ' mit Bild |

VI. Die Nachklassiker i

- | | | | |
|-----------------|-------------|----------|----------|
| 39. Liszt | (1811—1886) | Bayreuth | mit Bild |
| 40. Gounod | (1818-1893) | Paris | |
| 41. Bruckner | (1824—1886) | Wien | |
| 42. Rheinberger | (1839—1901) | München | |
| 43. Reger | (1873 1916) | Leipzig | |

VII. Neuromantik und Gegenwart:

- | | | | |
|-----------------|-------------------------|------------------------|-----|
| 44. Filke | - (1855--1911) | Breslau | |
| 45. Ebner | (1858--1903) | Deggendorf. | |
| 46. Engelhart | <i>Pr.</i> (1861--1924) | Regensburg | |
| 47. Griesbacher | <i>Pr.</i> (1864--1933) | Regensburg | rrr |
| 48. Lipp | (1866--1903) | Bad Aibling | |
| 49. Renner . | ' (1868--1934) | Regensburg | |
| 50. Kreitmaier | <i>Pr.</i> (1874 | München | |
| 51. Johner | <i>Pr.</i> (1874 | Beuron | |
| 52. Petnbauer | (1876—1939) | Dresden | |
| 53. Gauss | <i>Pr/</i> (1877 | Tigerfeld | |
| 54. Haas ' | (1879 | München | |
| 55. Huber | (1879--1916) | Schongau a. Lech | |
| 56. Kromlidd | (1882 | Berlin | |
| 57. Berberich | <i>Pr.</i> (1882 | München | ' |
| 58. Wassmer | (1886 | Ettlingen | |
| 59. Rüdinger | (1886 | München ¹ . | |
| 60. Kagerer | (1886 | Burghäusen | |
| 61. Grau | <i>Pr.</i> (1888 | Füfeen ä. Lech | |
| 62. Philipp | (1890) | Karlsruhe | |

63. Lemacher	(1891	Köln	116
64. Siegl	(1896	Paderborn	117
65. Piechler	(1896	Augsburg	118
66. Jochum	(1898	Augsburg	119
67. Kraft	(1903	Augsburg	120
B.			
68. Gruber	(1855--1933)	Linz	125
69. Weirich	(1858--1921)	Wien	127
70. Wöss	(186-1	Wien	128
71. Faist	<i>Pr.</i> (1864--1933)	Graz	129
72. Rihovsky	(1871	Prag	131
73. Goller	(1873	Klosterneuburg	132
74. Springer	(1877	Klosterneuburg	135
75. Senn	(1878	Innsbruck	136
76. Koch	<i>Pr.</i> (1887	Innsbruck	137
77. Leonthaler	(1891	Wien	139
78. Andergassen	(1892	Feldkirch	140
79. Meßner	<i>Pr.</i> (1893	Salzburg	141
C. (Schweiz)			
80. Schmid v.Gr.	(1851-1932)	Chur	145
81. Huber H.	(1852--1921)	Locarno	146
82. Breitenbach Fr.	(1853--1934)	Luzern	147
83. Breitenbach I3.>r.	(1855--1920)	Einsiedeln	147
84. Bartsch	<i>•Sr.</i> (1868	Menzingen - "	148
85. Meister	(1869	Solothurn	149
86. Meurerer	(1871	Zürich	150
87. Frei	(1872	Sursee	153
88. Dietrich	(1874	Kirchberg	155
89. Montillet	v (1879—1940)	Genf	157
90. Bovet	<i>Pr.</i> (1879	Freiburg	158
91. Scheel	(1879	St. Gallen	160
92. Rippl	(1884	Basel	162
93. Rehm	<i>Pr.</i> (1887	Einsiedeln	163
94. Peissner'	(1890	Ältstätten	164
95. Hilber	(1891	Luzern mit Bild	165
96. Müller J.	(1892	Bern /	167
97. Bucher	<i>Pr.</i> (1896	Engelberg	168
98. Vetter	<i>Pr.</i> (1897	Einsiedeln	169
99. Iten	(1897	Bremgarten	170
100. Meyer	<i>Pr.</i> (1903	Freiburg	171
101. Schmalz	(1904	St. Gallen	173
102. Jenny	(1912	Stans	174

Abkürzungen *t*

- geb.— geboren
 gew. = zum Priester «geweiht»
 gest. = gestorben
 GCh. — Gemischter Chor
 MCh. = Männerchor
 FCh. = Frauenchor
 stg. — stimmig
 BL[^]BISser
 Org.— Orgel
 Orch. — Orchester
 Msg. = Monsignore
 Pfr.[^] Pfarrer
 Prof. — Professor =,.

- B. A.[^] = Böhm-Äugsburg (Wien)
 C. R. = Copperirath-Regensburg (jetzt Altötting)
 H. Z. = Hug'Zürich(Luzern,Winterthur)
 Schw. ~ Schwann-Düsseldorf
 O. E. — OchsneraRinsiedeln
 P. R. = Pustet-Regensburg
 := WilH-Cham

NB. Die Angabe der Verleger — wie wertvoll diese leider etwas zu spät eingebrachte Anregung auch ist — konnte nur noch vereinzelt bei den Werken berücksichtigt werden. Doch sind unsere Musikalienverleger meist bestrebt, alle Musikalien in prompter Weise zu besorgen.