

900 Jahre Kunst

**Augenblicke der Ewigkeit
Zeitschwellen am Bodensee**

Hrsg. Hans-Peter Meier-Dallach

Sommerausstellung des Landes Vorarlberg
im Kloster Mehrerau
4. Juni - 31. Oktober 1999

Kunstverlag Josef Fink

Inhaltsverzeichnis

- S. 7 Abt Kassian Lauterer
Geleitwort
- S. 17 Zeitfaden
- S. 20 **Teil I Vergangenheit wird Zukunft**
- S. 23 Karl Heinz Burmeister
Mutabor. Zeitenwenden und Neuerungen im Kloster Mehrerau
- S. 53 Alois Niederstätter
Controlling wider die weltlichen Lüste. Visitationen des Klosters Mehrerau
- S. 63 Karl Heinz Burmeister
Verschwiegene Präsenz. Frauen im Kloster
- S. 68 Von der Weltkirche zur Weltfirma
- S. 70 **Teil II Soviel Bewegung braucht der Mensch**
- S. 72 Jochen Elbs
„Zuwider, weil es etwas Neues sey“.
Landwirtschaft zwischen Schlendrian und Seidenraupe
- S. 89 Karl Heinz Burmeister
Käsfahrten Sargans - Vaduz - Bregenz. Mehrerauer Einkünfte aus
Liechtenstein
- S. 93 Claudia Klinkmann
„Arfaran“. Eine Erfahrungsgeschichte des Reisens
- S. 114 Christine Hartmann
Unruhe in der Stadt. „De gerechtigheid“ von Pieter Bruegel d.Ä.
- S. 126 Zeitleere über den Siedlungen

- S. 130 **Teil III Vom Wenden der Seiten zum Rauschen im System**
- Gerda Leipold-Schneider
- S. 132 Ora, labora et scribe. Buch in der Zeit – Zeit im Buch
Hans-Peter Meier-Dallach
- S. 154 Das Zeitrad der Philosophen. Meilensteine der Erfindung von Zeit
- S. 173 cattolica electronica
- S. 176 **Teil IV Zeittürme**
- Doris Defranceschi
- S. 178 Taktgeber. Von der Turmuhr zur Internet-Swatch
Eva-Maria Amann
- S. 191 Bruchstellen der Geschichte. Kirchbau in der Mehrerau
- S. 211 Epilog: Ein Spaziergang über die Jahrtausendschwelle
- S. 220 Literatur zu den einzelnen Beiträgen
- S. 224 Literatur zum Kloster Mehrerau
- S. 226 Fotonachweis