

Walter Läubli

Farbenknigge

Theorie — Kleidung — Zimmer — Haus

Populäre Farbenlehre
für Laien
und Praktiker:

Architekten
Bauherren
Bauzeichner
Damen und Herren
Dekorateure
Dessinateure
Dmckereiberufe
Gewerbeschüler
Graphiker
Hausbesitzer
Innenarchitekten
Kaufleute
Kunstmaler
Lehrer
Maler
Mieter
Naturfreunde
Photographen
Studenten
Tapezierer
Textilberufe
Verkäuferinnen
und alle Nichterwähnten

Mit 194 Farbbeispielen und vielen Anregungen

Verlag Paul Haupt Bern
und Stuttgart

Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|--------------------------------------|----|--|----|
| Vorwort | 5 | | |
| Nomenklatur | 11 | | |
| Kleines Lexikon | 14 | Licht, Farbe und Auge | 14 |
| | | Die Farbtöne | 15 |
| | | Der Farbkreis | 15 |
| | | Die Nuancen | 16 |
| | | Der Sonderfall | 17 |
| | | HabenSie schon in die Sonne geschaut? (Der Komplementäreffekt) | 19 |
| Erste Anwendung | 20 | | |
| Das grosse Geheimnis | 21 | | |
| Komplikationen | 22 | Macht Weiss dick und Schwarz schlank ? | 22 |
| | | Die unzuverlässige Helligkeit | 23 |
| | | Grau ist nicht grau (Der Simultaneffekt) | 23 |
| | | Gewinn und Verlust | 23 |
| | | <i>Energieveränderungen</i> | 24 |
| | | <i>Helligkeitsveränderungen</i> | 24 |
| | | <i>Temperaturveränderungen</i> | 24 |
| | | Farbkorrektur | 25 |
| Kann man Farben riechen? | 27 | Warme Farben | 28 |
| Farbtemperatur | 28 | Kalte Farben | 28 |
| | | Kühle Farben | 29 |
| | | Sowohl-als-auch-Farben | 29 |
| Geschmacksfarben | 30 | Süsse Farben | 30 |
| | | Saure Farben | 30 |
| Altersfarben | 31 | Verjüngende Farben | 31 |
| | | Altmachende Farben | 31 |
| Rot ist die Liebe | 32 | Was sagt die Natur? | 37 |
| Der Weg zur Farbenharmonie | 37 | <i>Der erste Weg</i> | 37 |
| | | <i>Der zweite Weg</i> | 38 |
| | | <i>Der dritte Weg</i> | 38 |
| | | <i>Farben auf der Waage</i> | 38 |
| | | Was sagen die Theoretiker ? | 39 |
| | | <i>Farbkreisharmonien</i> | 40 |

| | | | |
|------------------------|----|---|----|
| | | <i>Nuancenharmonien</i> | 40 |
| | | Was sagen die Künstler? | 41 |
| | | Wie lautet die Bilanz ? | 42 |
| | | <i>Ausser Diskussion</i> | 42 |
| | | <i>Differenzen</i> | 42 |
| | | Das Generalrezept | 43 |
| Die Kleidung der Dame | 44 | Bekannte Geheimnisse | 44 |
| | | <i>Helle warme Farben</i> | 44 |
| | | <i>Dunkle Farben</i> | 44 |
| | | <i>Kräftige Farben</i> | 45 |
| | | <i>Kultivierte Farben</i> | 45 |
| | | <i>Zarte Farben</i> | 45 |
| | | <i>Helle kalte Farben</i> | 45 |
| | | <i>Dessins — kein Problem</i> | 45 |
| | | Wer die Wahl hat, hat die Qual | 41 |
| | | <i>Die schlichte Harmonie</i> | 47 |
| | | <i>Die ideale Farbe</i> | 49 |
| | | Die reichen Harmonien | 51 |
| | | <i>Die kultivierte Harmonie</i> | 51 |
| | | <i>Die unkonventionelle Harmonie</i> | 52 |
| | | <i>Die Doppelharmonie</i> | 54 |
| | | <i>Die gewagte Harmonie</i> | 55 |
| | | <i>Die extravagante Harmonie</i> | 57 |
| | | Zu Grau geht alles (Die Vermittlerrolle der Weiss/Schwarz-Farben) | 59 |
| | | <i>Sinfonien in Weiss, Grau, Schwarz</i> | 59 |
| | | <i>Weiss, Grau, Schwarz mit kleiner Attraktion</i> | 60 |
| | | <i>Grau — das Mädchen für alles</i> | 60 |
| | | <i>Grau als Anstifter</i> | 62 |
| | | <i>Grau als Friedensstifter</i> | 62 |
| | | Disharmonien | 62 |
| | | <i>Fanfarenstösse</i> | 63 |
| | | <i>Zweiklanghörner</i> | 63 |
| | | <i>Buntscheckigkeit</i> | 64 |
| | | <i>Süss mal süss</i> | 64 |
| | | <i>Altersparadoxe Farben</i> | 64 |
| | | <i>Rhapsodien in Rot</i> | 64 |
| | | Das Gesicht als veränderliche Grosse | 65 |
| Die Kleidung des Herrn | 61 | Die konservative Harmonie | 68 |
| | | Die sportliche Harmonie | 68 |
| | „„ | <i>Auf der Skipiste</i> | 68 |

| | | | |
|------------------------------|--|--------------------------------------|----|
| | <i>In Beruf und Freizeit</i> | 69 | |
| | <i>Das Sommertennee</i> | 69 | |
| | Die Krawatte | 69 | |
| | Bevorzugte Kombinationen | 70 | |
| | <i>Warum nicht Rot?</i> | 70 | |
| | <i>Warum selten Grün ?</i> | 70 | |
| | <i>Warum häufig Grau? ..'</i> | 71 | |
| | <i>In Treue Blau</i> | 71 | |
| | <i>Unentwegt Braun</i> | 71 | |
| | Die Mehrzweckfarbe | 72 | |
| | Die Achillesferse | 72 | |
| Farbe im Haus | 74 | Das grosse kleine Zimmer | 75 |
| | Farben als Leicht-, Mittel- und Schwergewichte | 76 | |
| | Kommende und fliehende Farben | 77 | |
| | Goethes erstaunliche Wohnung | 78 | |
| | Van Goghs Ideal-Interieur | 79 | |
| | Traditionen | 80 | |
| | Farbe und Arbeitsgeist | 81 | |
| | Farben der Windrose | 82 | |
| | Farbe und Beleuchb. | 83 | |
| | Weitere Anhaltsp. | 84 | |
| | Von Zimmer zu' | 85 | |
| | <i>Die Küche</i> .. ' « | 85 | |
| | <i>Empfang — Garu.</i> > • ' 1. | 87 | |
| | <i>Die gute Stube</i> >- {/ - | 88 | |
| | <i>Studio und Büro</i> | 91 | |
| | <i>Esszimmer und Kantine</i> | 92 | |
| | <i>Das Schlafzimmer</i> "•»." , v' | 92 | |
| | <i>Das Badezimmer</i> | 93 | |
| Farbe vor der Türe | 95 | Betongrau und Backsteinrot | 95 |
| | Unentbehrliches Holz | 96 | |
| | Bruchsteinstrukturen | 96 | |
| | Verputzfarbe | 96 | |
| | Pfeiler und Träger schwarzblau ? | 98 | |
| | Problem Fensterläden | 99 | |
| | Fenstereinfassungen | 101 | |
| | Fenster mit Drum und Dran | 103 | |
| | Der liebe Gartenzaun | 104 | |
| Schlussstrich | 105 | | |
| Literatur | 106 | | |