

LUTZ MIEDTANK

Zwiebelmuster

Zur 500jährigen Geschichte
des Dekors auf Porzellan, Fayence
und Steingut

Edition Leipzig

T N H A L T S V E R Z E I C H N I S

7	Vorwort	26	Die europäischen Porzellanmanufakturen im 18. Jahrhundert
8	Einleitung	26	<i>Die häufigsten Blaudekore auf europäischem Porzellan</i>
11	Zur Kulturgeschichte des Porzellans und der Blaudekore	30	Die Rolle der Blaumalerei in den Fayencemanufakturen
12	<i>Von den Ursprüngen des Porzellans</i>	31	Meissen und das erste europäische Zwiebelmusterporzellan
12	<i>Die unterglasurblauen ostasiatischen Porzellane um Iyoo</i>	31	<i>Theorien zur Entstehung des Dekors</i>
13	<i>Blaudekore auf Fayence</i>	34	<i>Die Dekorelemente und der Streit um Pfirsich, Granatapfel und »Zwiebel«</i>
14	Die Blaumalerei in der Frühzeit der Meissener Porzellanmanufaktur	41	Die chinesischen Vorbilder
14	<i>Die ersten Blauversuche</i>	44	Zur Entwicklung des Meissener Zwiebelmusters im 18. Jahrhundert
16	<i>Köhlers Blaufarbenrezept</i>	44	<i>Erste Varianten in Zwiebelmusterart</i>
16	<i>Berühmte Blaumaler der frühen Periode</i>	46	<i>Blaumalermarken</i>
17	<i>Erste Hinweise auf Zwiebelmusterstücke bereits 1725?</i>	48	<i>Überdekorationen</i>
17	<i>Von den Schwierigkeiten mit der Kobaltfarbe</i>	50	Zwiebelmuster auf Fayence im 18. Jahrhundert
18	<i>Blaumalerei um 1730</i>	50	<i>Zerbst</i>
ig	<i>Der Traum des Königs vom Porzellanschloß</i>		<i>Göggingen</i>
19	<i>Die manufaktursichere Beherrschung der Kobaltfarbe</i>	51	<i>Kiel</i>
21	Zur Herstellung des Porzellans und der Fayence	52	<i>Stockeisdorf</i>
24	Techniken der unterglasurblauen Malerei		

55	Zwiebelmusterporzellane vor 1800 außerhalb Meissens	66	Nachahmungen des Zwiebelmusters
55	<i>Berlin</i>	67	»Teichert« und »Stadt Meissen«
54	<i>Fürstenberg</i>	70	<i>Hutschenreuther-Zwiebelmusterporzellane</i>
54	<i>Ludwigsburg</i>	70	<i>Zwiebelmuster weltweit</i>
54	<i>Kopenhagen</i>	73	Bildteil
54	<i>Gera</i>	137	Markenverzeichnis
56	Meissener Zwiebelmuster im 19. und 20. Jahrhundert	149	Anmerkungen
56	<i>Mit dem Namen »Zwiebelmuster« zur Massenproduktion</i>	151	Literaturverzeichnis
61	<i>Neue Entwürfe und farbiges Zwiebelmuster</i>	154	Abbildungsnachweis
64	Meissen und sein Dekor heute	155	Personenregister