

Engel, Mönch und arme Seelen

Ein Weltgericht in gebranntem Ton aus dem ehemaligen Dominikanerkloster St. Nicolai

*Die Broschüre zur Ausstellung in der Stadtgalerie Chur
vom 24. Oktober bis 1. Dezember 2002*

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	5
<i>1. Die Dominikaner ~ ein Bettelorden auf dem Weg ins Web-Zeitalter</i>	7
<i>1.1. Einleitung</i>	7
<i>1.2. Der Ordensgründer Dominikus (1170-1221)</i>	7
<i>1.3. Zur Entwicklung des Ordens und zu seiner Bedeutung</i>	10
<i>1.4. Die Ausbreitung des Ordens in der Schweiz</i>	12
<i>2. Die Dominikaner in Chur</i>	15
<i>2.1. Anfänge und Blütezeit</i>	15
<i>2.2. Niedergang, Restitution und endgültige Auflösung</i>	18
<i>3. Einst sorgte man sich hier um Seelen, heute um Recht und Ordnung - vom Predigerkloster zum modernen Polizeizentrum</i>	20
<i>3.1. Vorklosterzeitliche Befunde und Funde</i>	20
<i>3.2. Der Klosterbau</i>	22
<i>3.3. Nachträgliche Veränderungen</i>	26
<i>3.4. Die Funde</i>	30
<i>4. Gebrannter Ton/Backstein als Baumaterial</i>	31
<i>4.1. Geschichte des Backsteins und die Rolle der Werkstücke von St. Nicolai</i>	31
<i>4.~2. Lehmgewinnung und technische Herstellung der Backsteine</i>	33

4.3. <i>Die Backsteine von St. Nicolai</i>	34
4.4. <i>Zur Herstellungstechnik der Churer Backsteine</i>	35
5. <i>Der tönerner Lettner im Kloster St. Nicolai: Eine Art 'Tribüne' trennt klösterliches von weltlichem Leben</i>	40
5.1. <i>Entwicklung und Funktionen von Kirche und Kloster</i>	40
5.1.1. <i>Der Lettner; Ein Ort für Predigt, Ankündigungen und Rechtsprechung</i>	41
5.1.2. <i>Geschichte des Lettners</i>	43
5.1.3. <i>Die plastische Ausstattung des Lettners</i>	44
5.2. <i>Der Lettner in der Klosterkirche St. Nicolai</i>	45
6. <i>Seelsorge und Fürbitte durch die Dominikaner - der mittelalterliche Mensch sehnt sich nach dem Himmelreich</i>	57
6.1. <i>Der Mensch im Mittelalter - der Tod sein ständiger Begleiter</i>	57
6.2. <i>Vorbereitungen auf das Leben nach dem Tod</i>	57
6.3. <i>Engel blasen zum Weltgericht: Wer kommt in den Himmel, wer in die Hölle?</i>	59
7. <i>Anmerkungen</i>	63
8. <i>Glossar</i>	66
9. <i>Abbildungsnachweis</i>	69
10. <i>Verzeichnis weiterführender Literatur</i>	70