

Andrea Beck

**Kaleidoskop der Postmoderne:
Irische Erzählliteratur von den 70er
zu den 90er Jahren**

"I write, therefore I am ..."

S



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

INHALTSVERZEICHNIS

A EINLEITUNG.....	5
<i>"Irische" Prosa</i>	5
Untersuchungsbereich.....	5
Begriffsproblematik.....	6
Konzeption und Methode.....	12
B TEIL I - THEMEN, STRÖMUNGEN, METHODEN.....	15
1. Selbstreferentialität und Schweigen bei S. Beckett.....	15
2. Selbstreferentialität - ein Ausblick.....	26
- Meaney -.....	26
3. Emigration - ihre politische und private Dimension.....	28
- Jordan, Mac Laverty, Hamilton, McLiam Wilson, J.O'Connor -.....	28
4. Politische Situation in Nord - und Südirland.....	35
- Kiely, Park, Healy, Bolger -.....	35
5. Geschlechterbeziehungen aus literarischer Perspektive.....	41
- Mulkerns, M.Beckett, Dorcey, Enright, Tóibín -.....	41
6. Literatur und menschliche Existenz.....	51
- B.Moore, Lavin, Madden, Banville -.....	51
- TEIL II - DETAILANALYSEN.....	62
1. John Barvilles "historische" Romane.....	62
Dr.Copernicus, Kepler, The Newton Letter.....	62
1.1. Barville im Kontext der Postmoderne.....	62
1.2. Der wissenschaftshistorische Kontext.....	64
1.3. Doctor Copernicus.....	71
1.3.1. Ästhetisierung der historischen Vorlage.....	71
1.3.2. Cantus Mundi.....	73
1.3.3. Orbitas Lumenque.....	76
1.3.4. Magister Ludi.....	83
1.3.5. Magnum Miraculum.....	87
1.3.6. Exkurs.....	91
1.4. Kepler.....	92
1.4.1. Motto aus R.M.Rilkes Duineser Elegien.....	92
1.4.2. Aspekt der Selbstreferentialität.....	96
1.4.3. Mysterium Cosmographicum.....	98
1.4.4. Astronomia Nova.....	102
1.4.5. Harmonice Mundi und Somnium.....	104
1.5. The Newton Letter.....	107
1.5.1. Konzeption.....	107
1.5.2. Innere und äußere Erlebniswelt.....	109
1.5.3. Newton und der wissenschaftshistorische Zusammenhang.....	117
1.6. Geschichtsbezug der "historischen Romane".....	121
2. Deirdre Madden und Colm Tóibín.....	123
2.1. For love of Ireland.....	123
2.2. Remembering Light and Stone.....	126
2.2.1. Aisling.....	126
2.2.2. Dichotomische Grundstruktur.....	128
2.2.3. Integration und Synthese.....	130
2.3. The South.....	137
2.3.1. Irland versus Spanien.....	137

2.3.2. Implizite Kunsttheorien im Kontext von Politik, Geschichte und Existenzbewältigung	141
3. Dermot Healy's <i>A Goat's Song</i>	146
3.1. <i>Imagination</i>	146
3.2. <i>A goat's song</i>	150
3.3. <i>The salmon of knowledge</i>	155
3.3.1. <i>Mythos</i>	155
3.3.2. <i>Jonathan Adams' quest</i>	158
3.3.3. <i>Facetten von Jack Ferris "Reise"</i>	162
3.4. <i>Catherine und Jack</i>	164
3.4.1. <i>Catherines "Liebesfähigkeit" auf puritanisch-traumatischer Folie</i>	164
3.4.2. <i>Jack und sein love object auf realer und imaginierter Ebene</i>	168
3.5. <i>A Goat's Song als moderner irischer Mythos</i>	175
4. <i>Seamus Deane und Frank McCourt</i>	177
4.1. <i>Zweierlei portraits</i>	178
4.1.1. <i>McCourts Porträt der miserable Irish Catholic childhood</i>	178
4.1.2. <i>Deanes Porträt der haunted childhood</i>	190
4.2. <i>Selbstreferentialität</i>	202
4.3. <i>Schulbildung</i>	206
4.4. <i>Tod</i>	209
4.5. <i>Stil</i>	214
5. <i>Mary Morrissy's A Lazy Eye</i>	219
5.1. <i>Zeitgenössische paralyisis</i>	219
5.2. <i>Kultur und Schmutz</i>	220
5.3. <i>Fluch der mind sets</i>	223
5.4. <i>Stains und soziale Katharsis</i>	226
5.4.1. <i>"Mutterglück"</i>	226
5.4.2. <i>Hermetische Welten</i>	230
5.4.3. <i>Schandflecken</i>	234
5.4.4. <i>Mär von Leben und Tod</i>	239
6. <i>Anne Enright's The Portable Virgin</i>	241
6.1. <i>"Platonic approach"</i>	241
6.2. <i>Spiegel und Schatten</i>	244
6.3. <i>Große und kleine Geschichte</i>	248
6.4. <i>Liking und Revenge</i>	253
6.5. <i>Science and Nature</i>	258
6.6. <i>Desintegration</i>	260
6.7. <i>Konstruktion und De(kon)struktion</i>	270
6.8. <i>Maske</i>	275
7. <i>Mac Laverty's Walking the Dog</i>	279
7.1. <i>Selbstreferentielle interludes</i>	279
7.2. <i>Stories</i>	286
7.2.1. <i>Kafkaesque Parabel</i>	286
7.2.2. <i>Troubles</i>	291
7.2.3. <i>Privatsphäre</i>	296
7.2.4. <i>Vergänglichkeit</i>	300
7.3. <i>Erzählung und Reflexion</i>	304
8. <i>David Parks Oranges from Spain</i>	305
8.1. <i>Fostered by beauty and by fear</i>	305
8.2. <i>Projektion und "eigenes Leben"</i>	307
8.3. <i>Initiationen in die urbane Wirklichkeit Belfasts</i>	310

8.4. Imaginierte Wirklichkeiten.....	315
8.5. Furcht und Liebe.....	318
8.6. Vater und Sohn.....	323
8.7. On the Shore.....	325
8.8. Fear - eine nach- und unromantische Botschaft.....	329
C ZUSAMMENFASSUNG.....	330
1. Resümee.....	330
2. Postmoderne und irische Gegenwartsliteratur.....	337
2.1. Wolfgang Iwers "Wege aus der Moderne".....	337
2.1.1. Begriffsproblematik und-geschichte.....	337
2.1.2. Pluralität als Paradigma.....	341
2.1.3. Individualität und Kunstrezeption.....	343
2.2. Peter V. Zimas Moderne/Postmoderne.....	345
2.3. Kritischer Beitrag zur Postmodernerezeption.....	348
2.3.1. Methode.....	348
2.3.2. Werke als Produkte der Post-Moderne-Ära.....	350
2.3.3. Changing states.....	353
Anhang.....	355