

Paul Watzlawick

Wie wirklich ist die Wirklichkeit?

Wahn • Täuschung • Verstehen



R. Piper & Co. Verlag
München Zürich

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7	•• »	7
<i>Teil I - Konfusion</i>			ix
Traduttore, traditore	•	;	14
Paradoxien	i	»	25
Die Vorteile der Konfusion	»	••	38
Der Kluge Hans			41
Das Kluge-Hans-Trauma	=		44
Subtile Beeinflussungen	;		47
»Außersinnliche Wahrnehmungen«	•		50
<i>Teil II - Desinformation</i>			55
Niditkontingenz - oder: Die Entstehung von			
Wirklichkeitsauffassungen	• i		58
Das neurotische Pferd	;		59
Die abergläubische Ratte	;		59
Warum einfach, wenn's kompliziert auch geht?	;		61
Der vielarmige Bandit			64
Von Zufall und Ordnung	;		67
»Psychische Kräfte«			70
Interpunktion - oder: Die Ratte und der Versuchsleiter			72
Semantische Interpunktion			76
Wo alles wahr ist, auch das Gegenteil			77
Der metaphysische Versuchsleiter			82
Die zerkratzten Windschutzscheiben			84
Das Gerücht von Orleans			85
Experimentell erzeugte Desinformation			91
Die Macht der Gruppe			92
Herrn Slossenn Boschens Lied			97
Candid Camera			98
Die Ausbildung von Regeln			99
Interdependenz			103
Das Gefangenendilemma			103

Was ich denke, daß er denkt, daß ich denke.108
Drohungen.111
Die Glaubhaftigkeit einer Drohung.113
Die Drohung, die ihr Ziel nicht erreichen kann.115
Die unbefolgbare Drohung.119
Geheimdienstliche Desinformation.123
Unternehmen Mince meat.13 ¹
Unternehmen Neptun.139
Die zwei Wirklichkeiten.14 ²
 <i>Teil III - Kommunikation.</i>145
Der Schimpanse.149
Zeichensprache.152
Projekt Sarah.157
Der Delphin.160
Außerirdische Kommunikation.173
Wie kann außerirdische Kommunikation hergestellt werden?176
Antikryptographie-oder: Das »Was« von Weltraumkommunikation	.179
Projekt Ozma.184
Vorschläge für einen kosmischen Code.185
Radioglyphen und lincos.192
Eine Nachricht aus dem Jahre 11000 v. Chr.?193
Pionier 10.199
Unvorstellbare Wirklichkeiten.201
Imaginäre Kommunikation.205
Newcombs Paradoxie.206
Flachland.214
Reisen in die Zeit.219
Die ewige Gegenwart.235
Bibliographie239
Personen- und Sachregister. *	.247