

FRIEDRICH HERZFELD

Magie des Taktstocks

*Die Welt der großen Dirigenten,
Konzerte und Orchester*

Neubearbeitete Ausgabe

Mit 6/ Abbildungen im Text und p\$ Bildern auf Tafeln

BUCHCLUB EX LIBRIS ZÜRICH

Inhalt

Der magische Augenblick	7
Der Dirigent betritt das Podium • Der letzte Virtuose • Das Sinfoniekonzert • Schaffen und Aufführen • Die Vorherrschaft des Dirigenten • Leichte Warnung	
Frühe Versuche	11
Der erste Dirigent bei den Primitiven • Seine Aufgabe: rhythmischer Zusammenhalt und seelischer Ansporn • Hände als Notenweiser • Der historische Reigen beginnt um 1800 v.Chr. • Der Chorführer im griechischen Theater • Dirigieren in mittelalterlichen Domen • Der Magister mit Alba und Mantel • Vier Stimmen als Partitur • Der Taktstock	
Dirigieren im europäischen Konzert	21
Das Wichtigste beim Dirigieren; der Auftakt • Die Schlagformen • Ein seltsamer Dirigier-Lern-Apparat • Johann Sebastian Bach als Dirigent • Der Komponist dirigiert am Cembalo • Ein zweiter Dirigent: der Konzertmeister • Das Orchester • Fünf Dirigenten auf einmal • Die Sitzordnung des Orchesters	
Von Lully bis Beethoven	35
Jean Baptiste Lully • Christoph Willibald Gluck - Johann Adolf Hasse • Karl Heinrich Graun • Johann Stamitz • Joseph Haydn • Wolfgang Amadeus Mozart • Ludwig van Beethoven	
<i>Zwischenspiele</i> ; Die Aufführung neben dem Werk • Die Liebhaberorchester der Klassiker • Wenig Achtung vor dem Werk • Beethoven in historischen Aufführungen?	
Das 19. Jahrhundert	44
Johann Friedrich Reichardt • Gasparo Spontini • Carl Maria von Weber • Ludwig Spohr • Felix Mendelssohn-Bartholdy • Anton Franz Habeneck - Richard Wagner • Franz Liszt • Hans von Bülow • Hans Richter • Hermann Levi • Felix Mottl	
<i>Zwischenspiele</i> ; Das Dirigieren mit dem Taktstock * Schumanns Bedenken dagegen • Orchester ohne Dirigenten • Dirigenten des dramatischen Gesamtkunstwerkes • Dirigieren und Kulturpolitik • Wagners Ästhetik des Dirigierens • Das Aufblühen des Konzertwesens • Der Dirigent wird Virtuose • Die Schattenseiten des Virtuosen	
Unser Jahrhundert	63
Gustav Mahler • Richard Strauss • Felix von Weingartner • Ernst von Schuch • Arthur Nikisch	
<i>Zwischenspiele</i> ; Die Dirigenten im Dienst der Tonschöpfer - Das Tempo • Aufführungen nach Sekunden gemessen • Der ungenannte Opernkapellmeister • Die Seele des Orchestermusikers	
Zwischen den Kriegen	75
Leo Blech • Willem Mengelberg • Eduard van Beinum • Bruno Walter • Carl Schuricht • Hermann Abendroth • Wilhelm Furtwängler • Otto Klemperer * Hermann Scherchen • Erich Kleiber • Hans Knappertsbusch • Fritz Busch • Clemens Krauss • Karl Böhm • Eugen Jochum • Georg Ludwig Jochum • Herbert von Karajan	

Zwischenspiele: Zerredete Proben - Dirigenten im Schatten der Politik - Reisende Dirigenten • Die Kunst der Probe • Der Takt verliert viel von seiner einstigen Bedeutung • Dirigenten schreiben Bücher • Die Wiener und die Berliner Philharmoniker • Das Problem der Werktreue I • Das richtige Tempo • Die schöpferische Begegnung der Dirigenten • Neues Ringen um die Sitzordnung des Orchesters • Kann man dirigieren lernen? • Der Rundfunk tritt auf den Plan • Das Auswendigdirigieren

Jüngere Generationen	125
Joseph Keilberth • Hans Schmidt-Isserstedt • Leopold Ludwig • Wolfgang Sawallisch • Rudolf Kempe • Otto Matzerath • Heinrich Hollreiser * Joseph Krips • Richard Kraus - Günter Wand • Ferdinand Leitner • Fritz Rieger • Gustav König • Hans Rosbaud • Paul Sacher - Horst Stein - Heinz Wallberg • Wolfgang Trommer • Reinhard Peters • Günther Wich - Sergiu Celibidache • Ferenc Fricsay - Georg Solti • Istvan Kertesz • Lovro von Matacic - Rafael Kubelik • Ernest Bour • Jean Martinon • Alberto Erede • Andre Cluytens • Lorin Maazel	
<i>Zwischenspiele:</i> Dirigenten als Pianisten • Neue und alte Musik in Sinfoniekonzerten • Wanderung durch den deutschen Dirigentengarten • Kammerorchester • Chordirigenten • Das Mäzenatentum des Rundfunks • Das Ringen um die alte Musik: Historischer Aufführungsstil? • Das Ringen um die neue Musik: Tonschafften als Auftrag • Zustrom ausländischer Dirigenten	
Der Blick in die Welt	151
Italien	152
Arturo Toscanini • Vittorio Gui • Victor de Sabata • Fernando Previtali • Mario Rossi • Guido Cantelli	
<i>Zwischenspiele:</i> Die Lockung des Rundfunks • Das musikalische Gedächtnis • Das Problem der Werktreue II	
Frankreich	166
Ernest Ansermet • Charles Münch • Pierre Monteux • Igor Markevitch	
<i>Zwischenspiele:</i> Verhältnis zur Moderne • Segen der Bodenständigkeit • Entwicklung des Konzertlebens in Frankreich: Colonne, Lamoureux, Pasdeloup, Conservatoire und Rundfunk	
England	172
Louis Antoine Jullien • Henry Wood • Thomas Beecham • John Barbirolli • Sir Malcolm Sargent	
<i>Zwischenspiele:</i> Entwicklung der englischen Sinfoniekonzerte • Die Proms	
Dirigenten im Osten	181
Vadár Talich - Karel Ancerl • Witold Rowicki	
Amerika	182
Serge Kussewitzki • Leopold Stokowski • Arthur Rodzinski • Dimitri Mitropoulos • Eugene Ormandy • Erich Leinsdorf • Thomas Schippers • Leonard Bernstein	
<i>Zwischenspiele:</i> Die amerikanischen Orchester • Programme in Amerika • Anteil amerikanischer Komponisten • Kussewitzki-Stiftung • Musikfestspiele • Klassikerbearbeitungen für Orchester • Ist die Rolle des Dirigenten ausgespielt? • Komponisten als Dirigenten	
Nachwort	201
Namen- und Ortsverzeichnis	202
Literaturverzeichnis, Quellenverzeichnis der Abbildungen	206